MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10415549 4

M
1533
S526N3
1947
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104155494

ЮР. ШАПОРИН

НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ

МУЗГИЗ

M
1533
S526N3
1947
c.1
MUSI

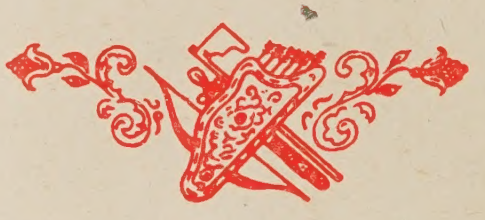
MUS 107-9

33
26N3
47
1
61

JURY SHAPORIN

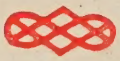
Op. 14

ON THE FIELD OF KULIKOVO



SYMPHONY-CANTATA

FOR SOLI, CHORUS AND ORCHESTRA

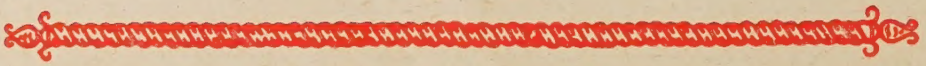


Verses by Alexander Blok
with alterations and supplement
by Mikhael Lozinsky
English version
by Olga Moisseyenko

Adopted for voice and piano
by V. D. Vassilier

SECOND REVISED EDITION

1947



STATE MUSIC PUBLISHERS
MOSCOW — LENINGRAD

ЮРИЙ ШАПОРИН

Соч. 14

НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ

СИМФОНИЯ-КАНТАТА

ДЛЯ СОЛИСТОВ, ХОРА И ОРКЕСТРА

Стихи Александра Блока

с изменениями и дополнениями

М. Л. Лозинского

Английский перевод

Ольги Мойсеенко

Переложение для пения с фортепиано

В. Д. Васильева

2е исправленное издание

1947

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва — Ленинград

LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

Русское государство родилось не в скопидомном сундуке Ивана Калиты, а на Куликовом поле.

В. Ключевский.

Not in the hoarding coffer of Ivan Kalita was Russia born, but on Kulikovo Field.

V. Klyuchevsky.

А. А. КАСЬЯНОВУ

НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ

СИМФОНИЯ - КАНТАТА

ПРОЛОГ

Хор

ека раскинулась. Течет, грустит лениво
І моет берега.
Іад скудной глиной желтого обрыва
степи грустят стога.

Дмитрий Донской и хор

), Русь моя! Жена моя! до боли
Іам ясен долгий путь.
Іаш путь стрелой татарской древней воли
Іронзил нам грудь.

Наш путь степной, наш путь в тоске безбрежной,

В твоей тоске, о Русь!
И даже мглы ночной и зарубежной
Я не боюсь!

Іусть ночь! Домчимся, озарим кострами
Степную даль.
В степном дыму блеснет святое знамя
И ханской сабли сталь.

И вечный бой! Покой нам только снится.
Сквозь кровь и пыль
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль.

И нет конца! Мелькают версты, кручи...
Остановн!
Идут, идут испуганные тучи...
Закат в крови.

Закат в крови. Из сердца кровь струится.
Плачь, сердце, плачь!
Покоя нет. Степная кобылица
Несется вскачь!

И вечный бой. Покой нам только снится.
Сквозь кровь и пыль
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль.

Пусть ночь!

I. КАВАТИНА НЕВЕСТЫ

Я живу в отдаленном скиту.
В дни, когда опадают листы,
Выхожу и стою на мосту
И смотрю на речные цветы.
И смотрю за туманы и гарь,
Как из той из туманной дали
Чередой протянулись, как встарь,
Гуси, лебеди да журавли.
Дайте вольные крылья свои,
Гуси, лебеди да журавли.
Ах, когда на призывы мои
Он вернется из дальней дали?
Боже! В черные ночи и дни
Ты храни жениха моего,
Вражий меч от него отклони,
Упаси ты от сабли его!
Я живу в отдаленном скиту.
В дни, когда опадают листы,
Выхожу и стою на мосту
И смотрю на речные цветы.

II. ХОР

Русские воины (перед Доном)

В ночь, когда Мамай залег с ордою
Степи и холмы,
В темном поле с темною судьбою
Говорили мы.
Перед Доном, темным и зловещим,
Средь ночных полей
Клич судьбы внимали сердцем вещим
В криках лебедей.
С полуночи тучей возносилась
Княжеская рать,
А вдали, вдали о стремя билась,
Голосила мать.
И, чертя круги, ночные птицы
Реяли вдали.
А над русью тихие зарницы
Землю стерегли.
Орлий клекот над татарским станом
Угрожал бедой.
А Непрядва убралась туманом,
Что княжна фатой.

Женщины (на Руси)

В дальнем поле стали наши други,
Все к плечу плечом.
Каждый милый — в кованой кольчуге
С боевым мечом.
Кто подвигся на святое дело,
Осенен судьбой.
Милы други, выходите смело
На великий бой!

Русские воины

Ночь темна. На утро тучей черной
Двинется орда.
Не поникнем головой покорной,
Не хотим стыда!
Или к вольной прорубиться воле,
Или пасть в бою.
Честь и славу на кровавом поле
Отстоим свою!

III. АРИОЗО ДМИТРИЯ ДОНСКОГО

(на Куликовом поле)

Отцы и братья! Русские дружины!
Пришла пора, приспел кровавый час!
Родной земли грядущие годины
На этот бой благословляют нас.
На подвиг, братья! Для Руси постраждем,
Да воссияет над отчизной свет!
Нам смерть не в смерть, когда мы воли жаждем,
Нам жизнь не в жизнь, когда свободы нет.
Не в силе правда, только в правде сила.
На правый бой сегодня вас веду.
И, если гибель мне судьба судила,
С мечом в руке за свой народ паду.
Родной земли грядущие годины
На этот бой благословляют нас.

IV. БАЛЛАДА ВИТЯЗЯ

Опять с вековою тоскою
Пригнулись к земле ковыли,
Опять за туманной рекою
Ты кличешь меня издали.
Умчались, пропали без вести
Степных кобылиц табуны.
Развязаны дикие страсти
Под игом ущербной луны.
Объятый тоскою могучей
Я рыщу на белом коне.
Далекие вольные тучи
Все мчатся в ночной вышине.
Я слушаю рокоты сечи
И трубные крики татар,
Я вижу над Русью далече
Широкий и грозный пожар.
Явись, мое дивное диво,
Быть светлым меня научи!
Вздымается конская грива,
За ветром взывают мечи.

V. ХОР ТАТАР

Татары (на Куликовом поле)

Идут века...
Бежит река...
Земля тяжка, черна,
Пусты поля.
Шумят пиры...
Трещат костры...
Гудит вдали, кружит в пыли,
Дрожит земля.
И жар костров
В разгар пиров
И дальний зов
На бой, на Русь—рази врагов!
В лязге сабель, в ржанье коней, в блеске брони
За сраженным, за смятенным в погоню, в погони
в погони

Витязь

Закат в крови.
Из сердца кровь струится!

Женщины (на Руси)

Плачь, сердце, плачь! Лети дорогой темной
Сквозь ночь и тьму,
Крылатой птицей, горлицей бездомной
К нему, к нему!

Витязь

Закат в крови. Пылающие тучи
Идут ордой.
Идут враги. Подымем меч могучий
На смертный бой!
О, Русь моя! Жена моя! Опять
За далью ясной
Поет труба.
Мою судьбу зовет светло и властно
Твоя судьба!

Татары

Мечи стрелу
В ночную мглу.
Рази врага, гони, лети, скачи,
Руби, коли, стегай, хлещи!
И жар костров
В разгар пиров,
И дальний зов на бой,
На Русь—рази, рази врагов.

Витязь

На смертный бой! Стряхнуть ярем постылый
Иль умереть!
Вперед, вперед! Мамаю русской силы
Не одолеть!

Татары

Мамай, спасайся,— ястреб сизокрылый
Попался в сеть.
Беда, беда—великой русской силы
Не одолеть!

VI. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Мать (на Руси)

Ой, баю, баю, дитя малое,
Дитя малое, неразумное.
Не гроза на Русь надвигалася;
То орда татар ополчалася,
Ополчалася и сражалася.
За родимый край, во честном бою
Пал твой дедушка и отец родной.
Крепко спят они во земле сырой,
Злым татарином убитые,
Белым саваном не укрытые.
Без креста в степи их могилушки
И без камушка затерялися.
Без родных, одни, сиротинушки
В доме батюшки мы осталися.
Ой, баю, баю, дитя малое,
Дитя малое, неразумное!

VII. ХОР ВЕСТНИКОВ

Витязь и вестники (на Куликовом поле)

Ты ранен, лежишь бездыханный...
Димитрий, очнись и внемли.
Возрадуйся вести желанной,
Спасению русской земли.
Нахлынула черною тучей,
Стеной напирала орда,
Мы гнулись под силой могучей,
Железом косила беда.
Но мы за великое дело,
За родину бились свою.
Не много из нас уцелело,
Но мы одолели в бою.
Прошествуй по ниве кровавой
И павшим хвалу возгласи.
Рокочут победною славой
Знамена свободной Руси!

ЭПИЛОГ

Опять над полем Куликовым
Взошла и расточилась мгла,
И словно облаком суровым
Грядущий день заволокла.
За тишиною непробудной,
За разливающейся мглой
Не слышно грома битвы чудной,
Не видно молньи боевой.
Но узнаю тебя, начало
Высоких и мятежных дней,—
Над вражьим станом, как бывало,
И плеск и трубы лебедей.
Не может сердце жить покоем.
Гроза надвинулась на нас.
Доспех тяжел, как перед боем.
Мужайтесь, братья, близок час!
О, Русь моя, Жена моя! Опять
За далью ясной
Поет труба.
Мою судьбу зовет светло и властно
Твоя судьба!

To Alexander KASSYANOV.

ON THE FIELD OF KULIKOVO

SYMPHONY-CANTATA

PROLOGUE

Chorus

The Don flows languorous. In sadness lonely streaming,
The banks he overflows.
Beyond the steep the silent steppes lie dreaming
With sheaves in drooping rows.

Dimitry Donskoy and Chorus

Oh Russia mine! my spouse! my spouse! Through sorrow
Our longsome way is plain.
Tis one that like the ancient Tartar's arrow
Brings grief and pain.
Across the steppes this road of pain we're treading,
Your pain, oh Russian land!
We march ahead, no alien darkness dreading,
No en'my brand.
Night's dark. With torches far the steppes we'll lighten,
And meet the hordes.
Our sacred flag the hazy steppes will brighten,
We'll clash with Tartar swords.
An endless fight! For peace our hearts are sighing.
With whirlwind gust
My steed, my steed goes over steppe-grass flying
Through blood and dust.
No end, no end! I see the milestones flashing...
This flight arrest!
The clouds, the clouds whirl by, in terror dashing...
Blood-red the West.
Blood-red the West. My bleeding heart is weeping.
Moan, suff'ring breast!
My steppe-reared steed along the steppe goes sweeping,
No rest, no rest.
An endless fight. For peace our hearts are sighing.
With whirlwind gust
My steed, my steed goes over steppe-grass flying,
Through blood and dust.
Night's dark!

I. CAVATINA OF THE BRIDE

My abode is a nunnery cell,
And I pass in the sad autumn gloom
O'er the leaves with their faint rustling knell,
To the stream where the pale lilies bloom.
And behold! through the mists as I gaze,
In the dusk of the nebulous height,
As of yore on the aerial ways
Swans and cranes sail along in their flight.
Swans, cranes, lend me your powerful wings,
I would fly to my lover so fond,
Or, perchance, to my heart's cry that rings,
He'll return from the distant beyond.
Oh! Lord! Lord! guard in sinister days,
Guard my bridegroom, protect him and save,
From the enemy's treacherous ways,
From the cruel and the murderous glaive!
My abode is a nunnery cell,
And I pass in the sad autumn gloom
O'er the leaves with their faint rustling knell,
To the stream where the pale lilies bloom.

II. RUSSIAN WARRIORS ON THE DON

When Mamay Khan bid his hosts to rally,
Night was growing late,
From the mountain, steppe and distant valley
Rose the voice of fate.
Rose the call, with dark disaster knelling,
O'er the frowning Don,
High above, our future fate foretelling,
Screamed the passing swan.
Midnight saw our troops like storm-clouds sweeping
For to smite the foe,
And afar we heard a mother weeping
Full of hopeless woe.
And the birds of night came weirdly screaming
Over fields and lanes,
And the summer-lightnings, softly gleaming,
Watched o'er Russia's plains.
O'er Mamay's camp eagles, darkly winging,
Cursed the Tartars' raid,
Flowed Nepryadva, flowed through vapours clinging,
Like a bride arrayed.

Women in Russia

Stand in ranks our lovers in the distance,
Heroes staunch and brave,
Clad in mail, all ready for resistance,
Armed with lance and glaive.
Men, whose sacred fight is for salvation,
Fate protects in life,
Rise, ye friends, our great courageous nation,
For the mortal strife!

Russian Warriors.

Night is dark. At dawn the foe will muster,
Hordes and hordes we'll face.
We'll not bend before this dread disaster,
Nor endure disgrace!
Death or freedom! Mid the carnage gory
Sooner die than yield!
We'll defend our valour, honour, glory
On the blood-stained field!

III. ARIOSO OF DIMITRY DONSKOY

(On the Field of Kulikovo)

Ye friends, ye brethren! Russia's men, be steady!
The time is come to tread the fatal way!
Hark! Russia's future bids us all be ready,
To fight the foe she blesses us today.
Arise, oh brethren! let our glory flaming
O'er Russia sweep, we'll die for her with pride!
But death we scorn when freedom we are claiming,
And life is nought if freedom is denied.
The force of truth, 'tis that we prize and cherish,
To righteous fight today I lead you all,
And if I'm doomed in strife to fall and perish,
With sword in hand for Russia will I fall.
Hark! Russia's future bids us all be ready,
To fight the foe she blesses us today.

IV. THE KNIGHT'S BALLAD

The steppe-grasses waver and quiver,
With sadness they droop as of yore,
From over the dim flowing river,
You call to me faintly once more.
No trace of the steeds, fiery foaming,
That dashed through the steppe and the plain,
Wild passions, at large, go a-roaming,
Released by the moon on the wane.
My silver-white steed I go riding
With anguish beset, through the night,
The vaporous clouds, lightly gliding,
Are speedy and free in their flight.
I harken to trumpet sounds, blaring,
The war-cries of Tartars I hear,
And flames over Russia rise, flaring,
All raging midst horror and fear.
Appear, oh thou wonder of wonders.
And brighten my soul with thy light!
The swords clash through windblasts, like thunders,
The chargers are fresh for the fight.

V. CHORUS OF TARTARS

Tartars (on the Field of Kulikovo)

The ages go...
The rivers flow...
The earth is bleak and hard,
The fields are bare.
The feasts are gay...
The torch-lights sway...
Through clouds of dust, and windy gust
Quake earth and air.
Bright sparklets fly,
Through feasts the cry,
Loud rings the cry—
To arms! to arms! let Russians die!
Chargers snorting, armour flashing, sabres hewing,
Smite the dying! chase the flying! pursuing!
pursuing! pursuing!

KNIGHT

The bloody West...
My wounded heart is bleeding.

Women (in Russia)

Weep, oh my heart! Go hence, in anguish crying,
Wing, homeless dove,
Through dusky nights, through darkness, bird-like, flying
To him you love!

Knight

The bloody West. The glowing clouds are drifting
In numbers rife.
The foes advance. Rise, mighty swords uplifting,
For mortal strife!
Oh, Russia mine! my spouse! my spouse! Once more
Through shining spaces
Loud trumpets sound.
Your fate calls out to mine, our course it traces,
Our fates are bound!

Tartars

Let arrows smite
Through dusk and night,
Beat down the foe, dash on! pursue! attack!
Raise arms! hurl knives! hew down and hack!
Bright sparklets fly,
Through feasts the cry,
Loud rings the cry—
To arms! to arms! let Russians die!

Knight

To mortal fight! For grief and humiliation
This foe we'll beat!
Advance! advance! Our mighty Russian nation
He'll ne'er defeat!

Tartars

Mamay, escape! oh Tartars' degradation!
Our hawk is beat!
Alas! alas! this mighty Russian nation
We'll ne'er defeat!

VI. LULLABY

Mother (in Russia)

Hush, my baby boy, nestling peacefully,
Baby innocent, slumb'ring tranquilly.
'Twas no storm that rolled o'er the Russian land,
Came the Tartar hordes for to kill and brand.
Rose in fearful war all this Tartar band;
And in bitter strife for the Russian land
Both your grand-sire fell, and your father brave,
Both now sleeping sound in their silent grave,
Slain by Tartars cruel, lie now buried deep,
Both, unswathed, lie still in eternal sleep.
And, unmarked, their graves in the steppes are lost,
And no crosses watch o'er their place of rest,
We are orphans now at a grievous cost,
We are fatherless, and by no one blessed.
Hush, my baby boy, nestling peacefully,
Baby innocent, slumb'ring tranquilly.

VII. CHORUS OF HERALDS

Knight and Heralds (on the Field of Kulikovo)

Oh chieftain, thou'rt wounded and dying,
Dimitry, oh hark to the voice,
Of freedom 'tis joyously crying,
In Russia's salvation rejoice.
The Tartars came awful like thunder,
Like storm-clouds they rose to enslave,
They came the Slavonians to sunder,
To ruin, to enchain, to deprave.
We fought for the great liberation,
Our country we rose to defend,
Though enemies wreaked devastation,
We conquered the foe in the end.
Arise, and come forth, loudly praising
The names of the dead on the field,
Victorious our banners upraising,
Our freedom with glory we shield.

EPILOGUE

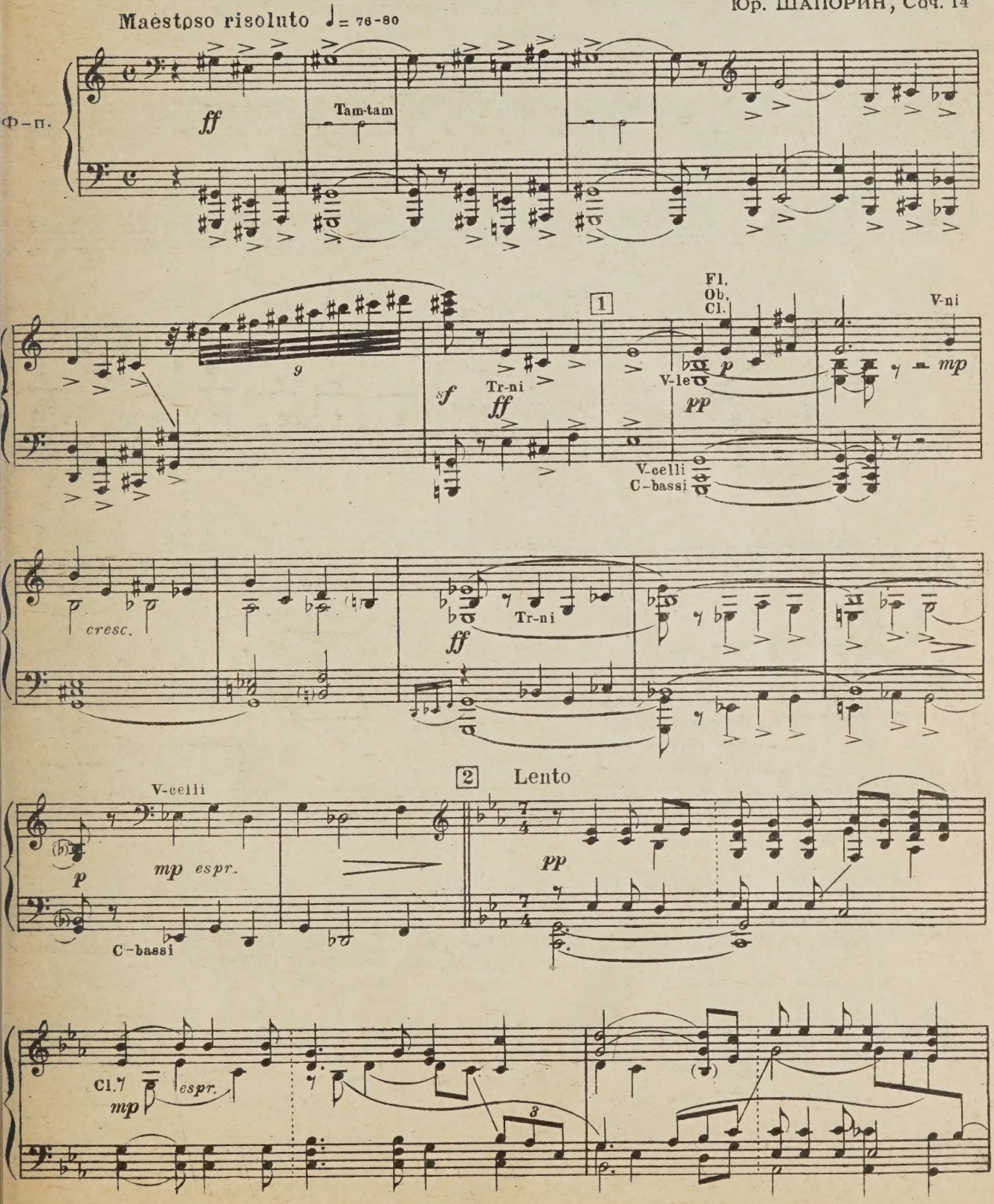
Again the spreading gloom comes creeping
O'er silent Kulikovo Field,
Beyond the clouds, auster'ly sweeping,
The coming daylight lies concealed.
Mid waves of darkness, thickly flowing,
Reigns silence, plunged in deadly trance,
You hear no cries to thunder growing,
Nor see the gleam of sword or lance.
But stormy days of glorious daring
Are dawning through the dismal night,
I hear again the trumpets blaring
Above the foe with war-like might.
The troubled soul can ne'er grow calmer,
For storms are brewing, dark and drear,
Take heart beneath your weighty armour
Ye friends, the day in drawing near!
Oh Russia mine! my spouse! my spouse! again
Through shining spaces
Loud trumpets sound.
Your fate calls out to mine, our course it traces,
Our fates are bound!

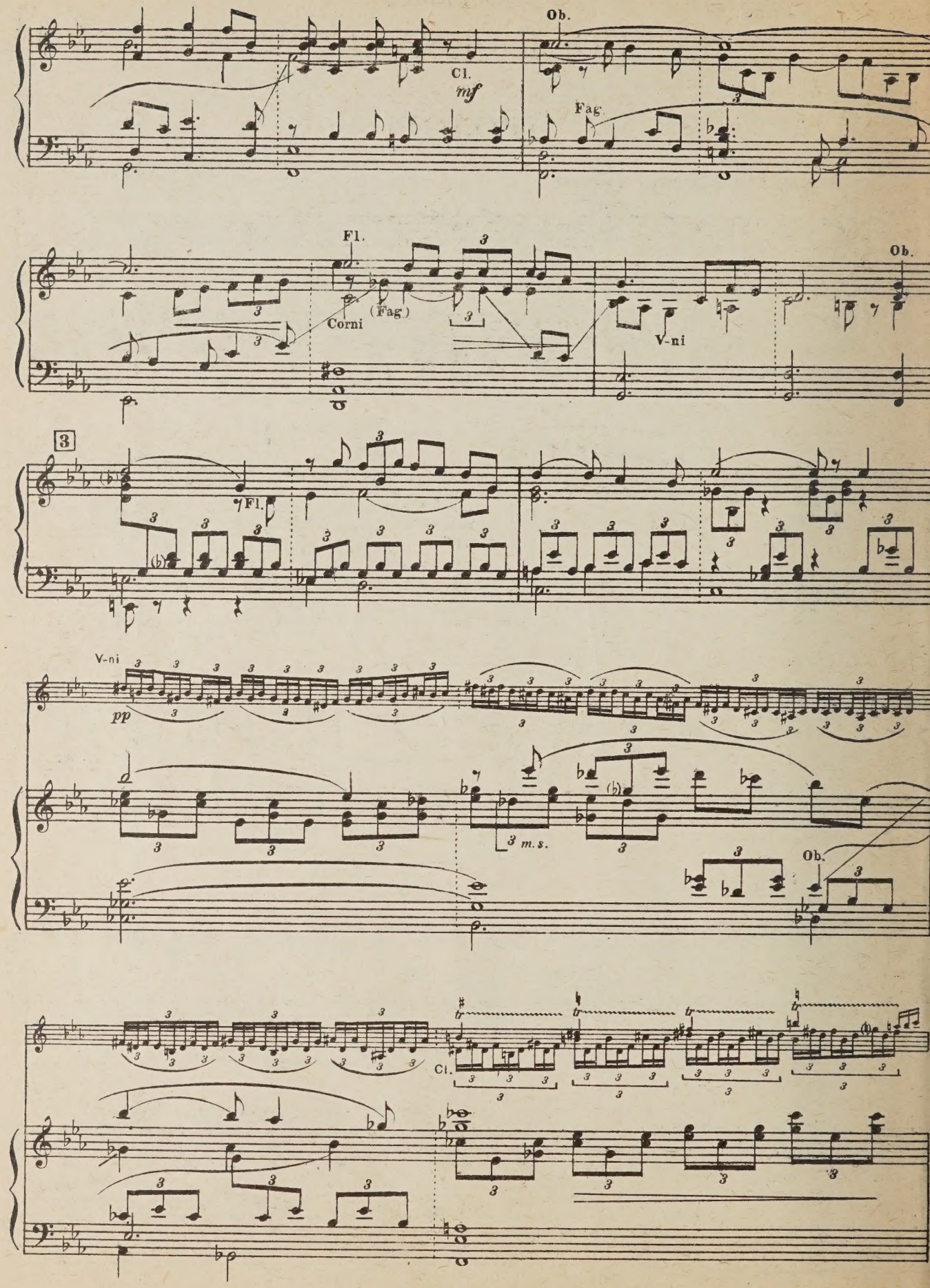
А. А. КАСЬЯНОВУ

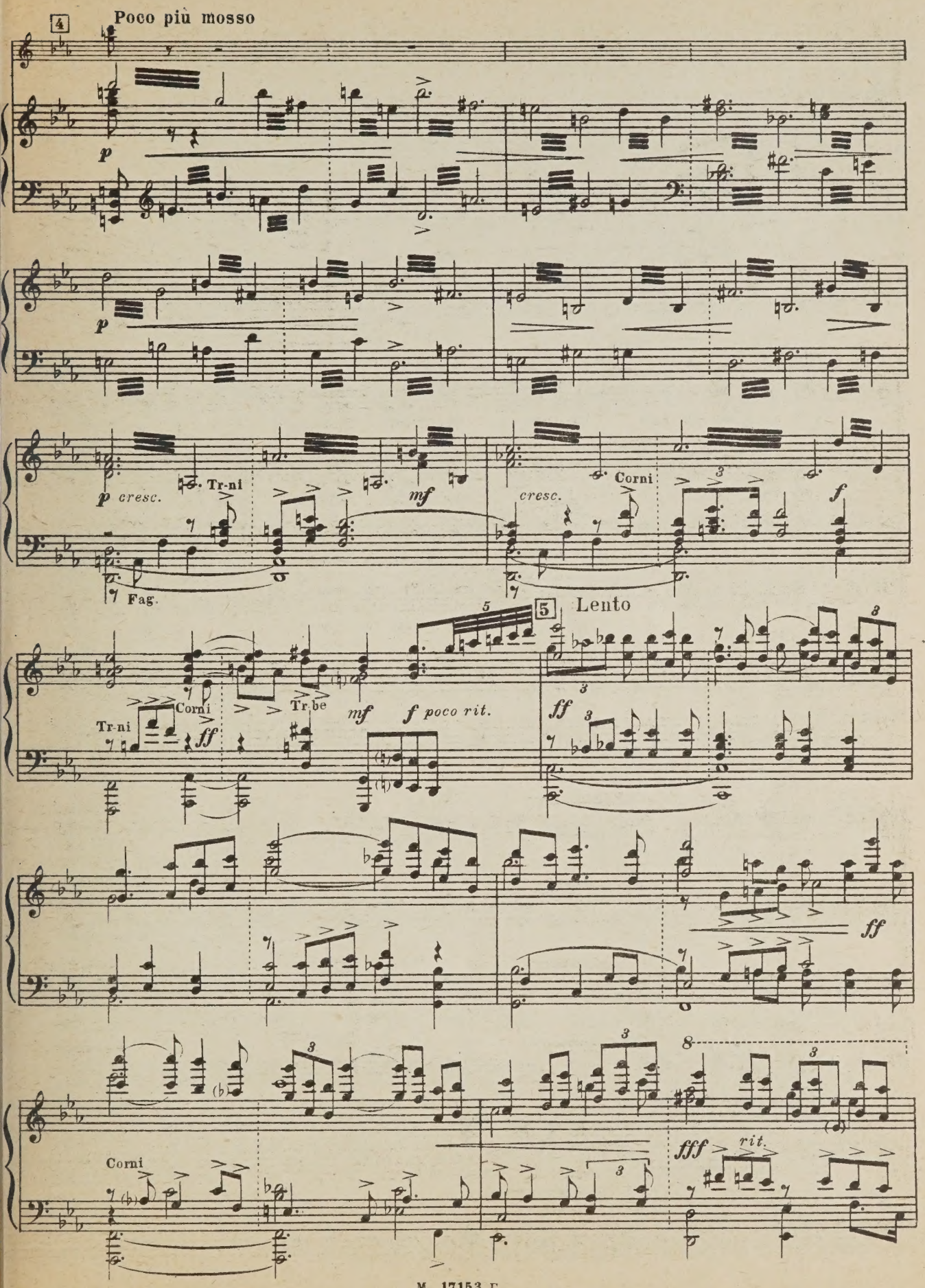
НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ

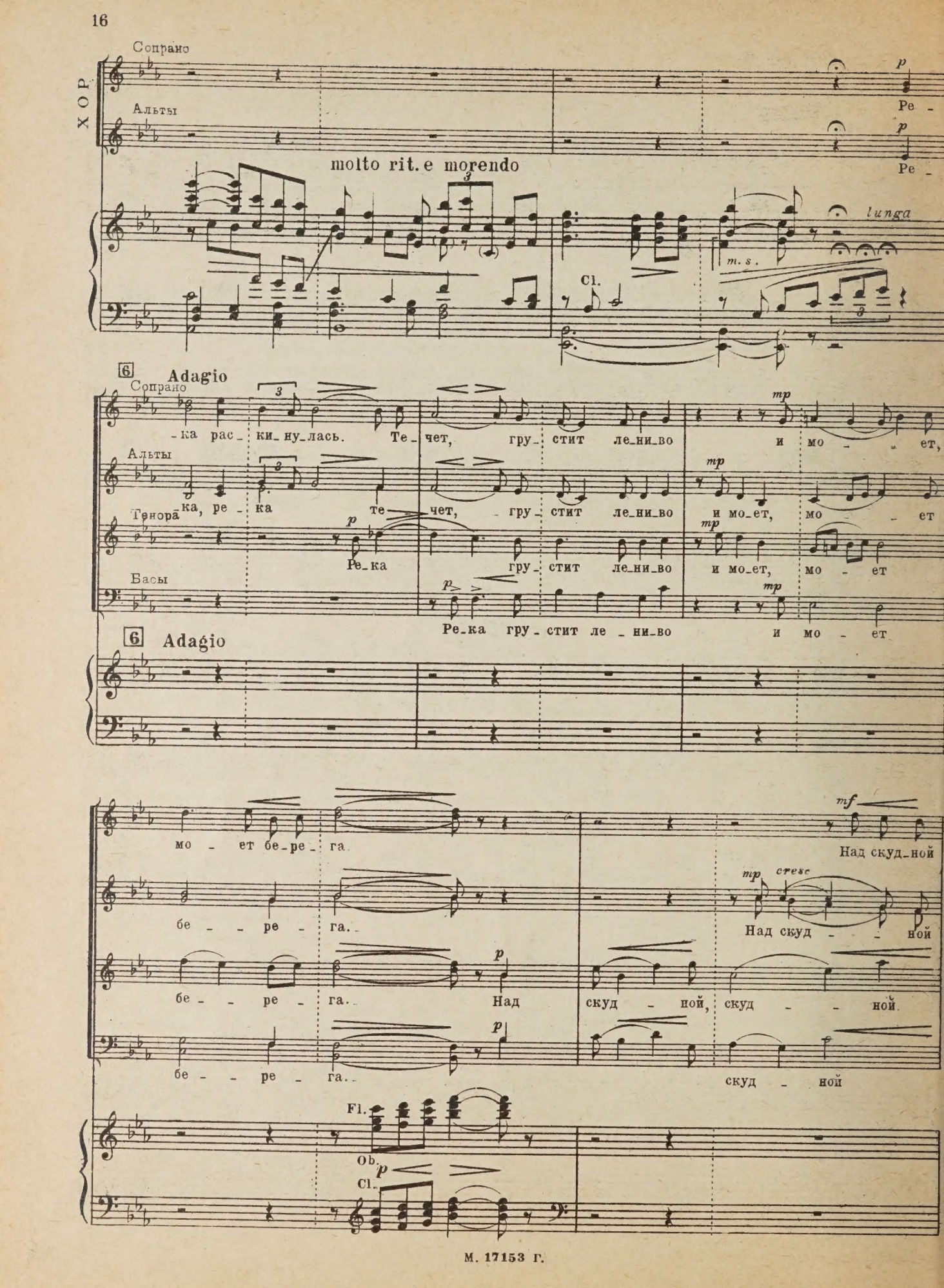
ПРОЛОГ

Юр. ШАПОРИН, Соч. 14




Ob.
Cl.
mf
Fag.
Fl.
Corni
(Fag.)
V-ni
Ob.
3
Fl.
V-ni
pp
m.s.
Ob.
Cl.


4
Poco più mosso
p
p
p cresc.
Tr-ni
mf
Fag.
cresc.
Corni
f
5
Lento
Tr-ni
Corni
ff
Tr.be
mf
f poco rit.
ff
ff
Corni
fff
rit.


ХОР
Сопрано
Альты
Ре -
Ре -
molto rit. e morendo
lunga
m. s.
Cl.
6
Adagio
Сопрано
-ка рас_ ки_ ну_лась. Те_ чет, гру_ стит ле_ни_во и мо - ет,
Альты
-ка, ре - ка те чет, гру - стит ле_ни_во и мо_ет, мо - ет
Тенора
Ре_ка гру_ стит ле_ни_во и мо_ет, мо - ет
Басы
Ре_ка гру_ стит ле_ни_во и мо - ет
6
Adagio
мо - ет бе_ре_ га.
Над скуд_ной
бе - ре - га.
Над скуд - ной
бе - ре - га. Над скуд - ной, скуд - ной.
бе - ре - га.
скуд - ной
Fl.
Ob.
Cl.

Дмитрий Донской

О,

гли - ной жел - то-го об - ры-ва в сте - пи гру - стят сто - га.

гли - ной жел - то-го об - ры-ва в сте-пи гру - стят сто - га.

гли - ной жел - то-го об - ры-ва в сте-пи гру - стят сто - га.

жел - то-го об - ры-ва в сте-пи гру - стят сто - га.

C-bassi

7 Andante mesto

Русь моя! Же - на мо-я! До бо-ли нам ясен

О, Русь мо-я! Же - на мо-я! До бо-ли нам я - сен дол - гий, дол -

О, Русь мо-я! Же - на мо-я! До бо - ли нам я - сен

О, Русь!

Andante mesto

7

8

mf <f

дол - гий, дол - гий путь! Наш путь стрелой та - тарской древней во - ли

f

- гий, дол - гий путь. та - тарской древней во - ли

mf <f

Наш путь стрелой та - тарской древней во - ли

f

дол - гий, дол - гий путь. та - тарской древней во - ли

mf <f

Наш путь стрелой та - тарской древней во - ли

8

p < mf <f

9

9 Pochissimo più mosso

пронзил нам грудь. Наш путь степ - ной, наш

ff

пронзил нам грудь.

ff

ff

пронзил нам грудь.

ff

9 Pochissimo più mosso

Ob.

sf (p < sf)

p.

mf

Corni

mp espr.

V-le

V-celli

Corno

pp

путь в то-ске без-бреж-ной, в тво-ей, в тво-ей то-ске, о

V-ni

Русь! И даже мглы ноч-ной и за-ру-беж-ной я не бо-

Corni

Tr-ni
Tuba

10 Allegro moderato ♩= 100-104

-юсь! Пусть ночь!

Я не бо-юсь!

Я не бо-юсь!

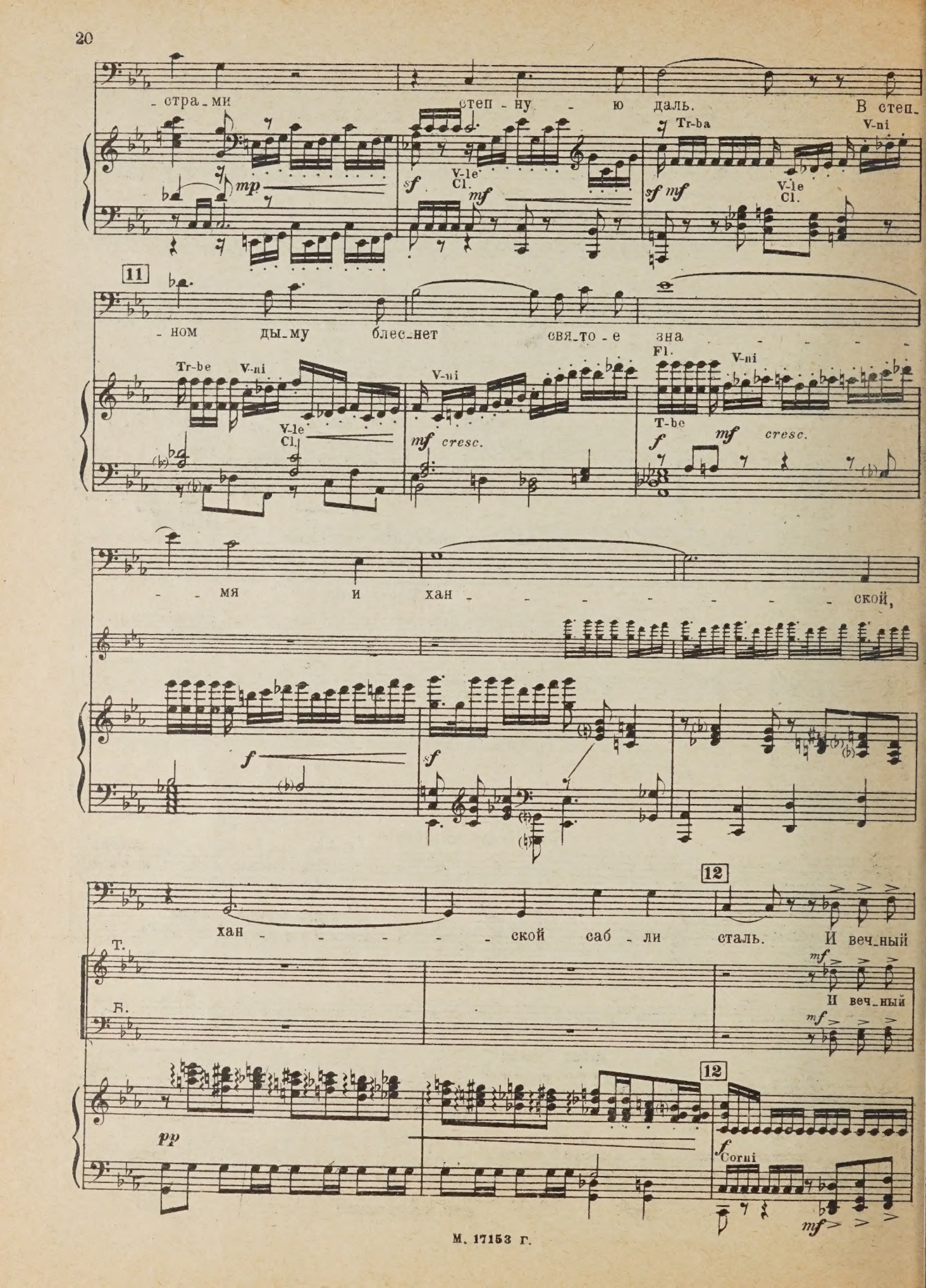
10 Allegro moderato ♩= 100-104

Corni

V-celli
C-bassi

Домчим-ся, о-за-рим ко-

Fl.
C.ingl.


-стра-ми степ-ну-ю даль. В степ-
Tr-ba
V-ni
V-le
Cl.
11
-ном ды-му блес-нет свя-то-е зна-
Tr-be
V-ni
V-le
Cl.
Fl.
T-be
cresc.
-мя и хан-ской,
хан-ской саб-ли сталь. И веч-ный
12
Т.
Б.
И веч-ный
Corni

бой! По_кой нам только снит_ся.

И веч_ный бой! По_кой нам толь_ко

бой! По_кой

По_кой нам толь_ко снит_ся.

V-ni Tr-be V-ni Fl. Cl. Ob. Tr-be Fag. V-ni Tr-be V-ni

mp *f* *p* *mf*

Сквозь кровь и пыль ле_тит, ле_тит

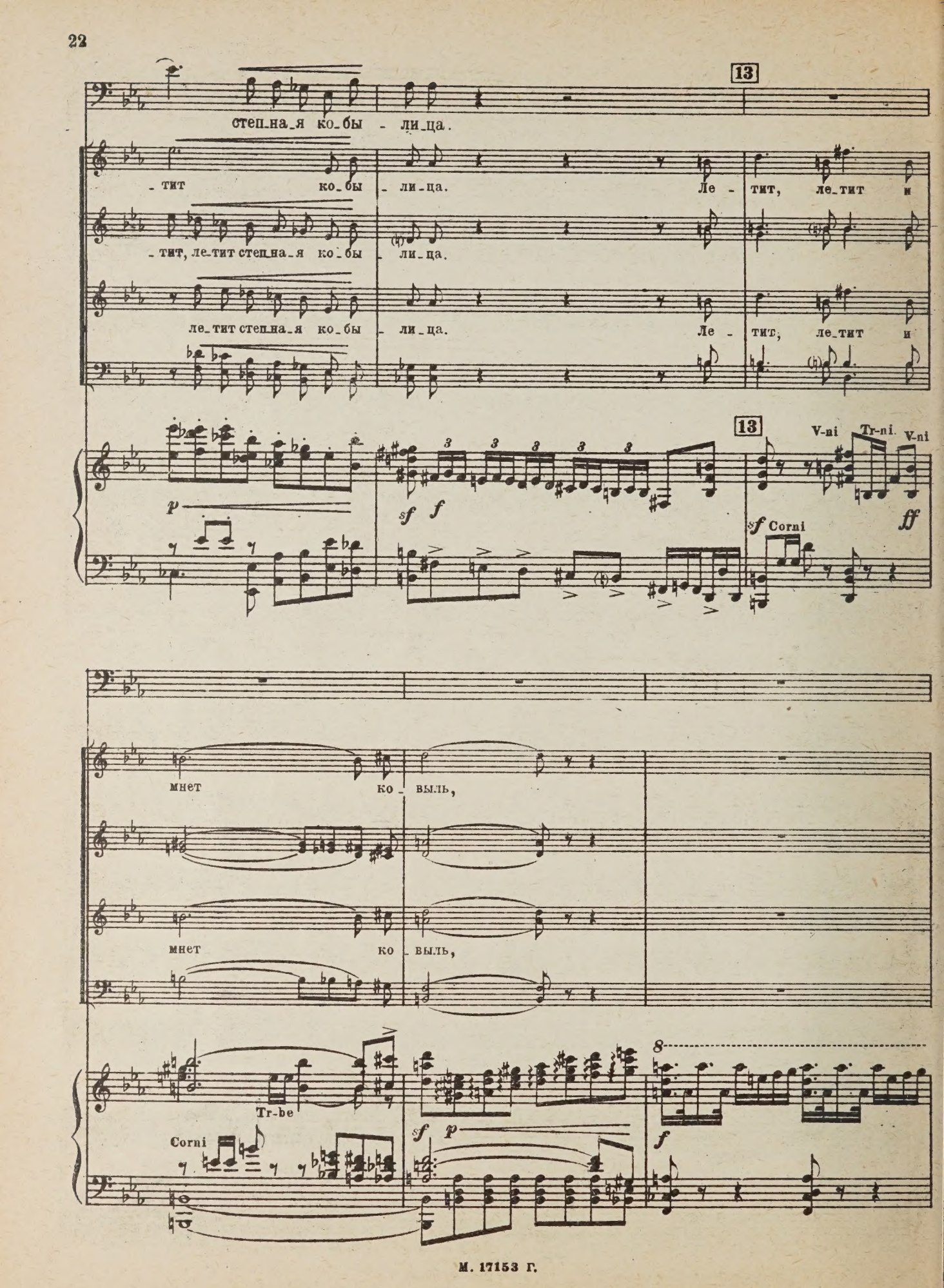
снит_ся. Сквозь кровь и пыль ле_тит, ле_

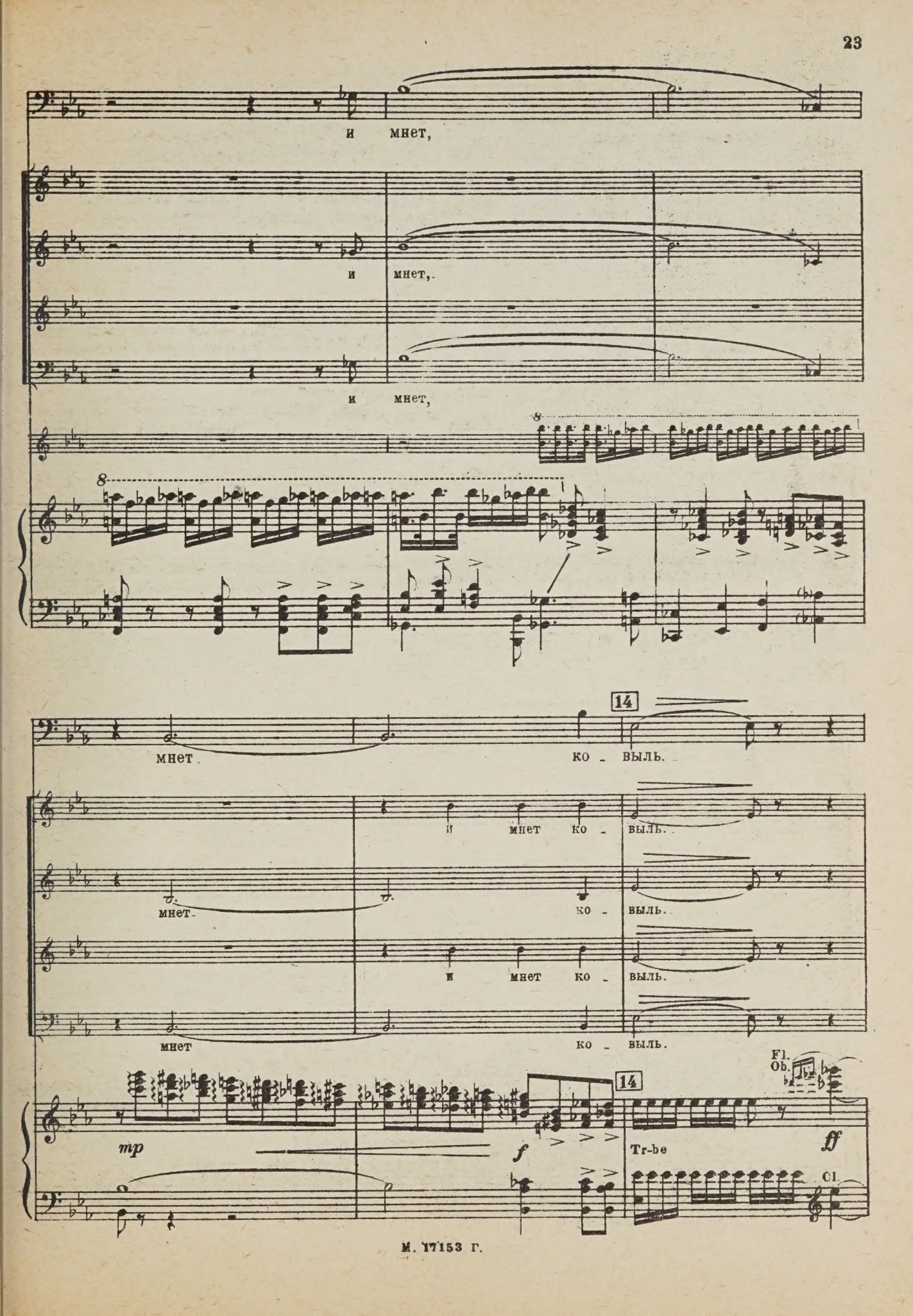
снит_ся. Сквозь кровь и пыль ле_тит, ле_

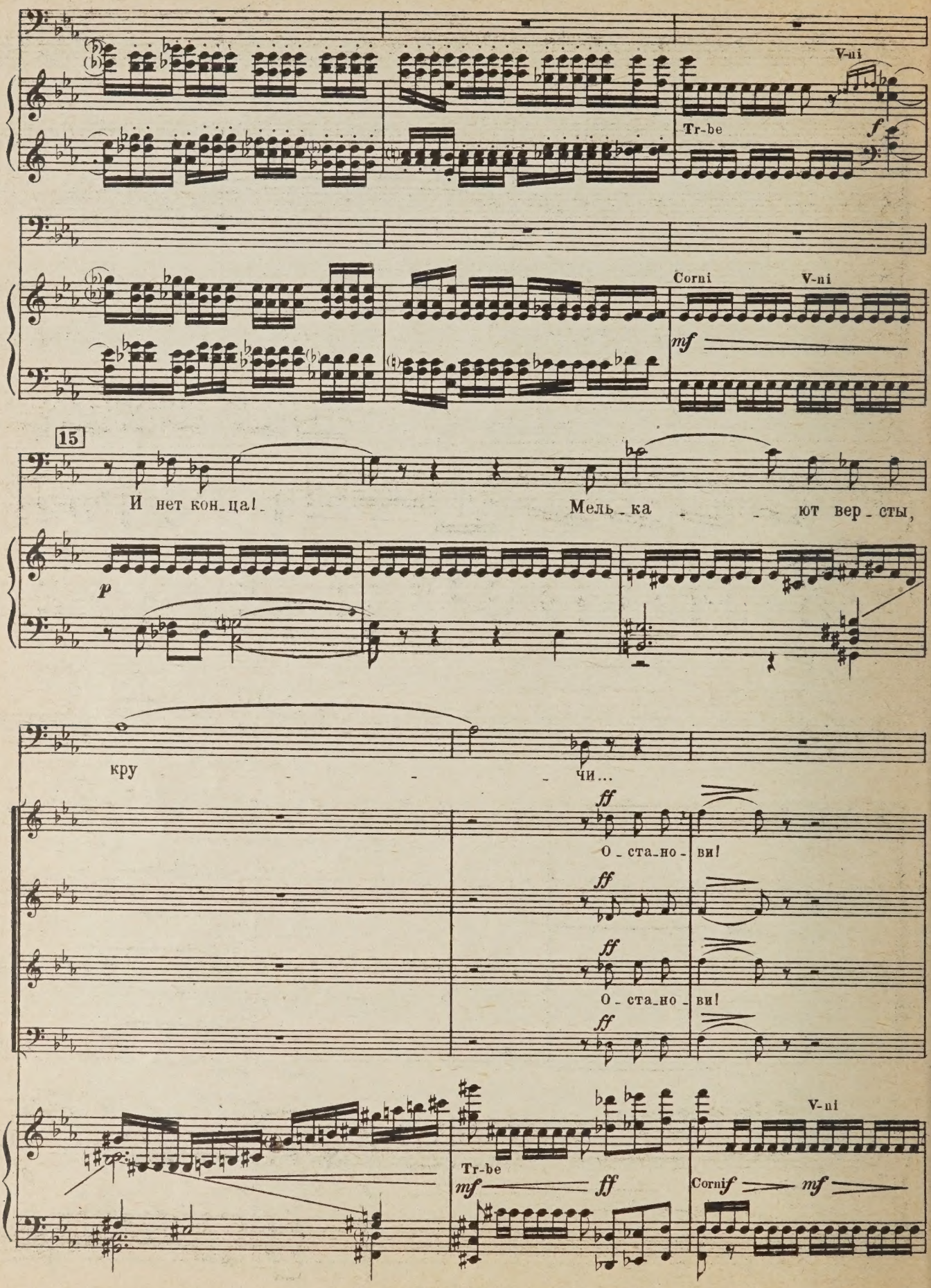
Сквозь кровь и пыль

Fl. Cl. Ob. Corni V-ni Corni V-ni Fl. Ob. V-ni Corni

f *mp*


13
степ_на_я ко_бы - ли_ца.
- тит ко_бы - ли_ца. Ле - тит, ле_тит и
- тит, ле_тит степ_на_я ко_бы - ли_ца.
ле_тит степ_на_я ко_бы - ли_ца. Ле - тит, ле_тит и
13
V-ni
Tr-ni.
V-ni
p
sf f
sf Corni
ff
мнет ко - выль,
мнет ко - выль,
Tr-be
Corni
sf p
f


и мнет,
и мнет,
и мнет,
мнет
ко - выль.
и мнет ко - выль.
мнет
ко - выль.
и мнет ко - выль.
мнет
ко - выль.
14
mp
f
Tr-be
ff
Fl.
Ob.
Cl.


V-ni
Tr-be
f
Corni
V-ni
mf
15
И нет кон_ца!
Мель_ка
ют вер_сты,
p
кру
чи...
ff
О_ста_но_ви!
ff
ff
О_ста_но_ви!
ff
V-ni
Tr-be
mf
ff
Corni
f
mf

16

И-дут, и-дут ис-пу-ган-ны-е ту-чи... За-кат в кро-ви. Из

За-кат в кро-ви!

За-кат в кро-ви!

Tr-be

Corni

p sub.

17 meno mosso

серд-ца кровь стру-ит-ся. Плачь,

Плачь,

Плачь,

17 meno mosso

p sub.

Corni

плачь, серд - це,

плачь, серд - це,

плачь, серд - це,

плачь, серд - це,

ritenuto molto

плачь, серд - це, плачь!

плачь, серд - це, плачь!

плачь, серд - це, плачь!

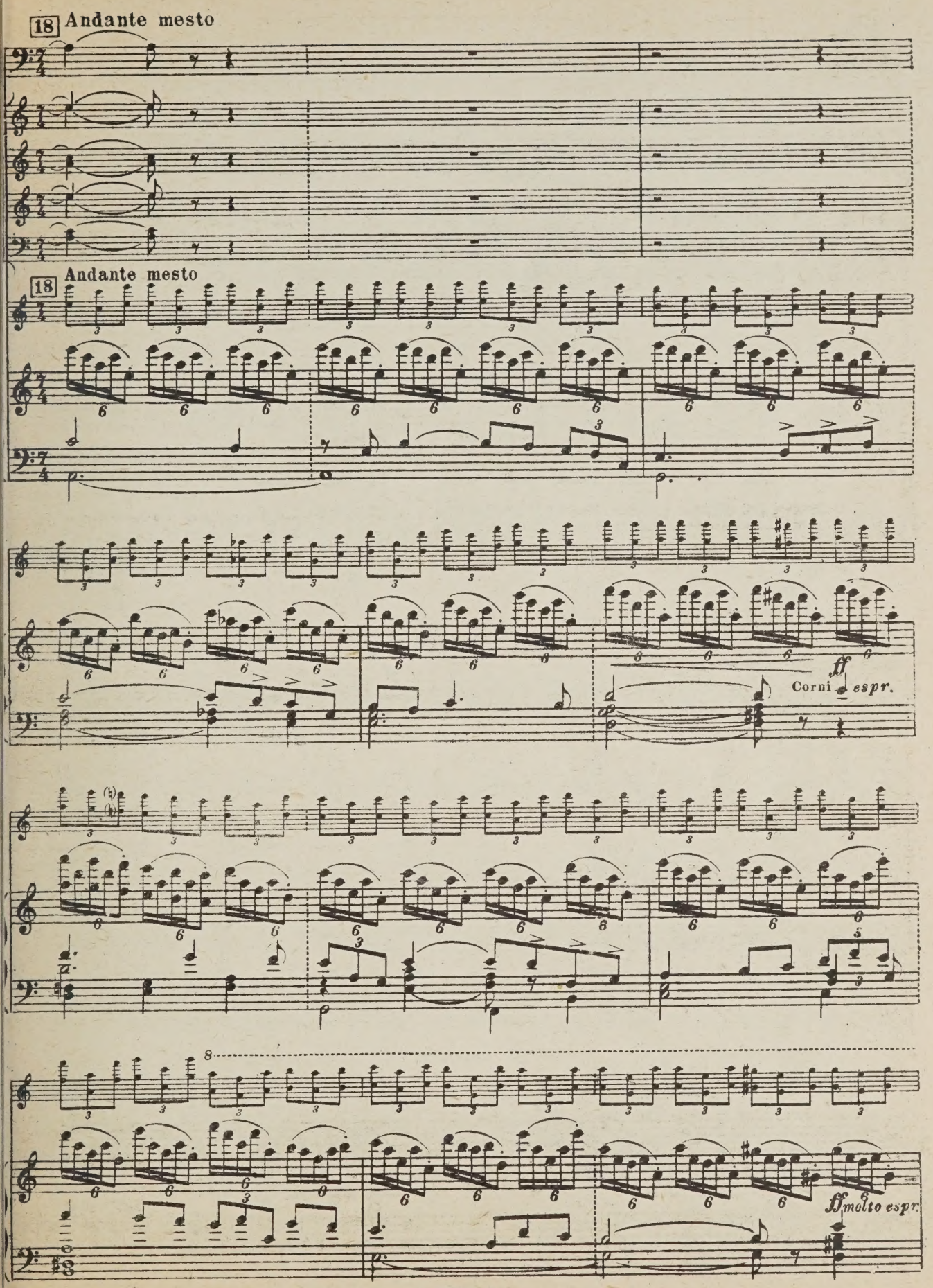
ritenuto molto

(V-ni)

V-ni

Fl.
Cl.

Tr-ni espr.


18 Andante mesto
18 Andante mesto
ff
Corni espr.
ff molto espr.

19

Poco più mosso

V-ni

sf

20 Poco animato

p

По_ко_я нет.

mf

Степ_на_я ко_бы_ли_ца не_сет_ся

По_ко_я нет.

По_ко_я нет.

20 Poco animato

Corni

Tr-ba

mf

21 Allegro moderato

вскачь!

не-сет-ся вскачь, не - сет - - ся вскачь!

не-сет-ся вскачь, — не - сет - ся вскачь, вскачь!

21 Allegro moderato

p *mp* *mf* *sf* *ff*

f

И веч-ный

f

И веч-ный бой.

f

f

И веч-ный бой.

f

Corni

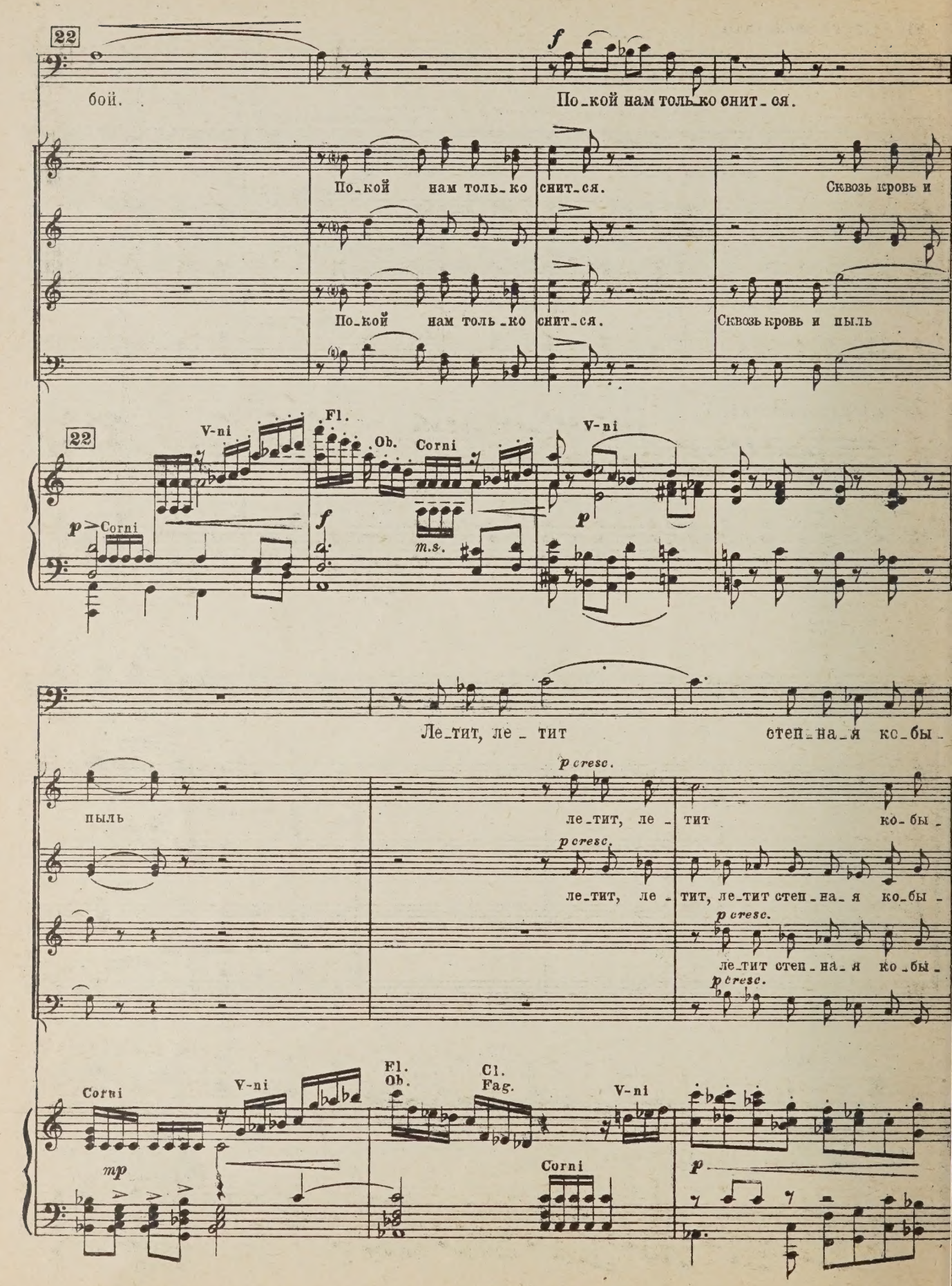
mp *cresc.* *poco* *a* *poco*

sf *f*

sf *mp*

m.d.

Tr-ni
Tuba


22
бой.
По_кой нам толь_ко снит_ся.
По_кой нам толь_ко снит_ся.
Сквозь кровь и
По_кой нам толь_ко снит_ся.
Сквозь кровь и пыль
22
V-ni
Fl.
Ob.
Corni
V-ni
Corni
m.s.
Ле_тит, ле_тит степ_на_я ко_бы_
пыль
ле_тит, ле_тит ко_бы_
ле_тит, ле_тит, ле_тит степ_на_я ко_бы_
ле_тит степ_на_я ко_бы_
Corni
V-ni
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
V-ni
Corni

23

-ли-ца

-ли-ца, ле-тит, ле-тит степ-на-я ко-бы-

-ли-ца, ле-тит, ле-тит степ-на-я ко-бы-

23

V-ni Tr-ni V-ni

sf f

sf

Corni

Tr-be

Corni

и

-ли-ца

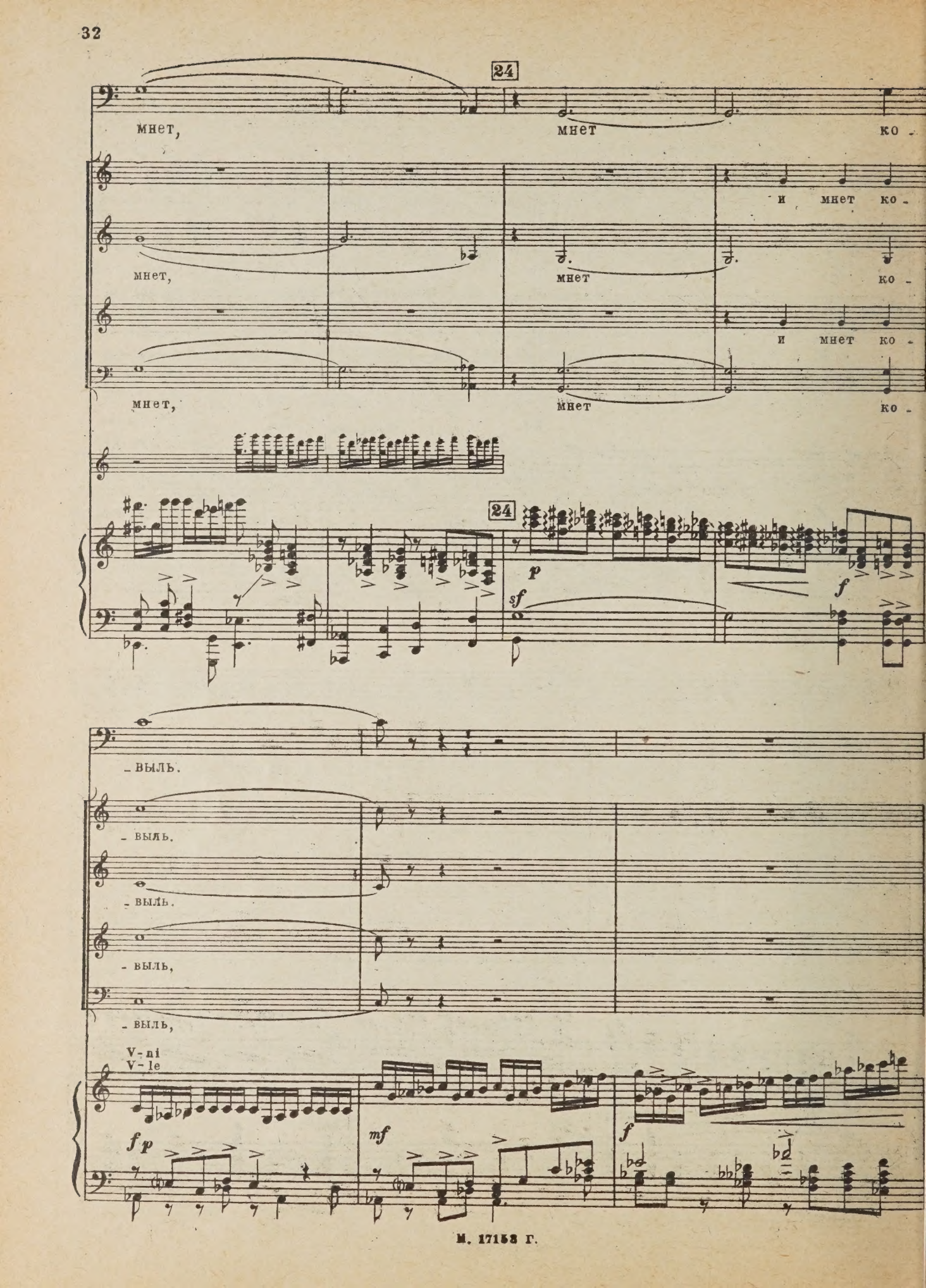
и

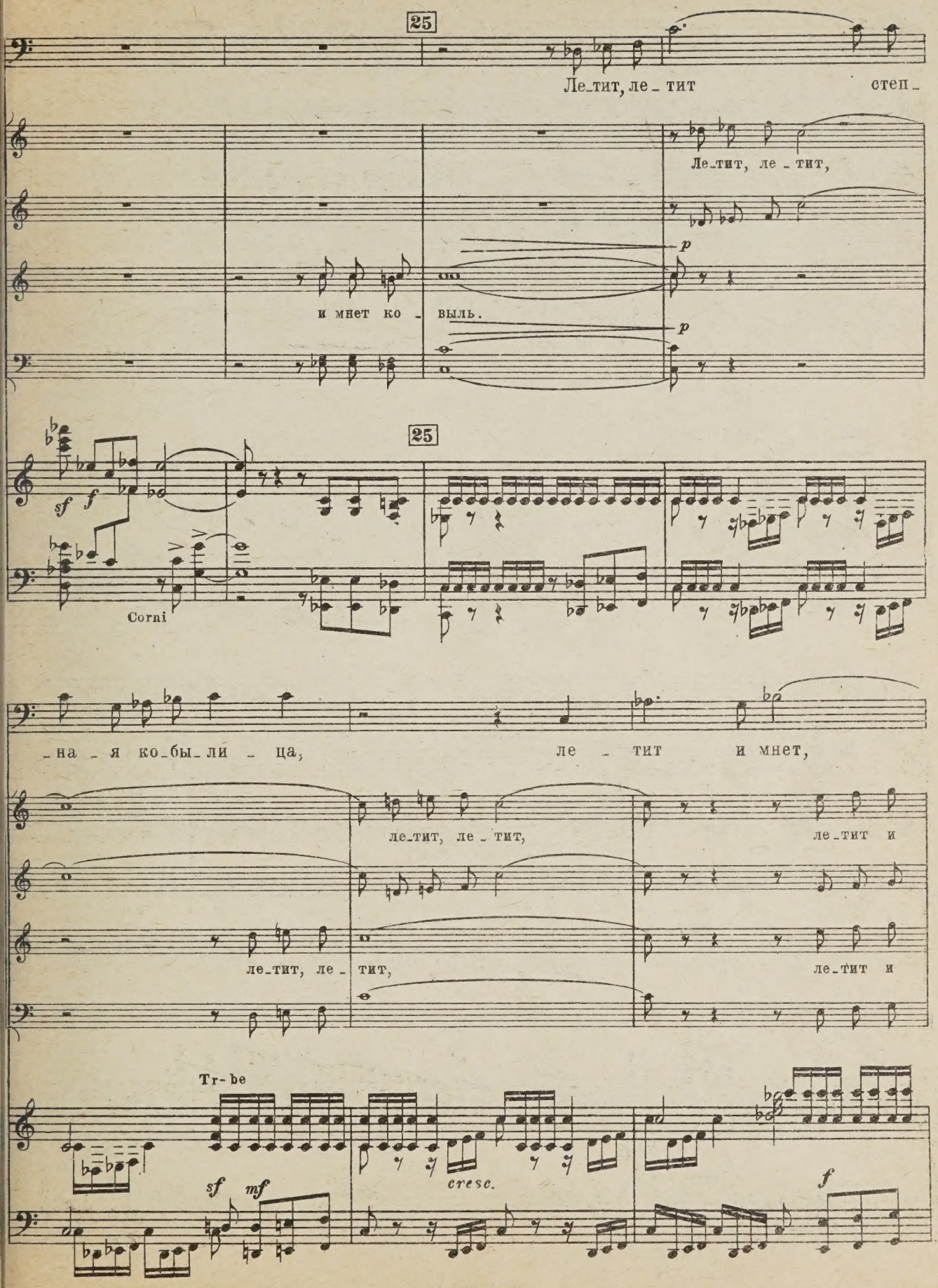
-ли-ца

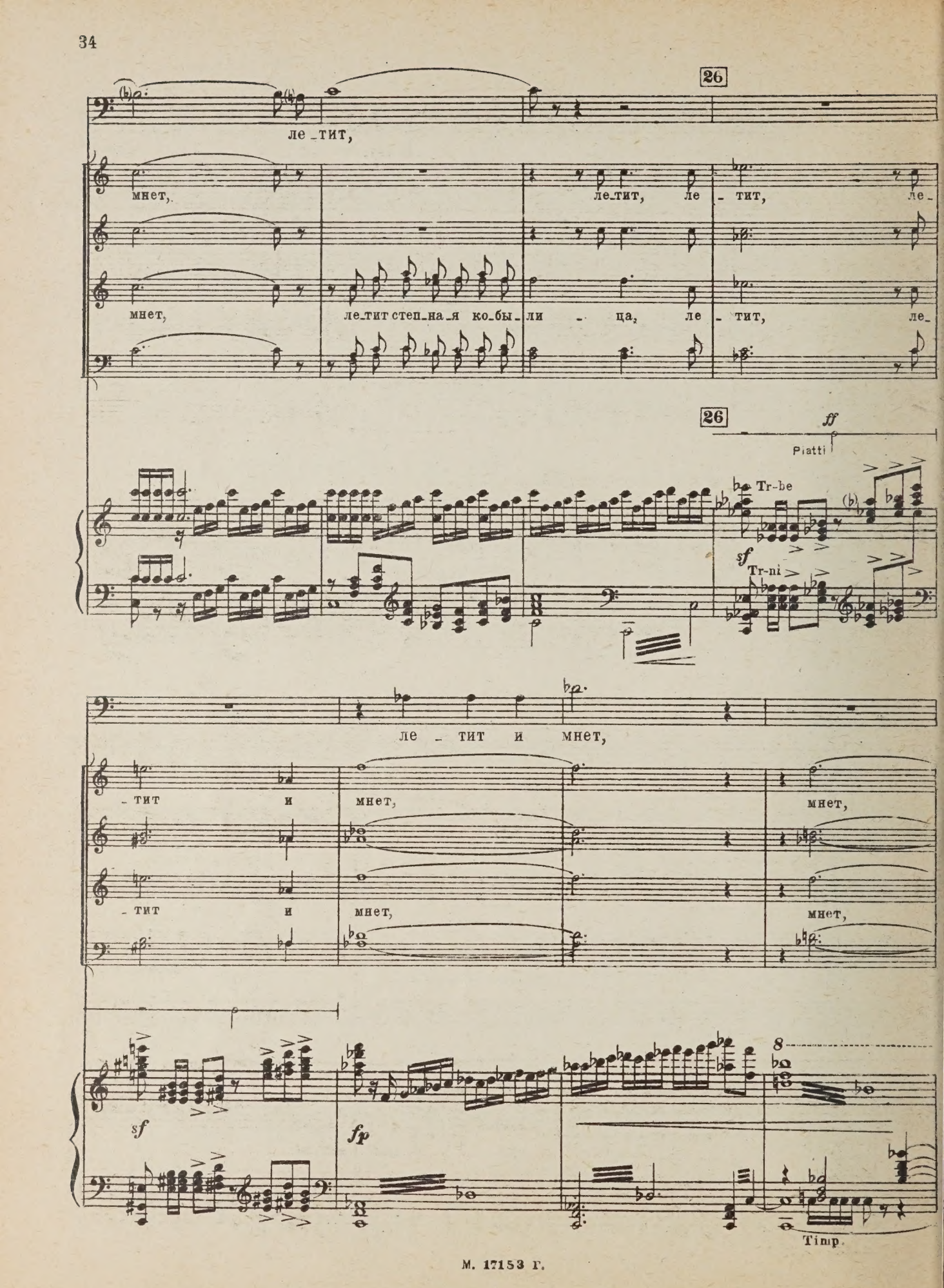
и

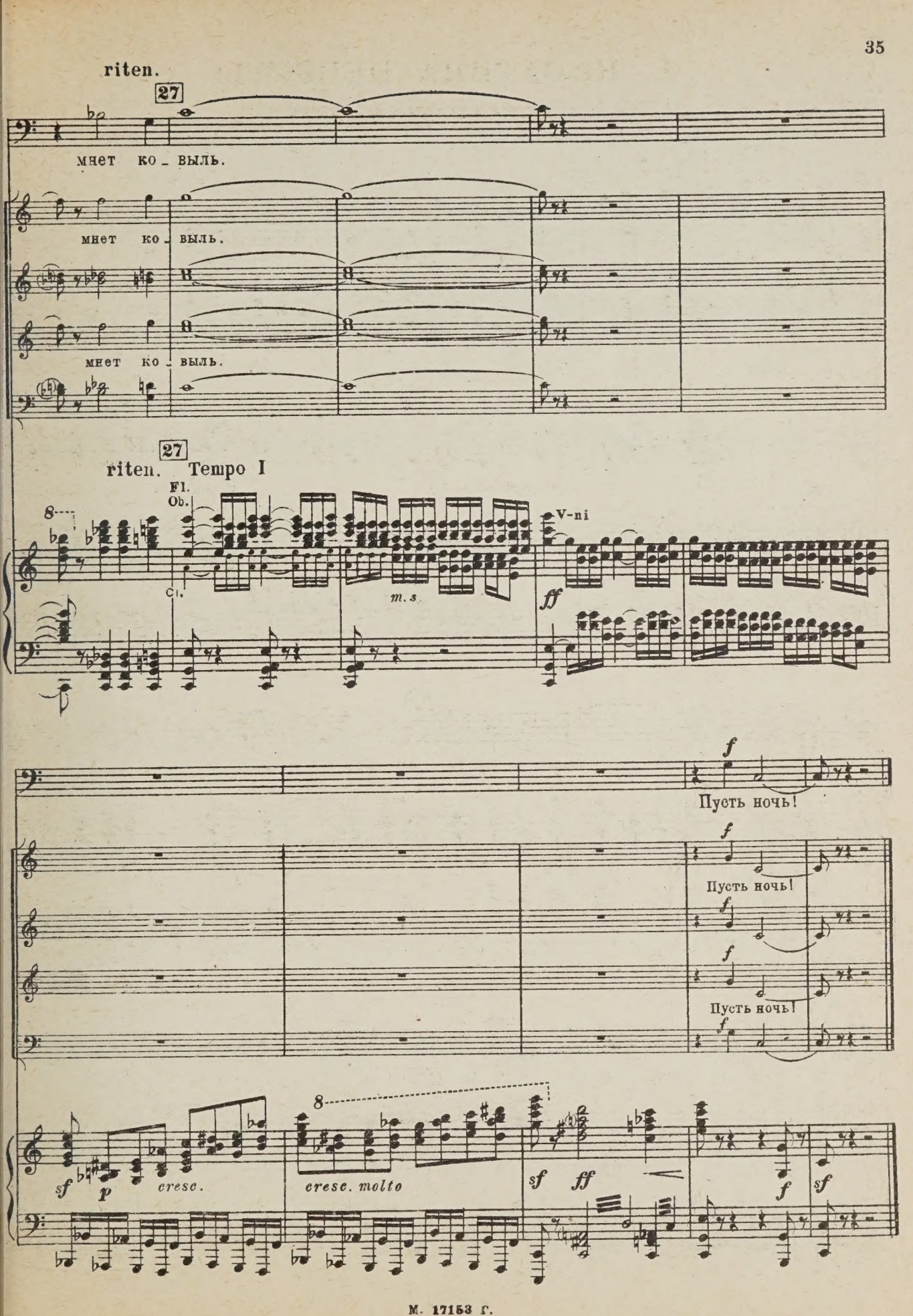
sf p

f


24
мнет,
мнет
ко -
и мнет ко -
мнет,
мнет
ко -
и мнет ко -
мнет,
мнет
ко -
24
p
sf
f
- выль.
- выль.
- выль.
- выль,
- выль,
V-ni
V-le
fp
mf
f

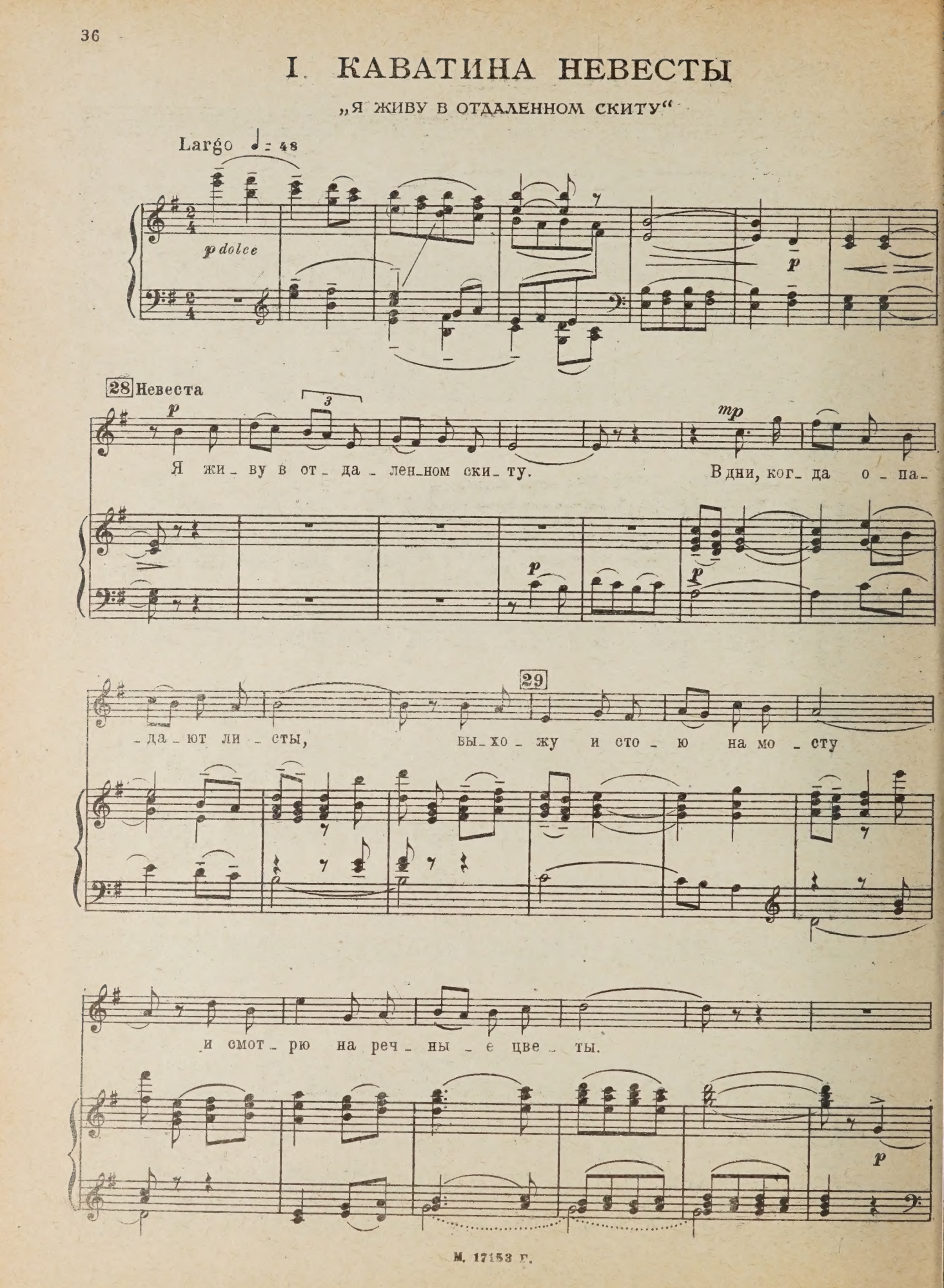

25
Ле_тит, ле_тит степ_
Ле_тит, ле_тит,
p
и мнет ко_выль.
p
25
sf f
Corni
_на_я ко_бы_ли_ца, ле_тит и мнет,
ле_тит, ле_тит, ле_тит и
ле_тит, ле_тит, ле_тит и
Tr-be
sf mf
cresc.
f

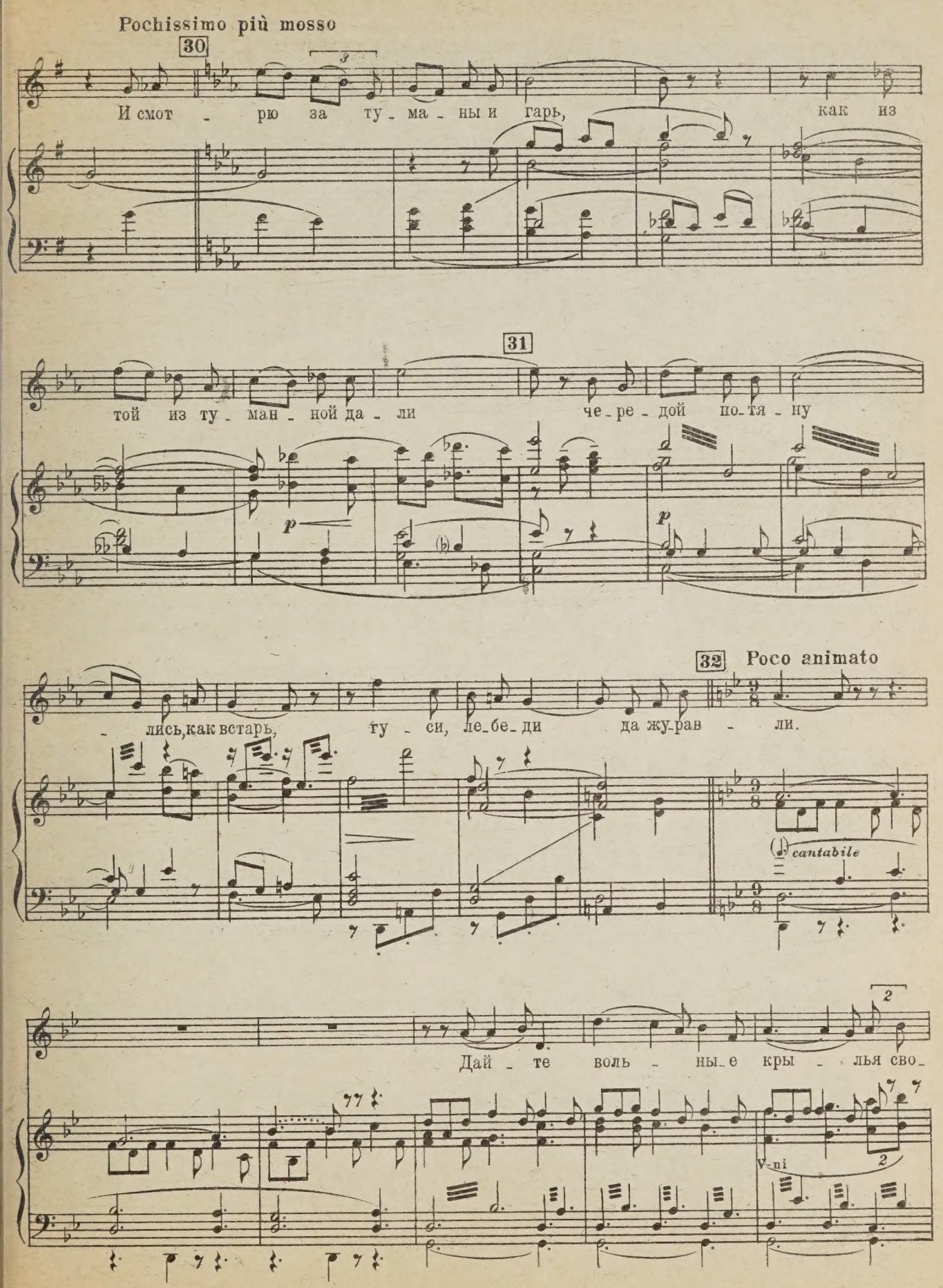

26
ле_тит,
мнет,
ле_тит, ле_тит, ле_
мнет,
ле_тит степ_на_я ко_бы_ли_ца, ле_тит, ле_
26
ff
Piatti
Tr-be
sf
Tr-ni
ле_тит и мнет,
_тит и мнет,
мнет,
_тит и мнет,
мнет,
sf
fp
8
Timp.


riten.
27
мнет ко_выль.
мнет ко_выль.
мнет ко_выль.
27
riten. Tempo I
Fl.
Ob.
Cl.
m. s.
V-ni
ff
f
Пусть ночь!
Пусть ночь!
Пусть ночь!
sf
p
cresc.
cresc. molto
sf
ff
f
sf

I. КАВАТИНА НЕВЕСТЫ

„Я ЖИВУ В ОТДАЛЕННОМ СКИТУ“




Pochissimo più mosso
30
И смот - рю за ту - ма - ны и гарь, как из
31
той из ту - ман - ной да - ли че - ре - дой по - тя - ну
32 Poco animato
- лись, как встарь, ту - си, ле - бе - ди да жу - рав - ли.
cantabile
Дай - те воль - ны - е кры - лья сво -
V-ni

33

f

-и, гу-си, ле - бе-ди да жу-рав-ли. Ах, ког-

p

-да на призывы мо-и он вер-нет - ся из дальней да-ли?

34

mf

Бо - же! В чер - ны - е

p

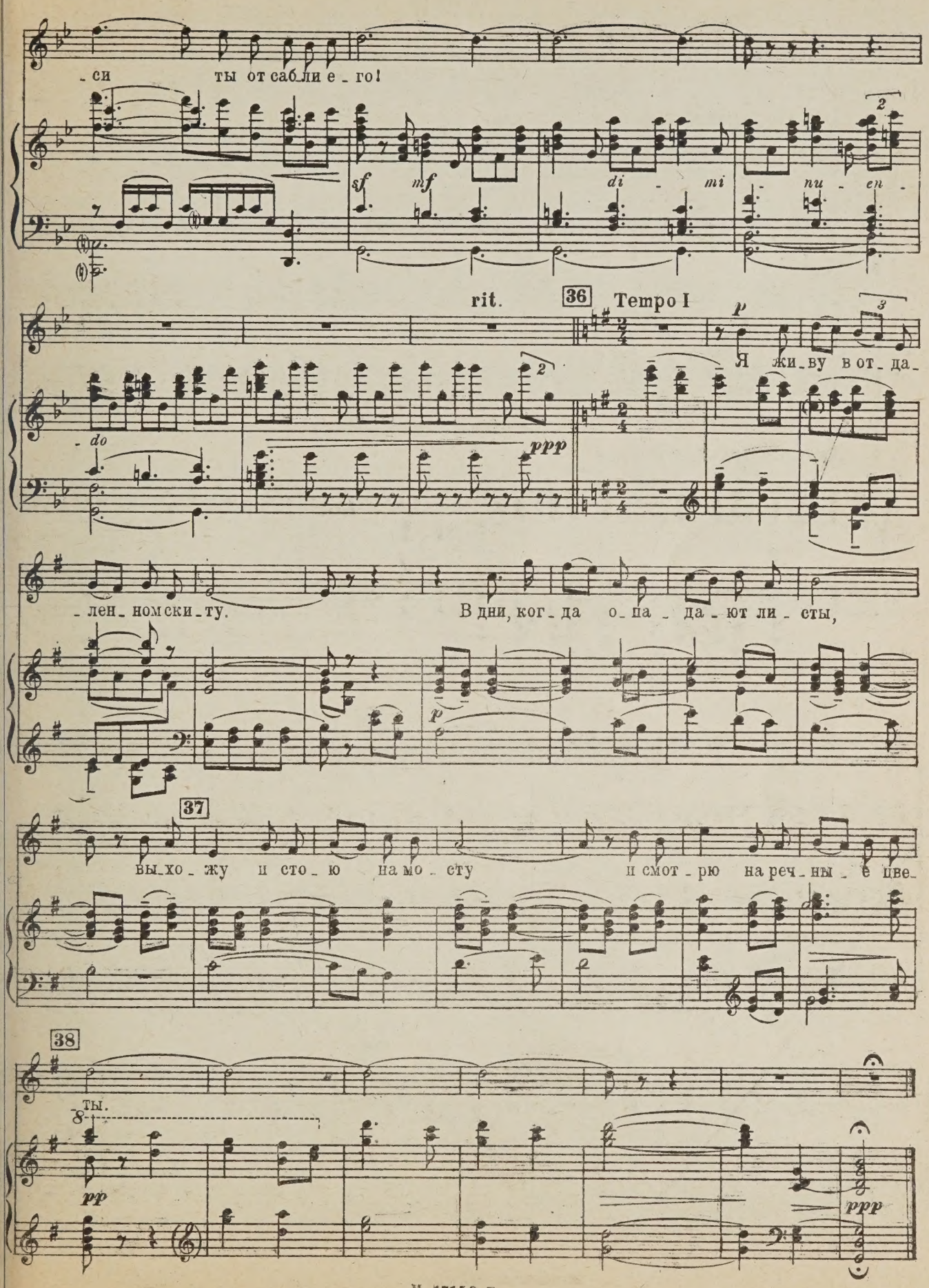
но - чи и дни - ты хра - ни же-ни-ха

35

ff

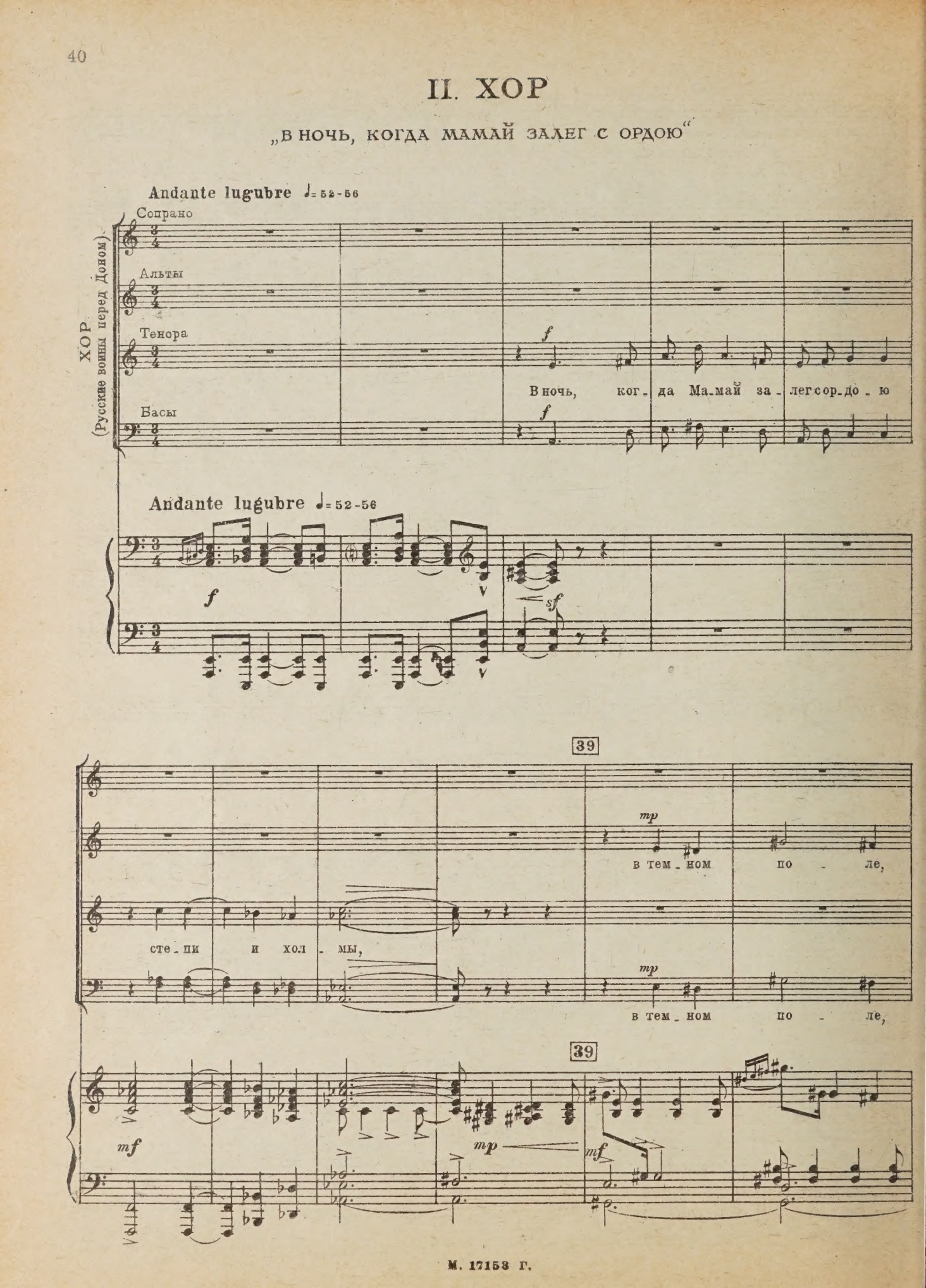
мо-е-го, вра - жий меч от не-го откло-ни, у-па-

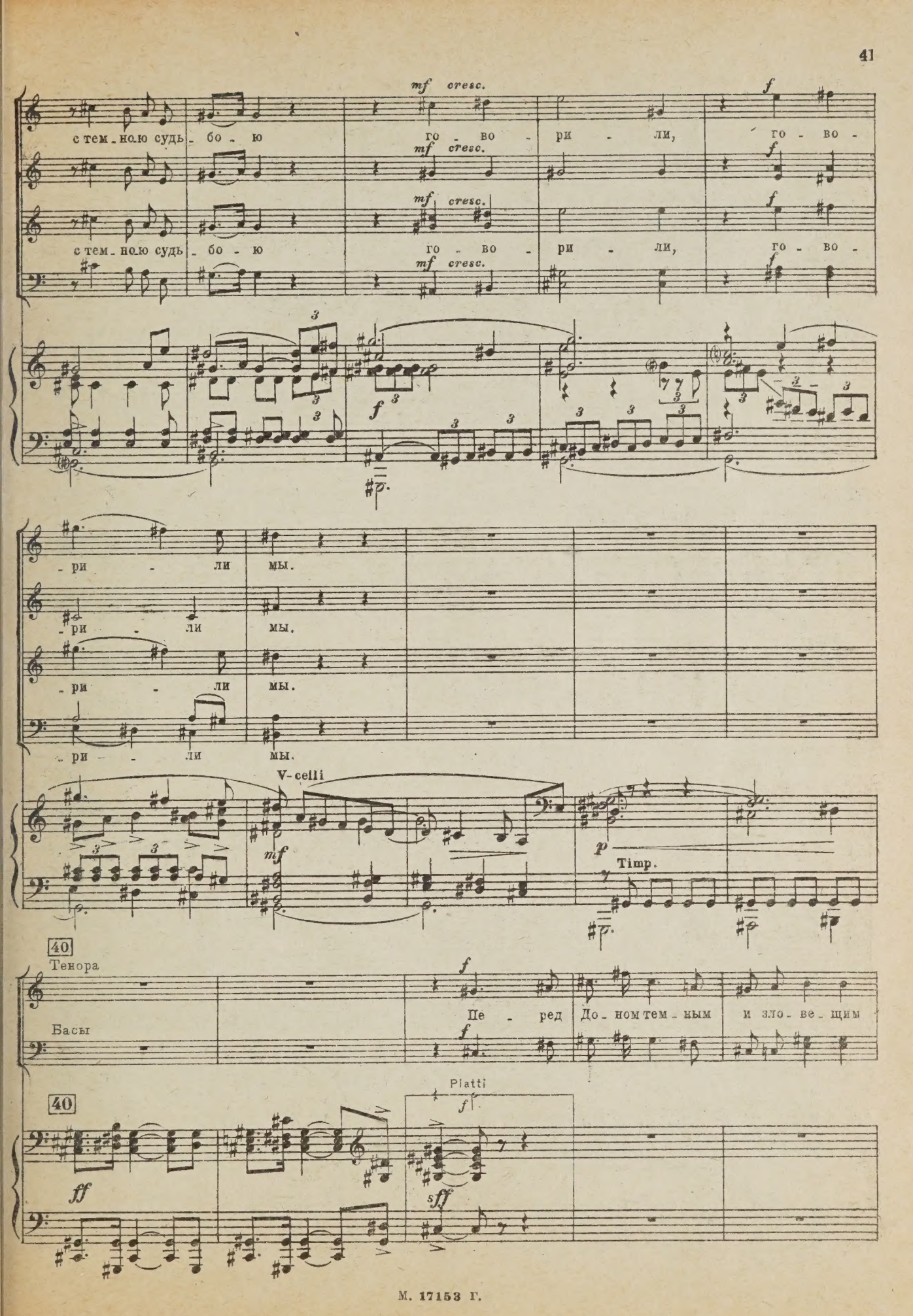
mf *m.d.*


-си ты от саб-ли е-го!
sf mf di - mi - nu - en -
rit.
36
Tempo I
p
Я жи-ву в от-да-
-do
ppp
-лен-ном ски-ту.
В дни, ког-да о-па-да-ют ли-сты,
p
37
вы-хо-жу и сто-ю на мо-сту и смот-рю на реч-ны-е цве-
38
-ты.
pp
ppp

II. ХОР

„В НОЧЬ, КОГДА МАМАЙ ЗАЛЕГ С ОРДОЮ"




mf cresc.
f
с тем - ною судь - бо - ю го - во - ри - ли, го - во -
- ри - ли мы.
V-celli
mf
p
Timp.
40
Тенора
Басы
Пе - ред До - ном тем - ным и зло - ве - щим
Piatti
ff
sff

Сопрано

Альты

Тенора

Васы

41

mp cresc.

клич судь - бы вни - ма -

клич судьбы вни

клич судь - бы вни - ма -

клич судьбы вни

Fl.
Ob.
V-ni
Tr-ba
mf

42

- ма - ли серд - - - цем, серд -

- - ли серд - цем ве - щим вкри -

- ма - ли серд - - - цем,

- ли серд - цем ве - щим вкри -

mp

- цем ве - щим вкрикахле-бе - дей.

- ках ле - бе - дей.

серд-цем ве - щим вкрикахле-бе - дей.

- ках ле - бе - дей.

Cl. basso

p

mp espressivo

Тенора

Басы

43 Marziale ♩=92

rit.

pp

mp

С по - лу - но - чи ту - чей воз - но - си - лась кня - же -

Cl.
Ob.

mf

- ска - я рать,

44 ♪=♪

а вда - ли, вда - ли о

Tr-be

Corni

Tr-ni

45

стре - мя би - лась, го - ло - си - - - - - ла мать.

ff

46

46

47

И, чер - тя кру - ги ноч - ны - е пти - цы ре - я -

Corni

47 Tr-be Tr-ni

Tutti

ли вда - ли.

48

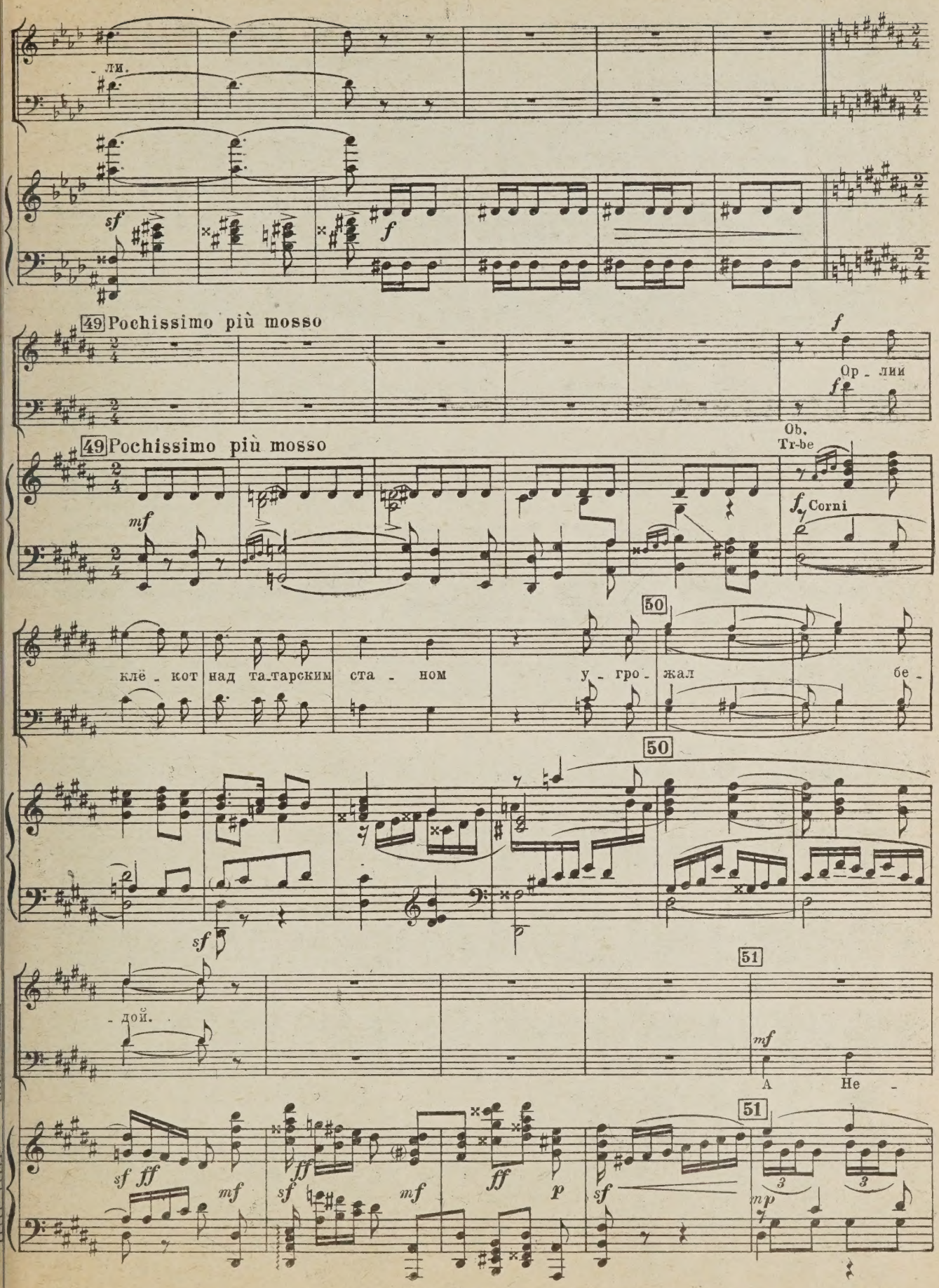
А над Ру - сью

48

Tr-ni

ти - хи - е зар - ни - цы зем - лю сте - рег -

Piatti


- ли.
sf
f
49 Pochissimo più mosso
f
Ор - лии
f
Ob.
Tr-be
49 Pochissimo più mosso
mf
f
Corni
50
кле - кот над та-тарским ста - ном у - гро - жал бе -
50
sf
- дой.
51
mf
А Не -
sf ff
mf
sf
ff
mf
ff
p
sf
51
3
3
mp

mf

А Не - пряд - ва у - бра - лась ту - ма - ном,

- пряд - - - ва у - бра - лась ту - ма - ном,

mf f sf ff f

52

pp cresc.

что княж - на фа -

pp cresc.

что княж - на фа -

52

sf mp f

- той.

- той.

sf ff sf ff

53

sf sf ff sf mf cresc.

54

ff

f

sf

p

pp cresc.

poco a poco

55

mp

Tr-be
Tr-ni
mf

56

f

57 ♩=112

Fl.
Ob.
Cl.

sf ff

Tr-be

ff

Tr-ni

58

sf p cresc.

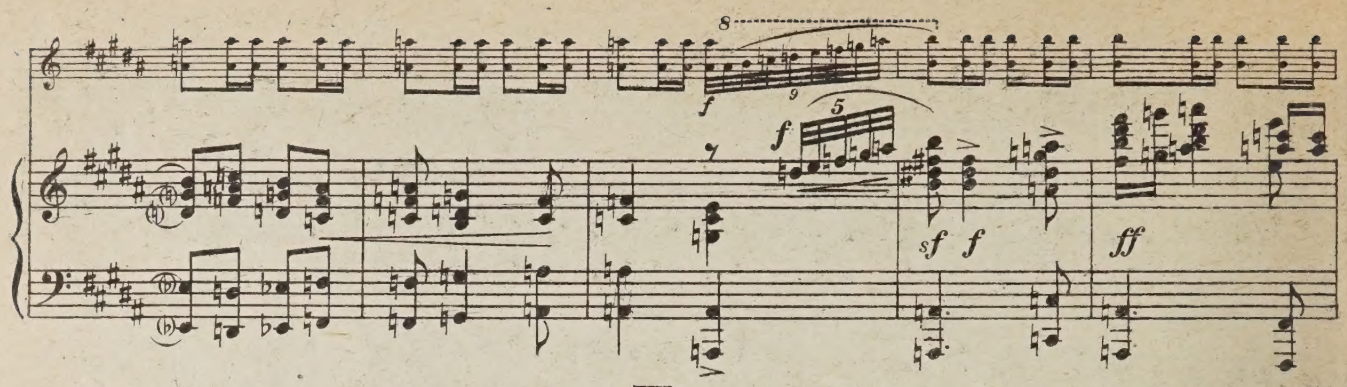
f

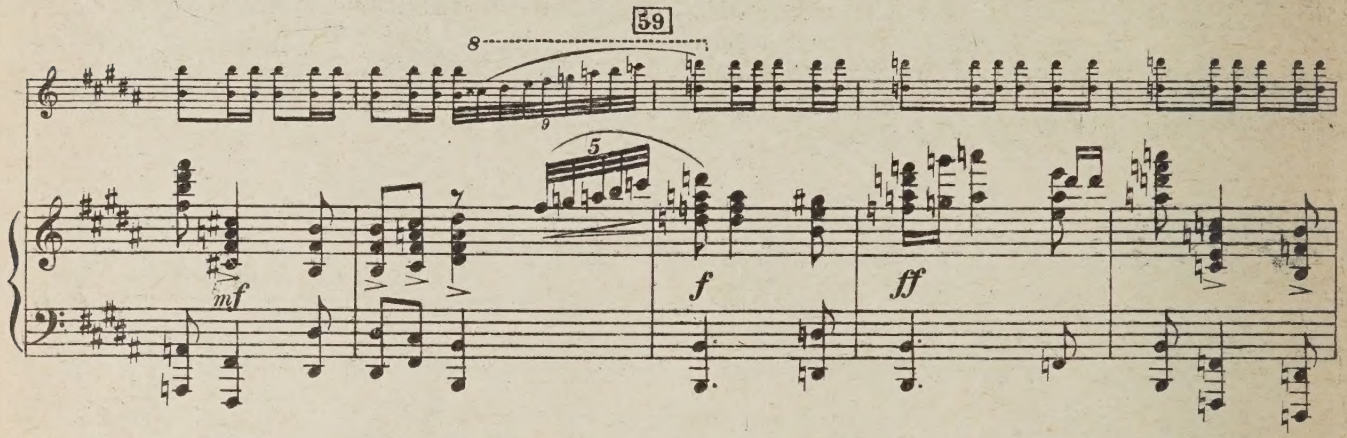
Corni

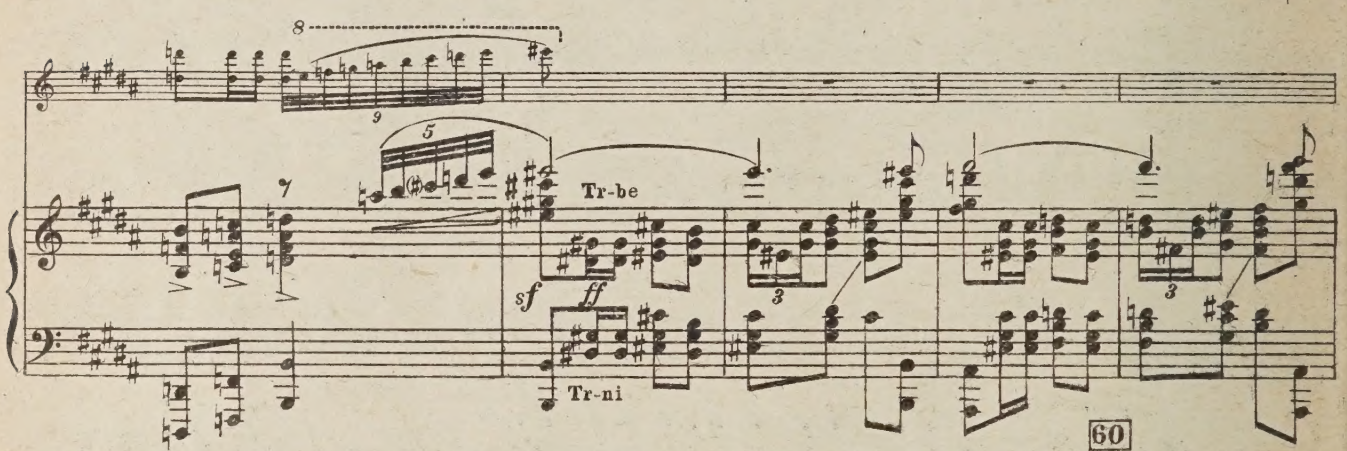
sf p

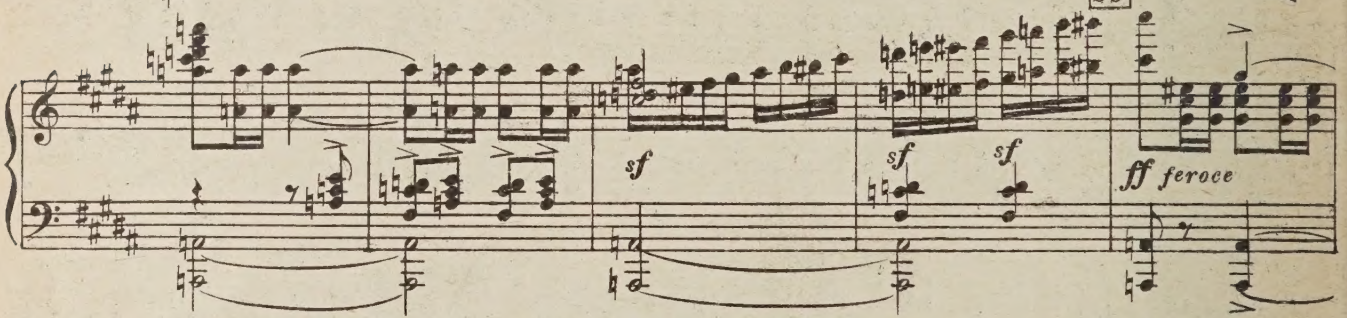
cresc.

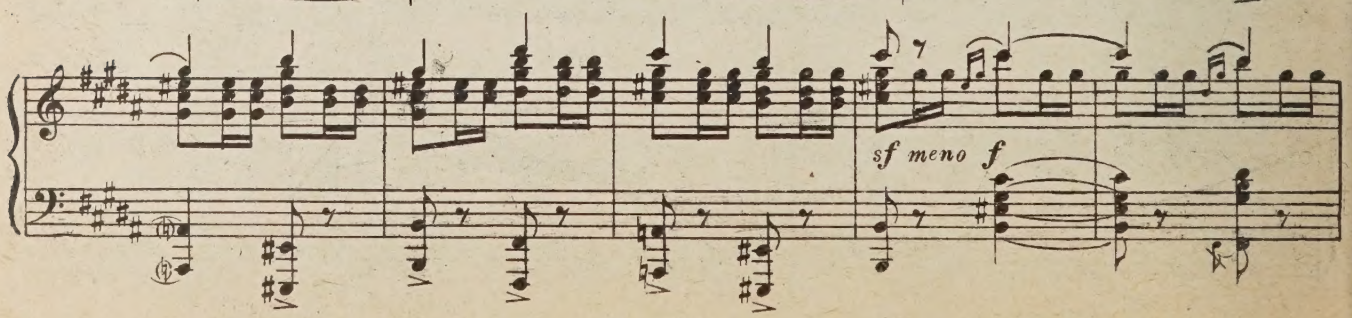
Celli
C-bassi

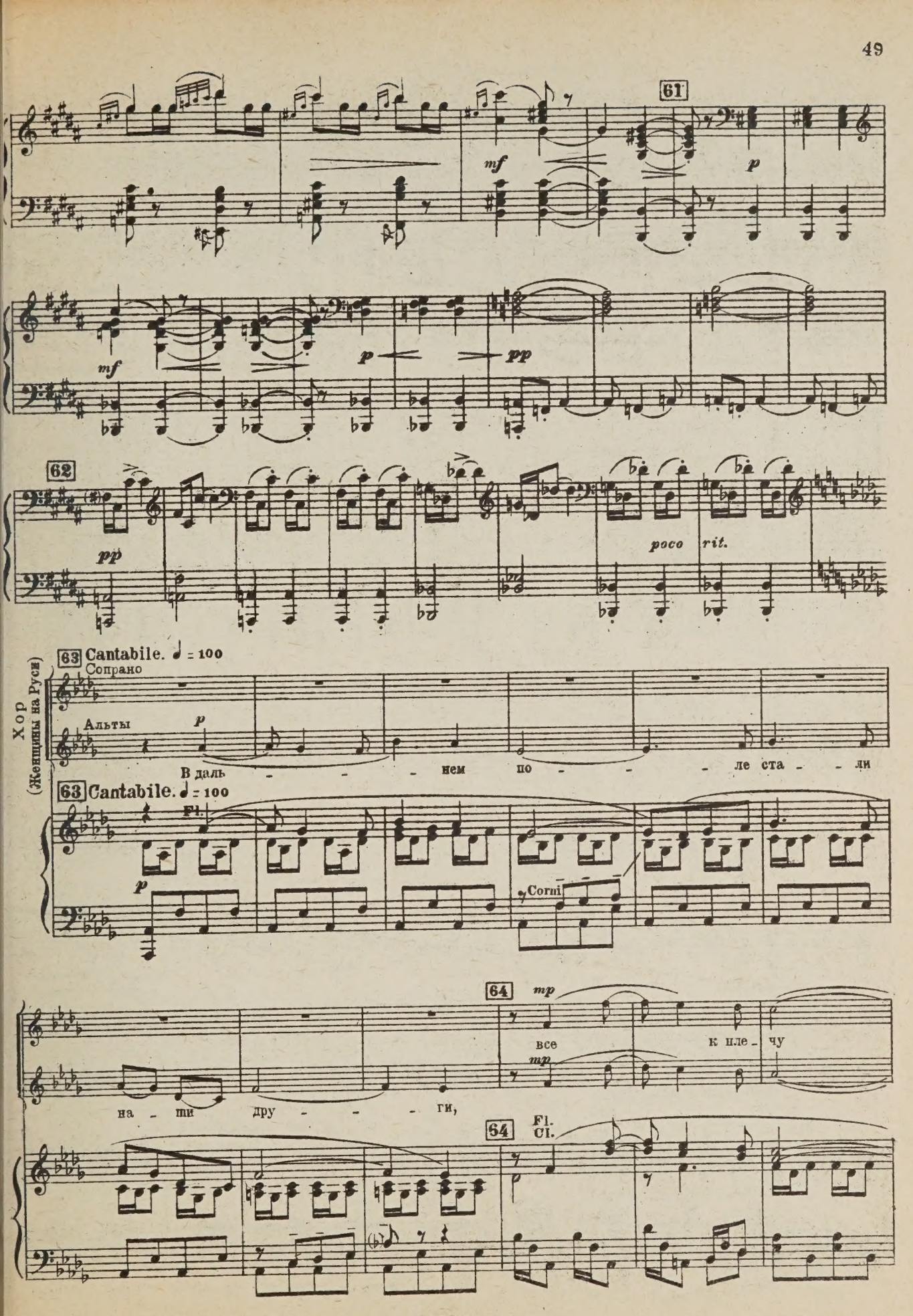

8
9
5
f
f
sf f
ff


59
8
9
5
mf
f
ff


8
9
5
Tr-be
sf
ff
Tr-ni
3
3


60
sf
sf
sf
ff feroce


sf meno f


61
mf
p
mf
p
pp
62
pp
poco rit.
63 Cantabile. ♩ = 100
Сопрано
Альты
Хор (Женщины на Руси)
p
В даль - - - нем по - - - ле ста - - ли
63 Cantabile. ♩ = 100
Fl.
p
Corni
64
mp
все к пле - чу
mp
на - ши дру - - - ги,
64
Fl.
Cl.

М. 17153 Г.

пле - чом.

ов.

65

Ка - - - ждый ми - - - лый в ко -

Ка - - - ждый ми - - - лый в ко -

65

mf

- ва - ной коль - чу - - - ге с бо - - е -

- ва - ной коль - чу - - - ге с бо - - - - е -

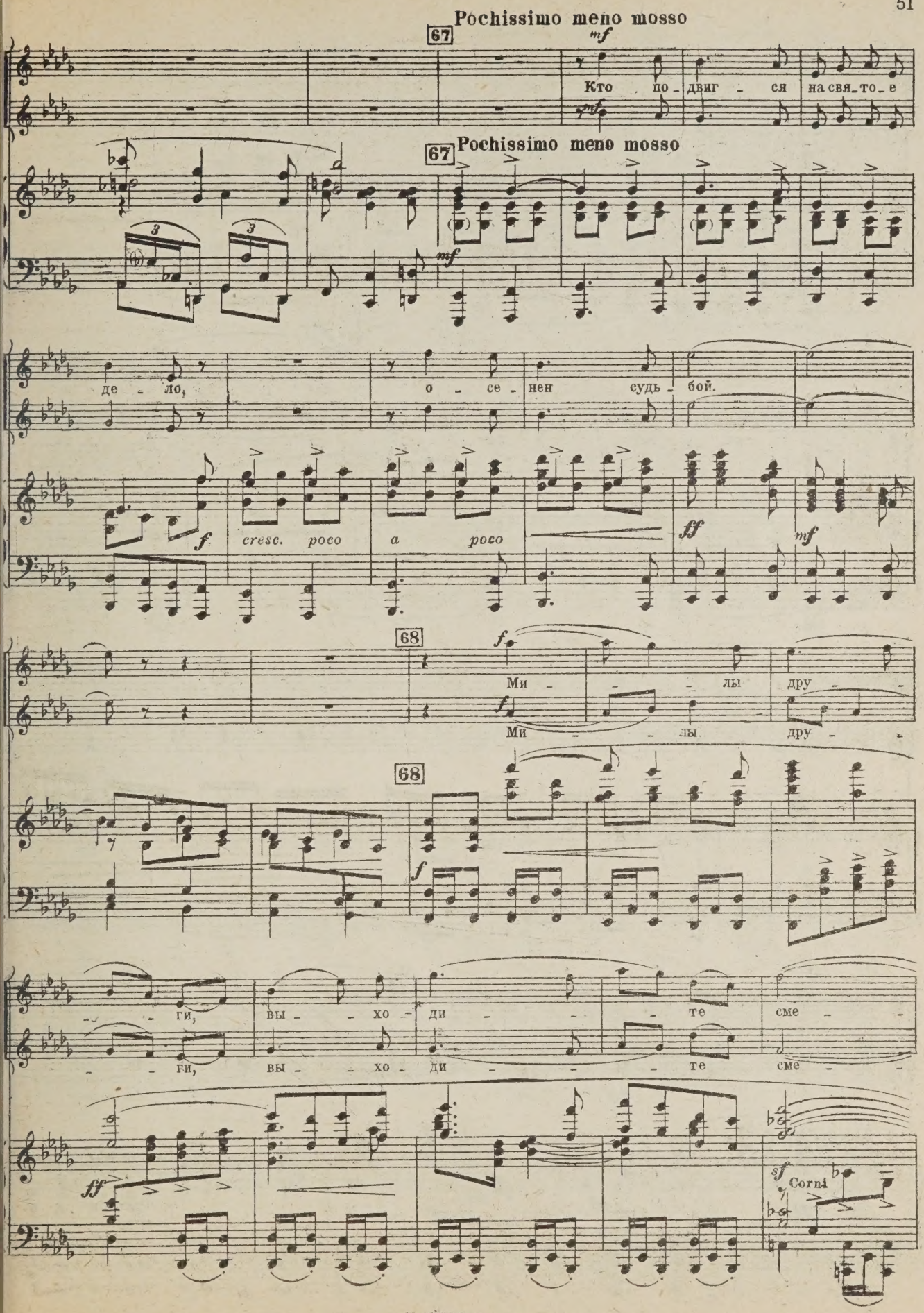
66

66

- вым ме - чом.

- вым ме - чом.

p


Pochissimo meno mosso
67
mf
Кто по - двиг - ся на свя - то - е
Pochissimo meno mosso
67
mf
де - ло, о - се - нен судь - бой.
f
cresc. poco a poco
ff
mf
68
f
Ми - - - лы дру - -
Ми - - лы дру - -
68
f
- - ги, вы - - хо - ди - - - те сме - -
- - ги, вы - - хо - ди - - - те сме - -
ff
sf
Corni

69 Poco animato

ло,

ло,

mf

вы -

69 Poco animato

Fl.
Ob.

mf

mp

70

f

сме - - ло

- - хо - ди - - те сме - ло, сме - - - ло

70

f

mf

mp

cresc.

на ве - ли - кий бой. Вы - хо - ди - те

71

ff

сме - ло

f

ff

на ве - - ли - -

сме - ло

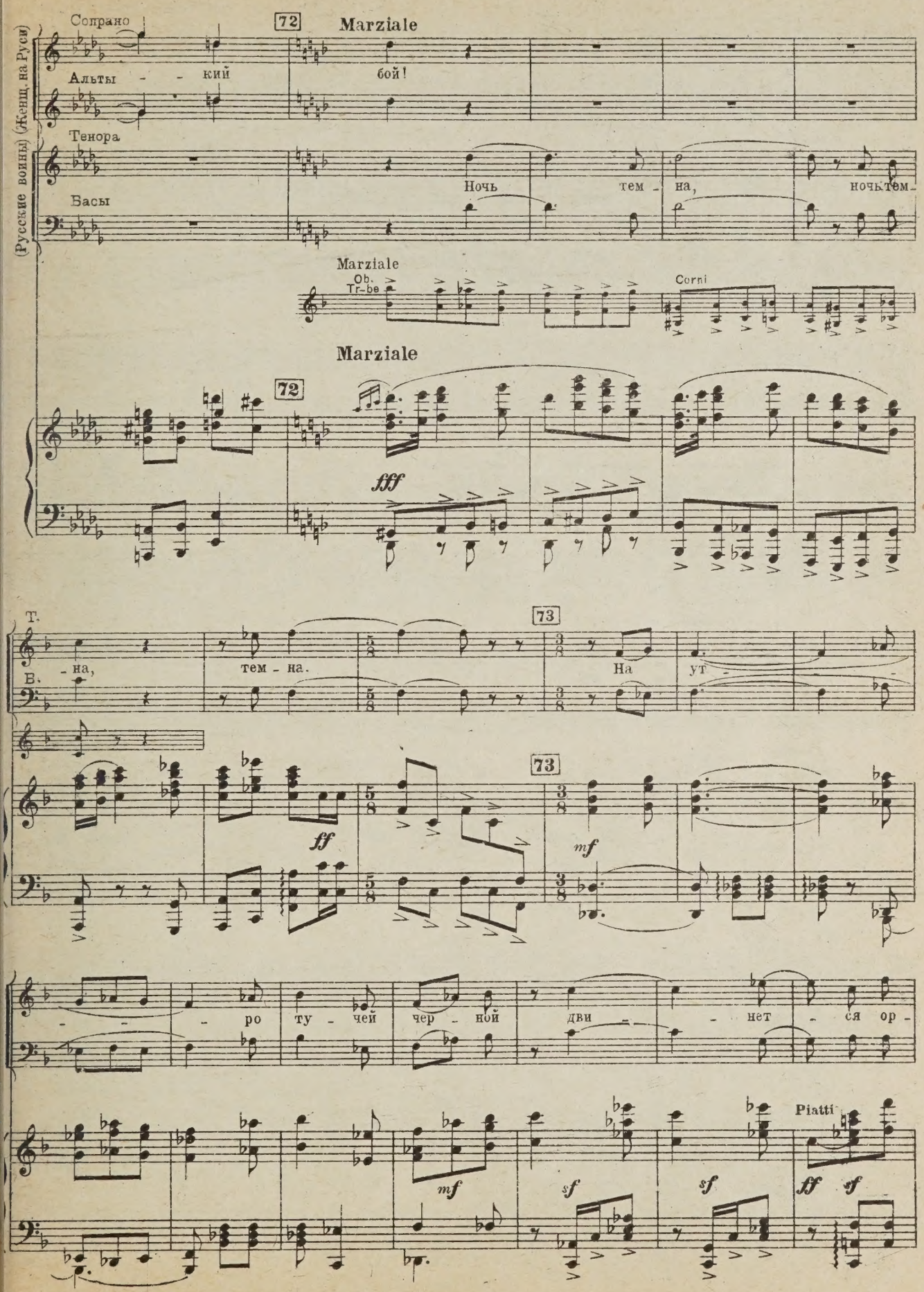
71

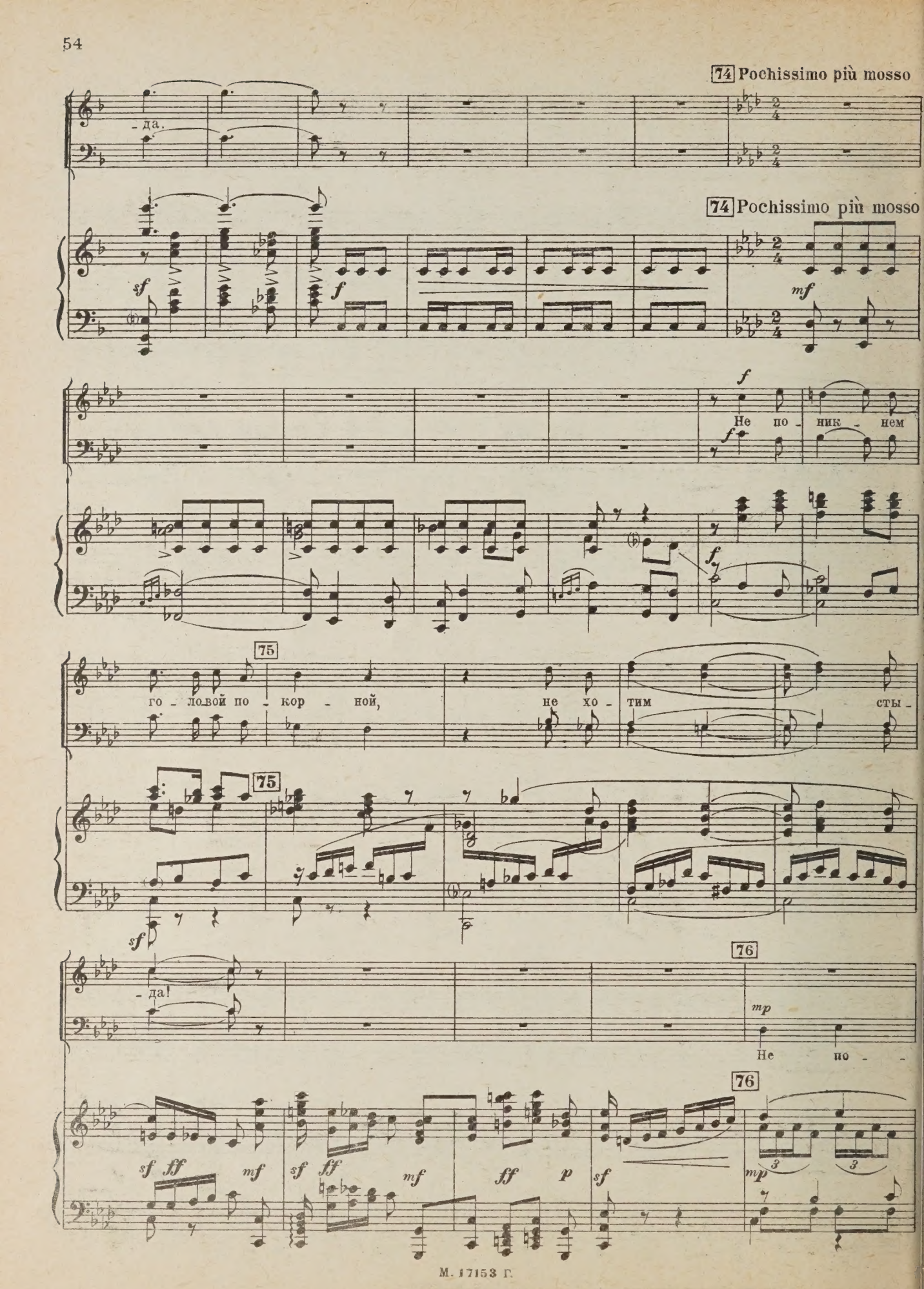
ff

f

ff

f


(Женщ. на Руси)
(Русские воины)
Сопрано
Альты - - кий
72
Marziale
бой!
Тенора
Басы
Ночь тем - на, ночь тем -
Marziale
Ob.
Tr-be
Corni
Marziale
72
fff
Т.
В.
- на, тем - на.
73
На ут -
73
ff
mf
- - - ро ту - чей чер - ной дви - - нет - ся ор -
mf
sf
sf
Piatti
ff
sf


74 Pochissimo più mosso
да.
74 Pochissimo più mosso
sf
f
mf
f
Не по - ник - нем
f
го - ловой по - кор - ной,
не хо - тим сты -
75
75
sf
да!
76
mp
Не по -
76
sf ff mf sf ff mf ff p sf
mp

mf

Не по - ник - нем го - ло - вой по -

- ник - - - нем го - ло - вой по

mf f

77

- кор - - ной, не хо - тим,

- кор - - ной,

77

sf ff f sf mp

не хо - тим сты - - да!

f sf ff sf ff

78

sf ff

sf f

79

Не хо - тим, не хо - тим,

79

80

не хо - тим сты -

80

Tr-ni

81 Moderato maestoso. ♩ = 96

Сопрано

Альты

Тенора

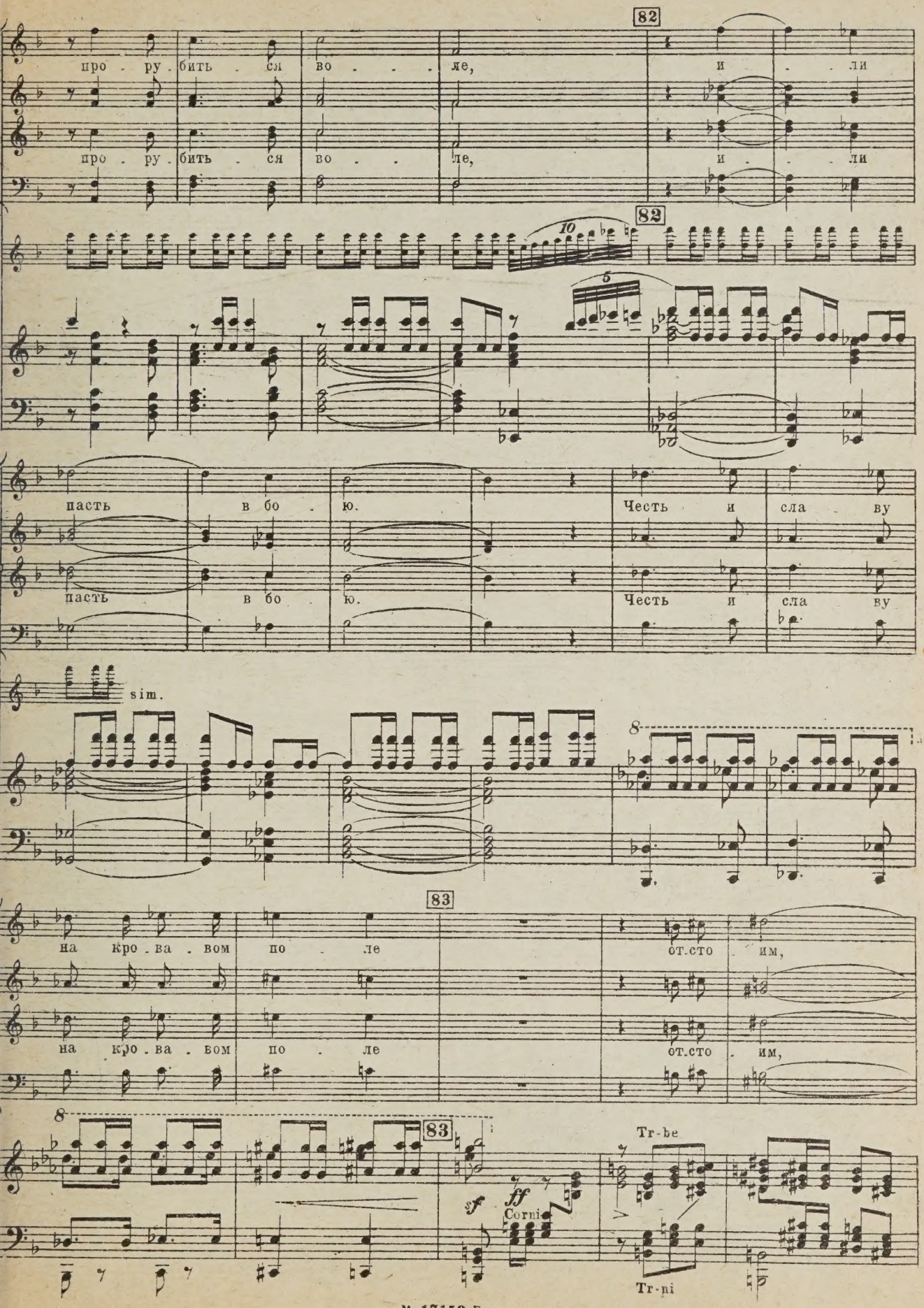
Басы

И - - ли к воль - ной

- да!

И - - ли к воль - ной

81 Moderato maestoso. ♩ = 96


82
про . ру . бить . ся во . . . ле, и . . ли
про . ру . бить . ся во . . . ле, и . . ли
10
5
пасть в бо . ю. Честь и сла . ву
пасть в бо . ю. Честь и сла ву
sim.
8
83
на кро . ва . вом по . ле от.сто . им,
на кро . ва . вом по . ле от.сто . им,
8
83
sf
ff
Corni
Tr-be
Tr-ni

от - сто - им, от - сто - им

от - сто - им, от - сто - им

sf sf sf mf

84

сво - ю!

сво - ю!

V-ni

ff sf

10

sim.

5

85 f

Честь и сла . ву на кро . ва . вом по . ле

f

f

Честь и сла . ву на кро . ва . вом по . ле

f

85 tr

sf m.s. m.d. sf ff

Corni

от . сто . им, от . сто . им, от . сто .

от . сто . им, от . сто . им, от . сто .

sf p sf ff sf p sf ff sf p

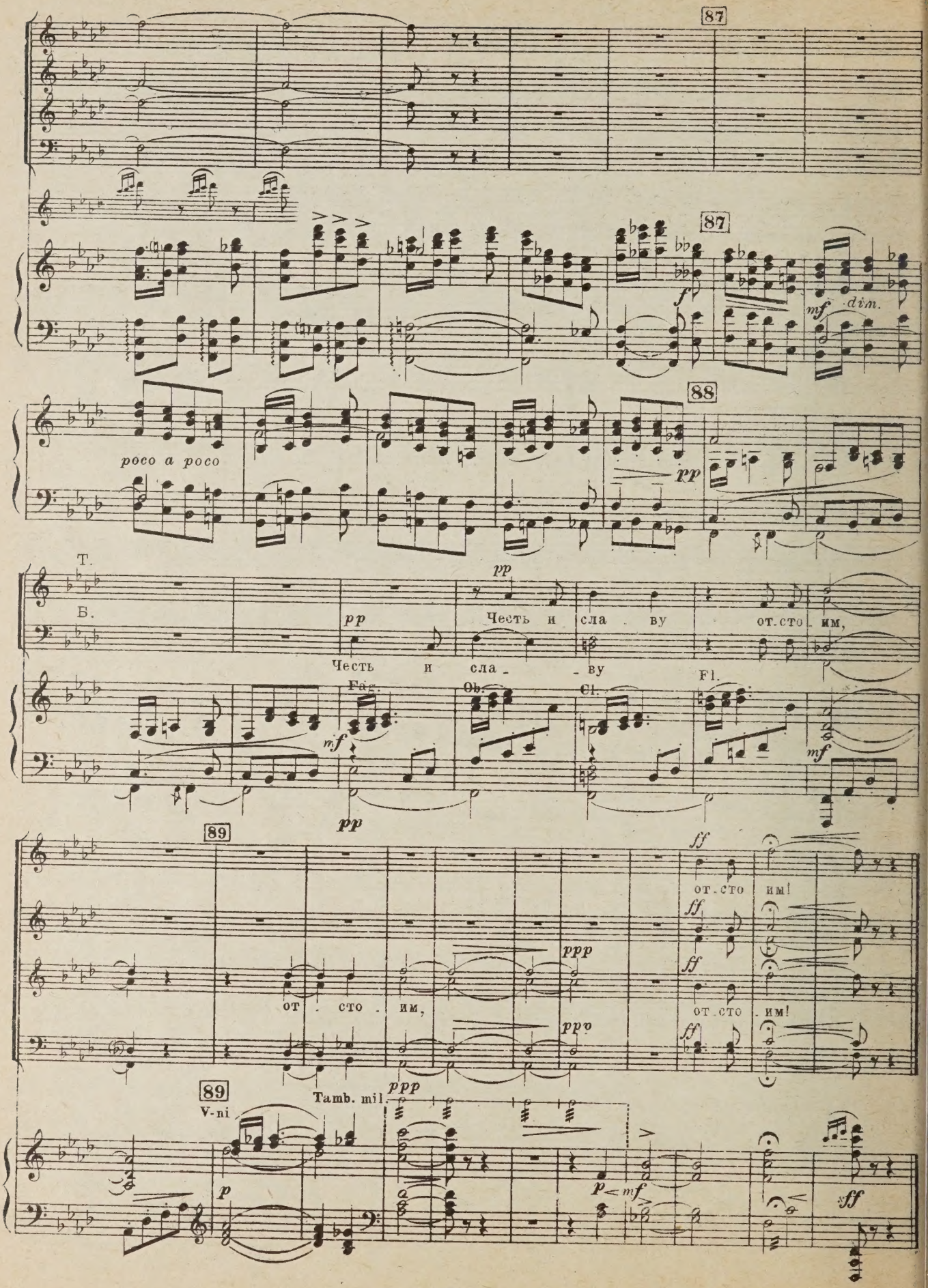
им сво . ю!

им сво . ю!

86 Marziale risoluto

Fl. Ob. 86 Marziale risoluto

f p sf ff


87
87
f
mf
dim.
poco a poco
88
pp
Т.
Б.
pp
Честь и сла - ву от.сто - им,
Честь и сла - ву
Fag.
Ob.
Cl.
Fl.
mf
pp
89
ff
от.сто им!
ppp
от - сто - им,
ppp
от.сто - им!
89
V-ni
Tamb. mil.
ppp
p
p
mf
ff

III. АРИОЗО ДМИТРИЯ ДОНСКОГО

(НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ)

Andante maestoso. ♩ = 69-72

Дмитрий Донской

mf

От-

Corno f

f

p

mf

90

-цы и бра-тья! Рус-ские дру-жи-ны! Пришла по-ра, при-спел кро-ва-вый час!

Corni

mf

p cresc.

Родной зем-ли гря-ду-щие го-ди-ны на э-тот бой бла-го-сло-

Tr-be

nf

Corni

Cl.

Fag.

Tr-ni

p

91

mf

-вля-ют нас. На подвиг бра-тья! Для Ру-си по-стра-ждем.

molto cantabile

mf

Да вос.си.я .ет над от.чиз.ной свет! Нам смерть не в смерть, ког.

.да мы во.ли жа.ждем. Нам жизнь не в жизнь, ког.да, ког.да сво.бо.ды

Tr-be

Tr-ni

mf

f

нет. Не в си.ле прав.да, толь.ко в прав.де си.ла. На правый

p 92 *cresc.* *f*

Corni

Tr-ba

бой се.годня вас ве.ду.

Tr-be

ff

Poco meno

p

И, ес. ли ги. бель мне судь. ба су. ди. ла, с мечом вру. ке за свой на. род па.

pp

93

. ду.

f

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Род. ной зем. ли гря. ду. щи. е го. ди. ны на э. тот бой бла. го. слов.

94

Cl.
V-le

p sub.

pp

mf

Più mosso

. ля. ют нас.

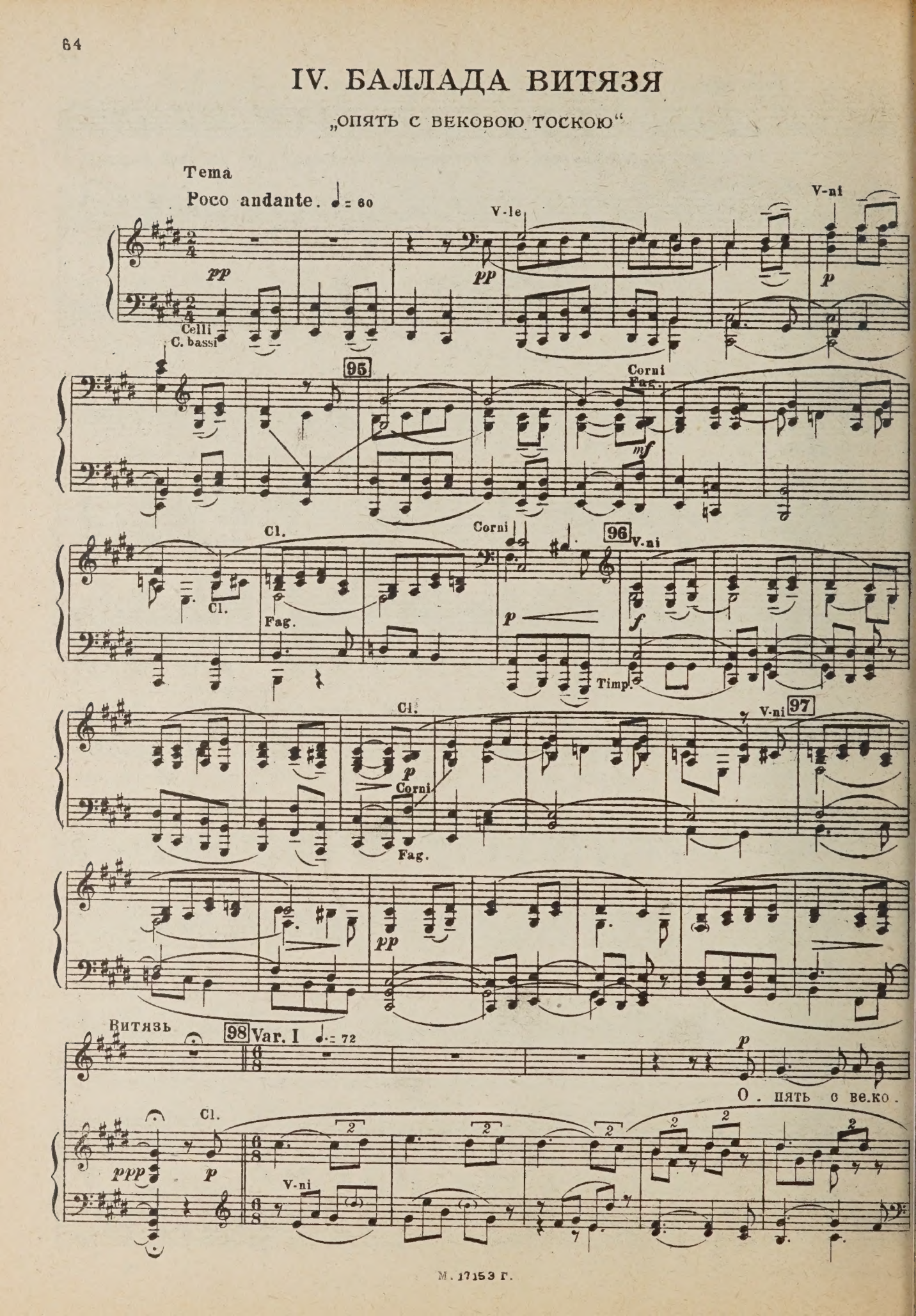
f

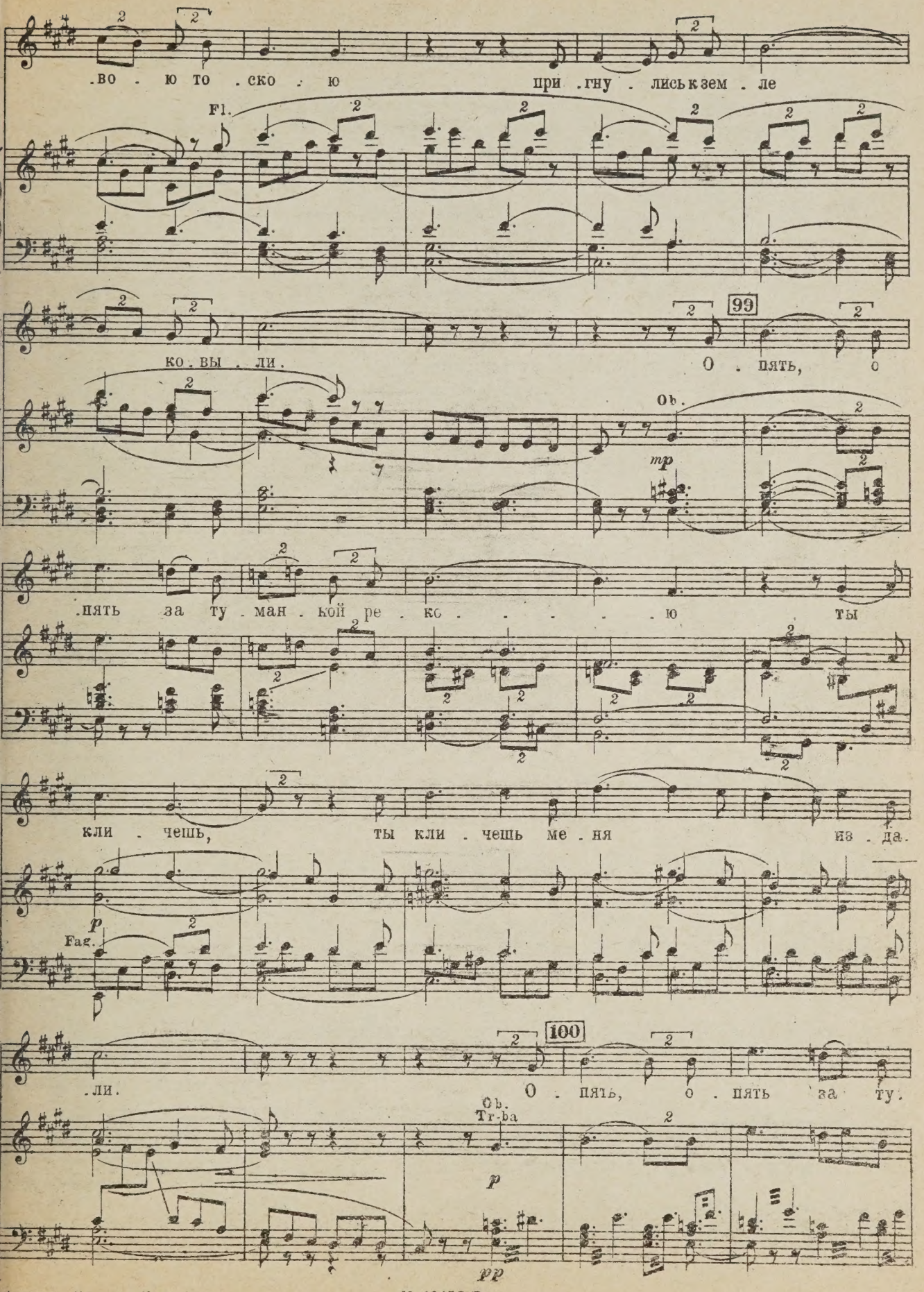
Corni

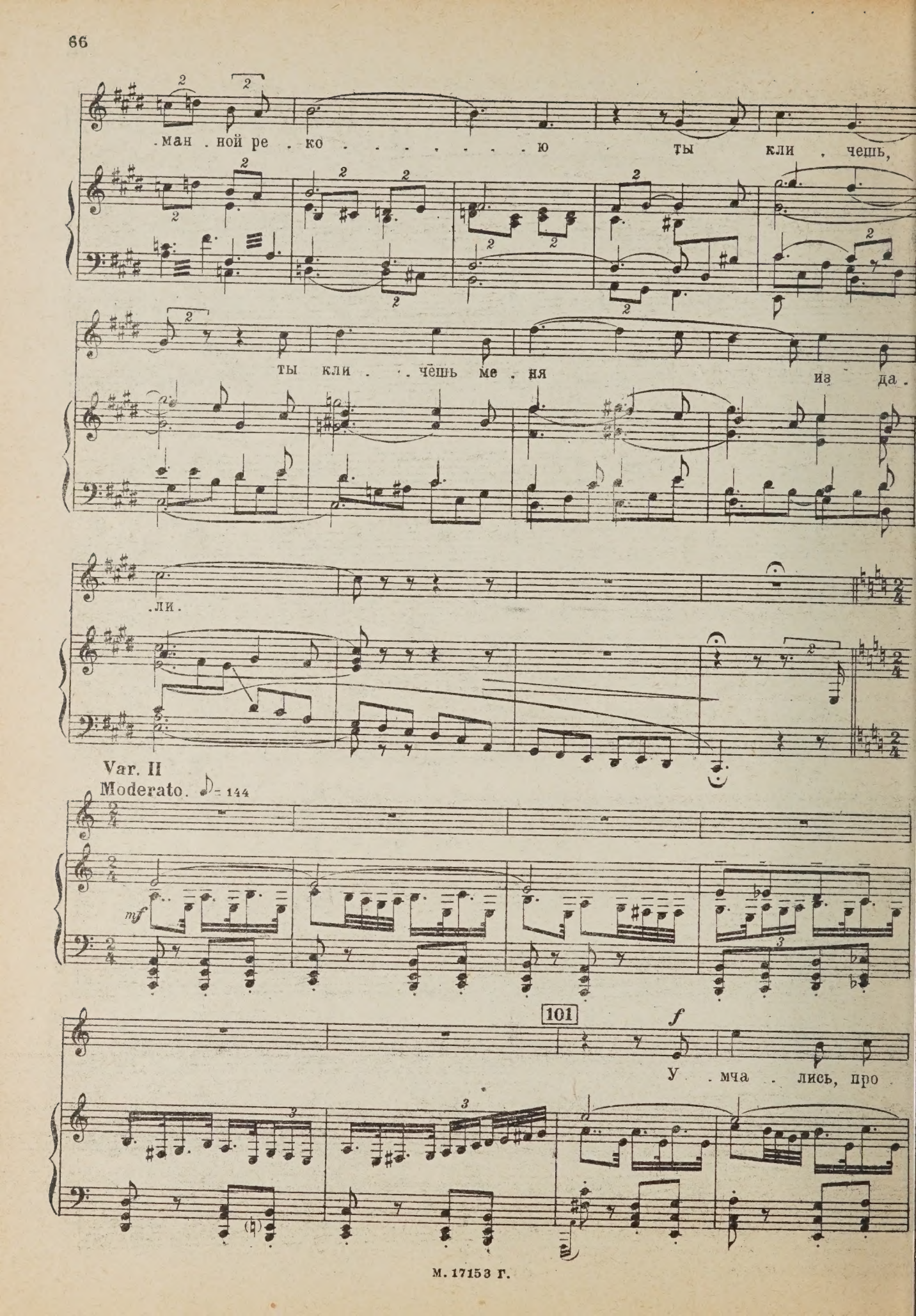
ff

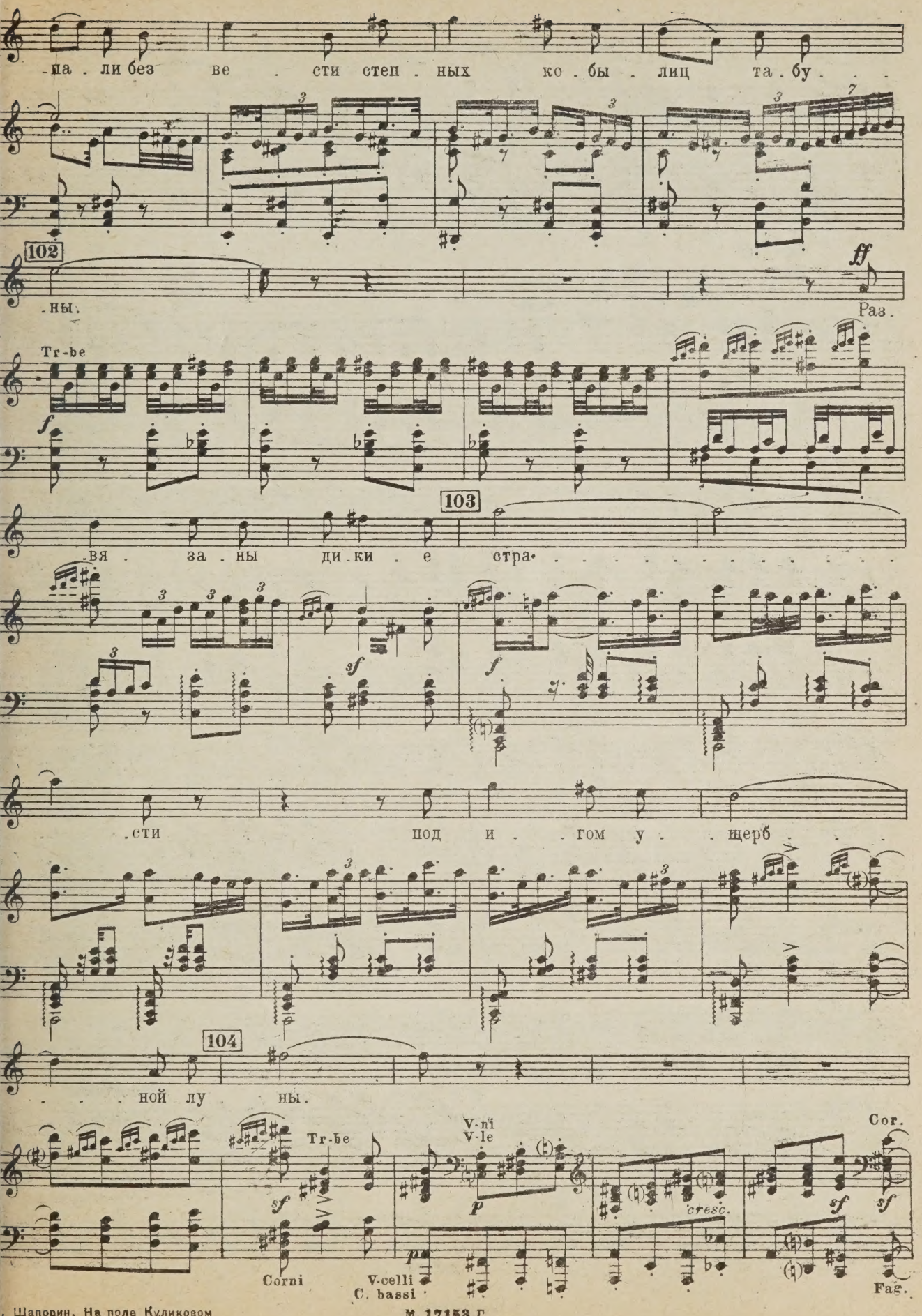
IV. БАЛЛАДА ВИТЯЗЯ

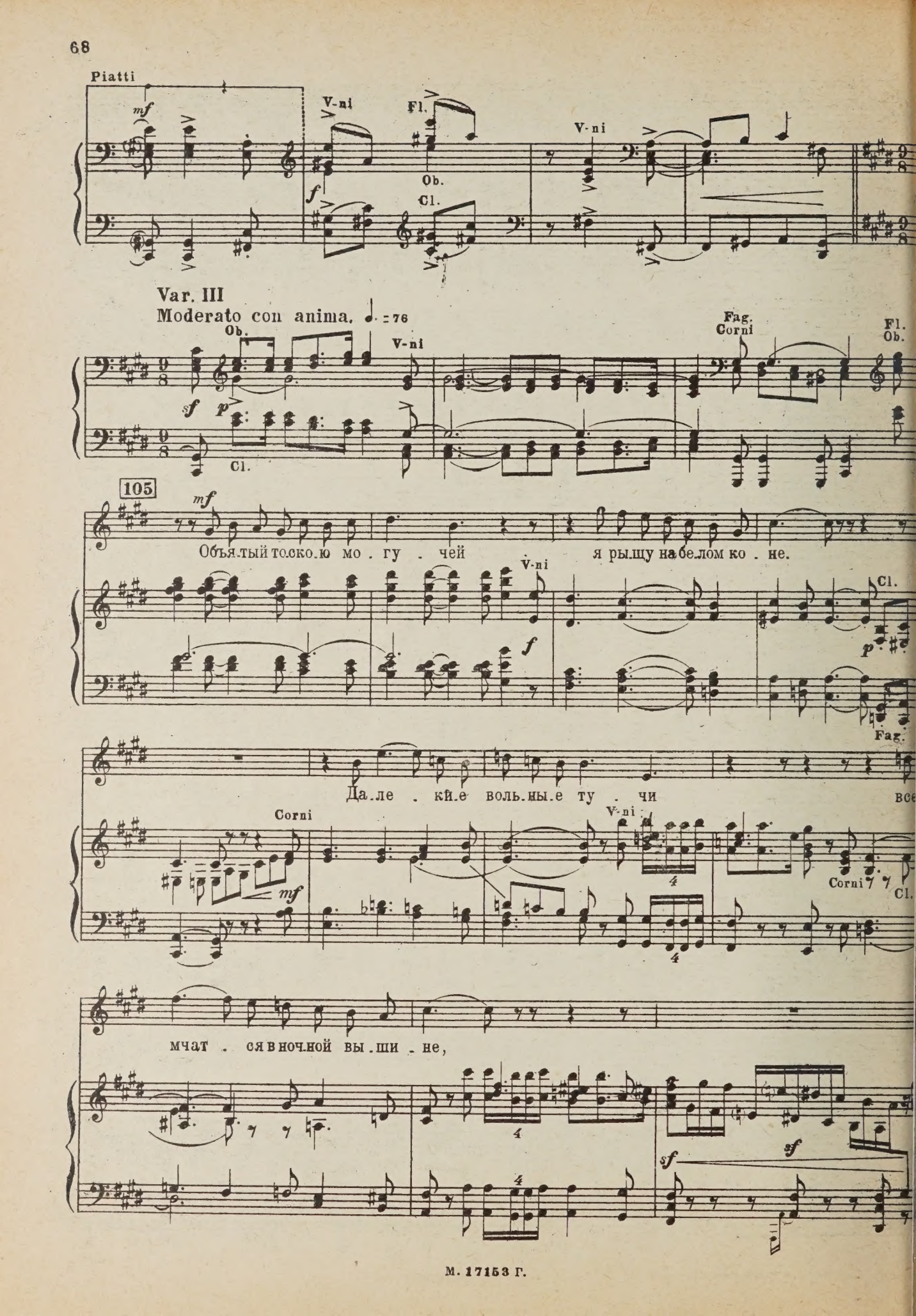
„ОПЯТЬ С ВЕКОВОЮ ТОСКОЮ“

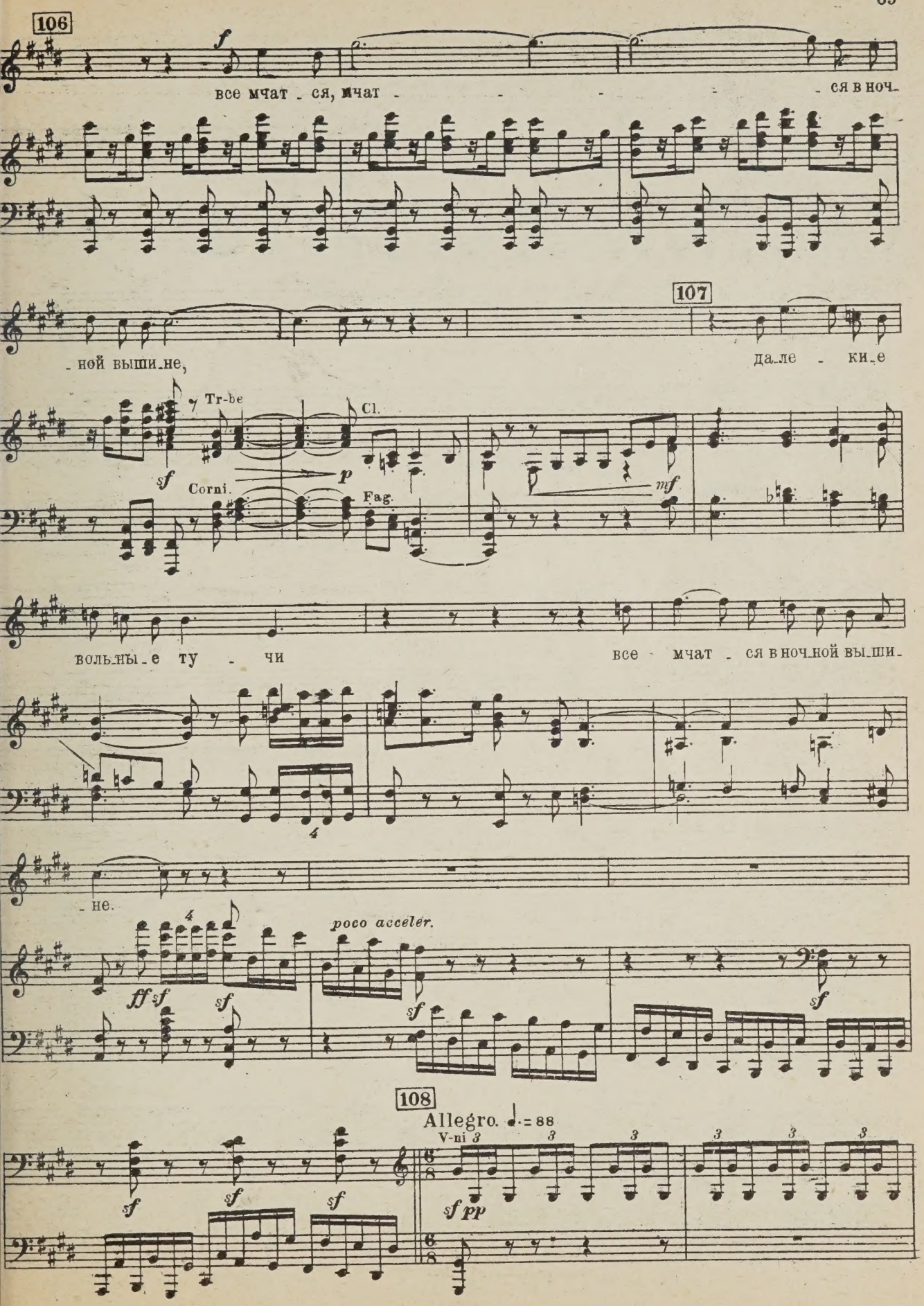



.во . ю то . ско . ю при . гну . лись к зем . ле
Fl.
99
ко . вы . ли.
О . пять, о
Ob.
mp
.пять за ту . ман . кой ре . ко . . . . . ю ты
кли . чешь, ты кли . чешь ме . ня из . да.
p
Fag.
100
.ли.
О . пять, о . пять за ту.
Ob.
Tr-ba
p
pp


ман . ной ре . ко . . . . . ю ты кли . чешь,
ты кли . . чешь ме . ня из да .
. ли .
Var. II
Moderato. ♪ = 144
mf
101
f
У . мча . лись, про


па . ли без ве . сти степ . ных ко . бы . лиц та . бу . .
102
. ны.
ff
Раз.
Tr-be
f
103
вя . за . ны ди . ки . е стра . . . . . .
sf
f
. сти под и . гом у . щерб . .
104
. . ной лу ны.
Tr-be
sf
V-ni
V-le
p
cresc.
Cor.
sf
sf
Corni
V-celli
C. bassi
p
Fag.


Piatti
mf
V-ni
Fl.
Ob.
Cl.
f
V-ni
Var. III
Moderato con anima. ♩. = 76
Ob.
V-ni
sf
p
Cl.
Fag.
Corni
Fl.
Ob.
105
mf
Объя.тый то.ско.ю мо . гу . чей я ры.щу на бе.лом ко . не.
V-ni
f
Cl.
p
Fag.
Да.ле . кий.е воль.ны.е ту . чи все
Corni
mf
V-ni
4
Corni
Cl.
4
мчат . ся в ноч.ной вы.ши . не,
4
4
sf
sf


106
f
все мчат - ся, мчат - - - - - ся в ноч-
- ной выши-не,
107
да-ле - ки-е
Tr-be
Cl.
sf
Corni.
p
Fag.
mf
воль-ны-е ту - чи
все мчат - ся в ноч-ной вы-ши-
- не.
ff sf
sf
poco acceler.
sf
sf
108
Allegro. ♩.= 88
V-ni
sf
sf
sf
sf pp

Я слу - - ша - ю ро-ко - ты се чи

(V-ni)

Fl.
Ob.

Tr-ba

109

V-le
V-cell

C. ingl.

Cl.

Cl. basso

и труб - - ны-е крики та - тар,

Fl.
Ob.

Tr-ba

Corni

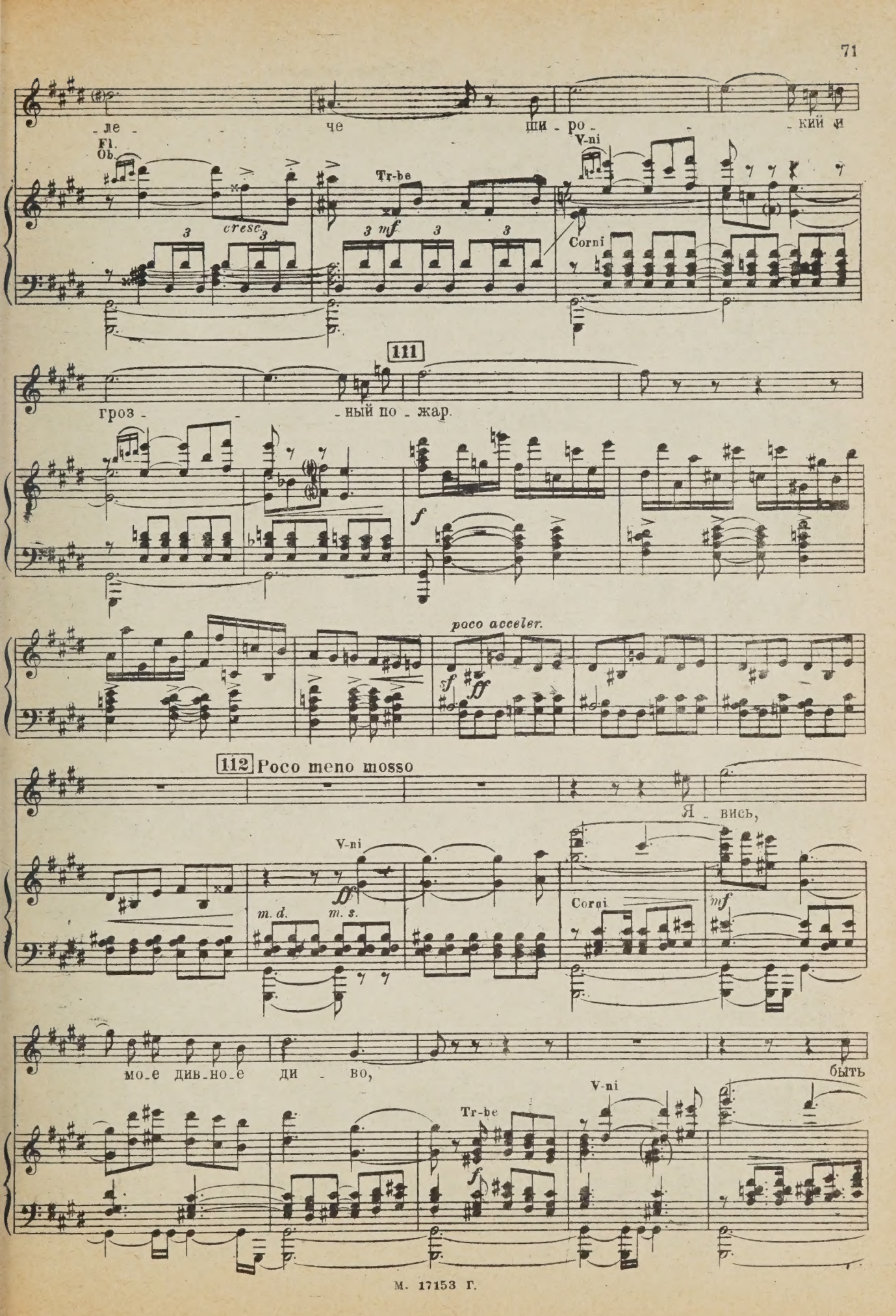
110

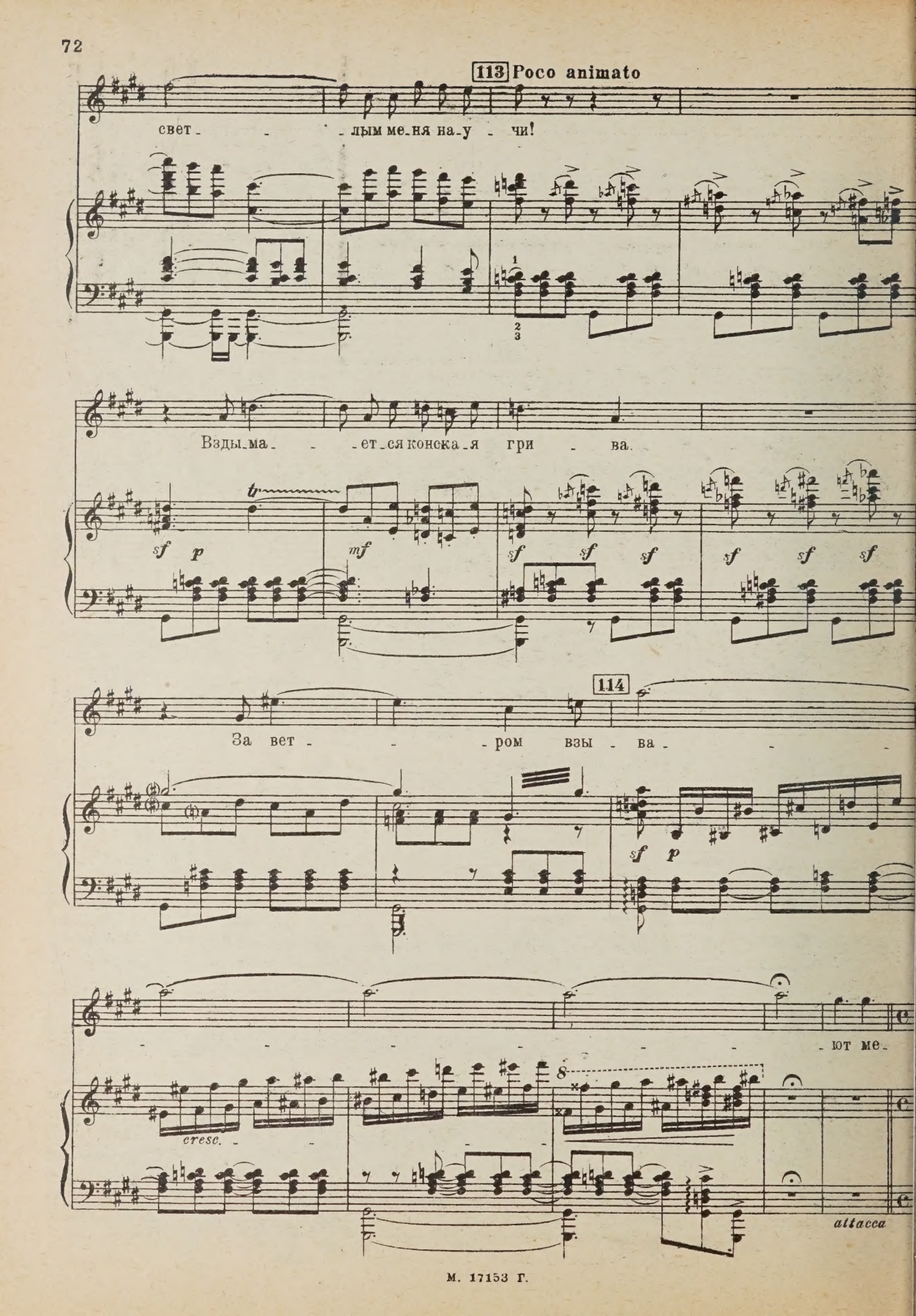
я ви - - жу над Русью да-

Fag.

V-le
Ob.
Cl.

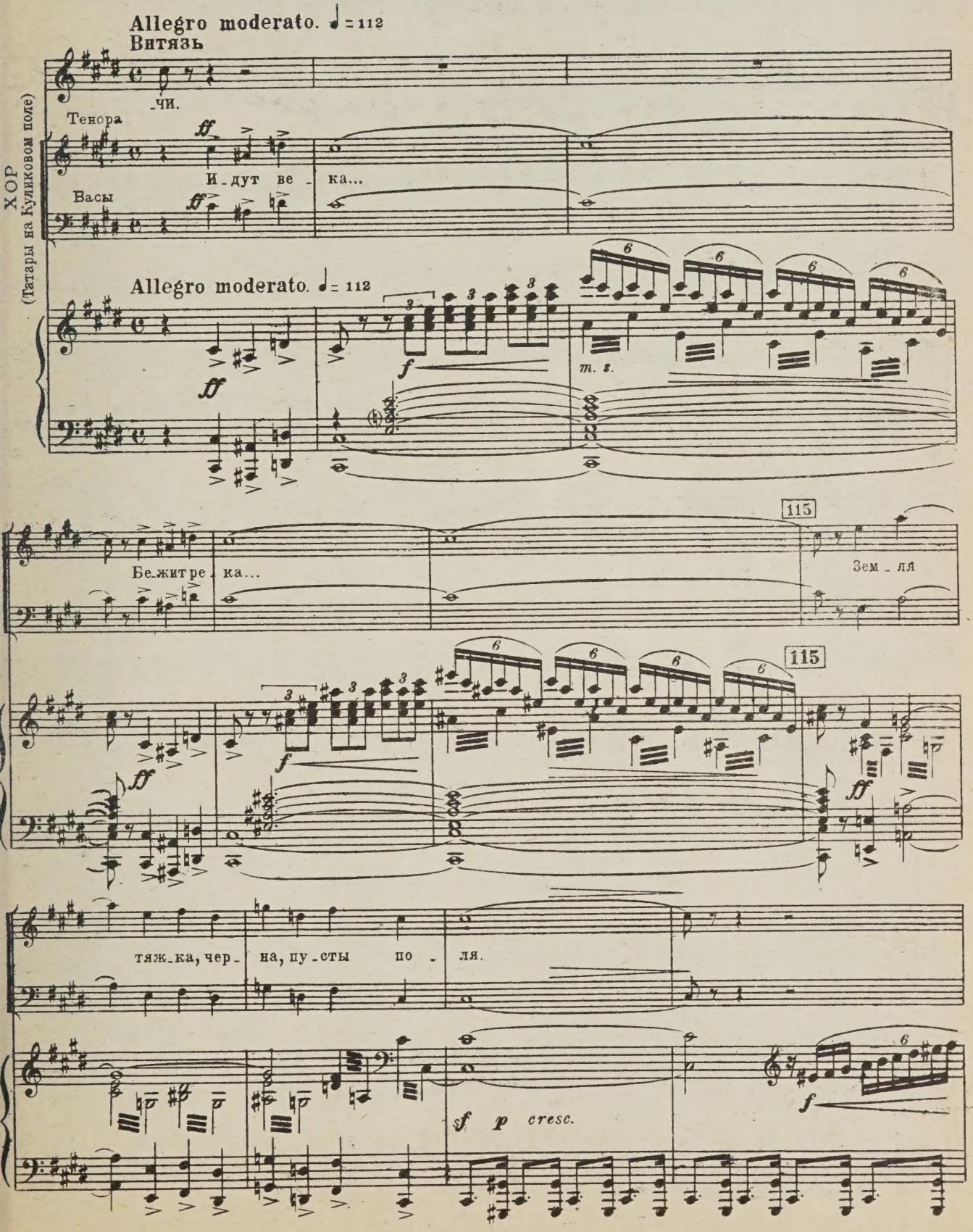
C. fag.

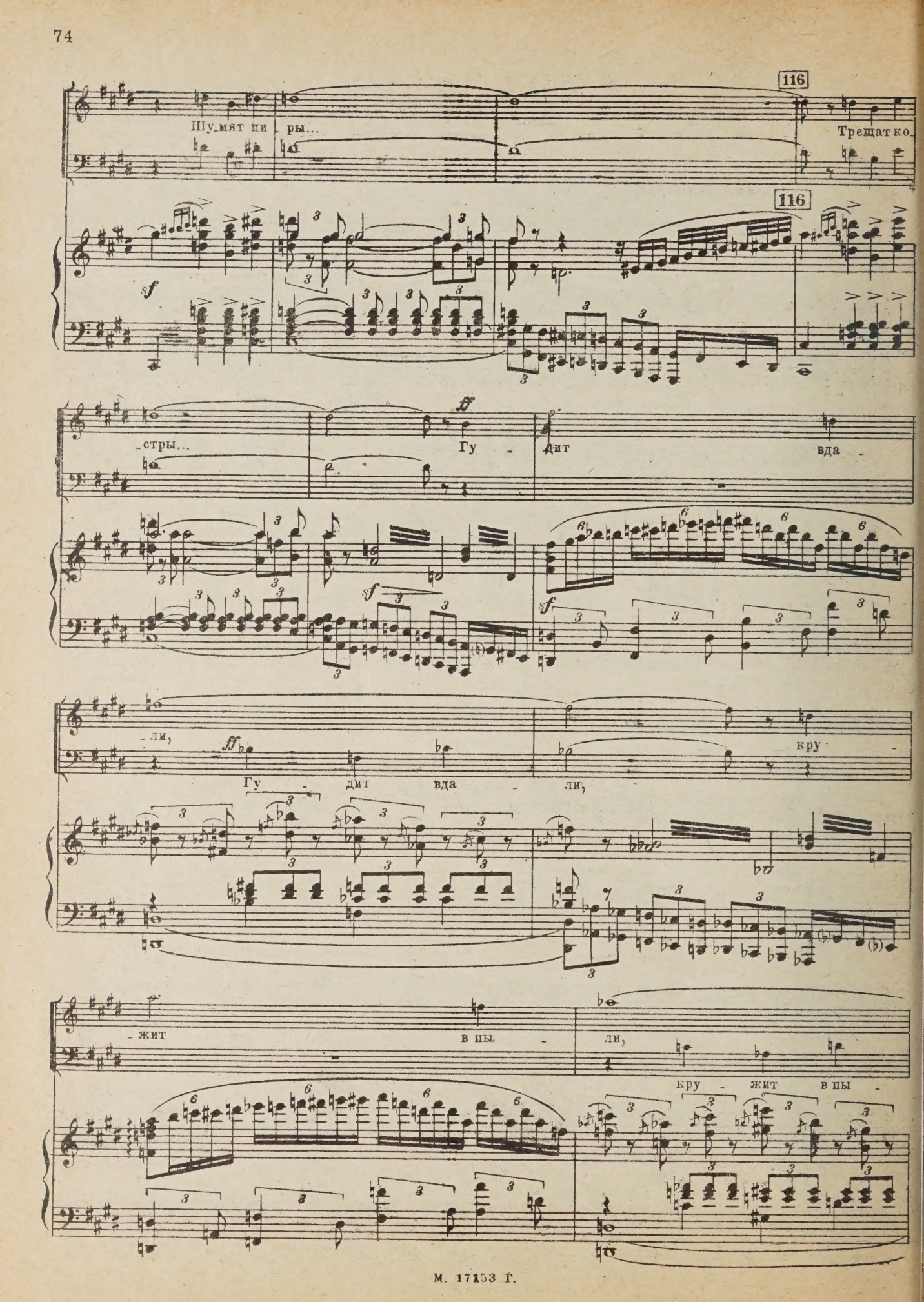

ле - - че ши - ро - - кий и
Fl.
Ob.
cresc.
Tr-be
mf
V-ni
Corni
111
гроз - - ный по - жар.
f
poco acceler.
ff
112 Poco meno mosso
Я - вись,
m. d.
m. s.
mf
мо-е див-но-е ди - во,
быть

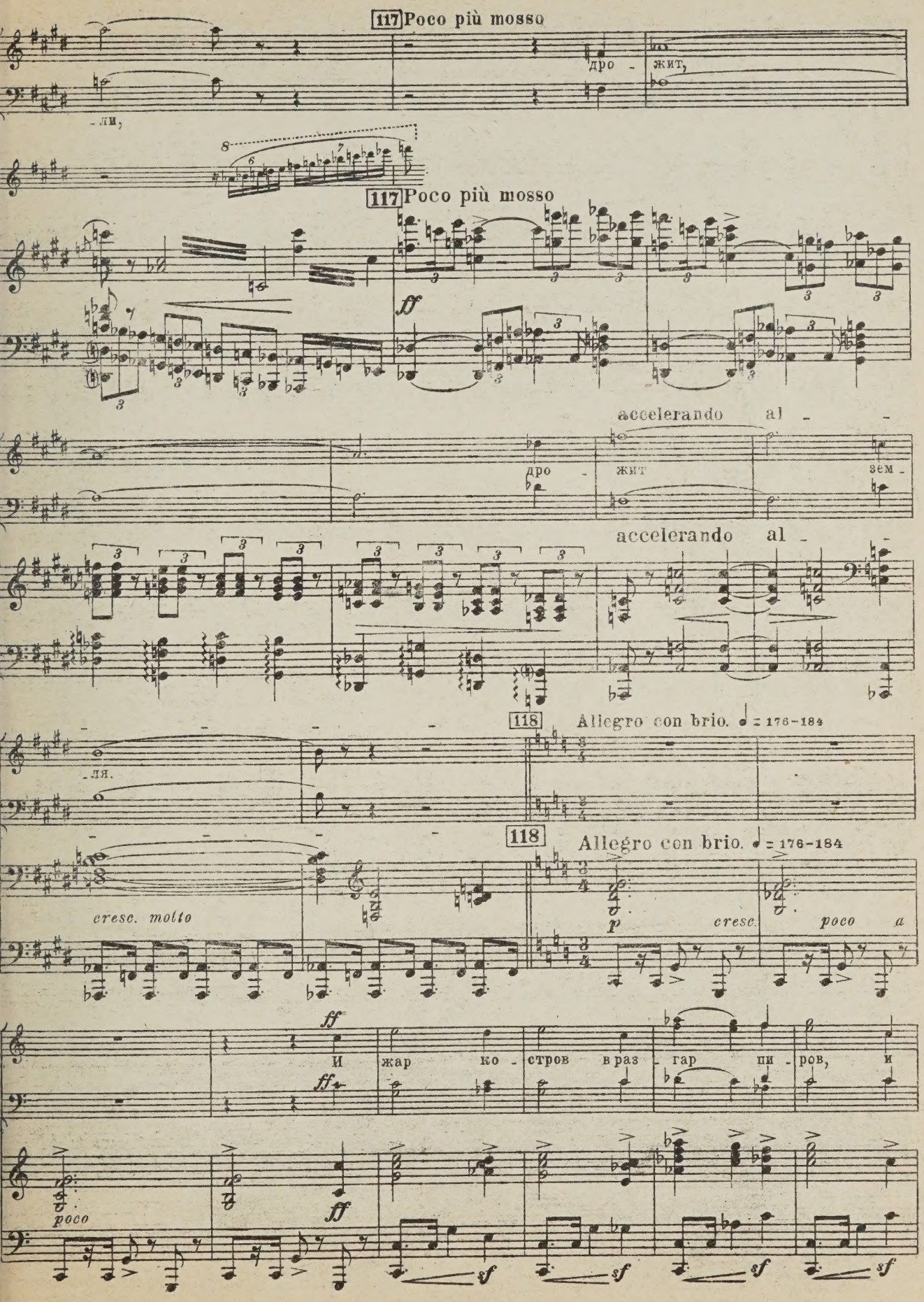

113 Poco animato
свет - - лым ме-ня на-у - чи!
Взды-ма - - ет-ся конска-я гри - ва.
sf p
mf
sf sf sf sf sf sf
114
За вет - - ром взы - ва - - -

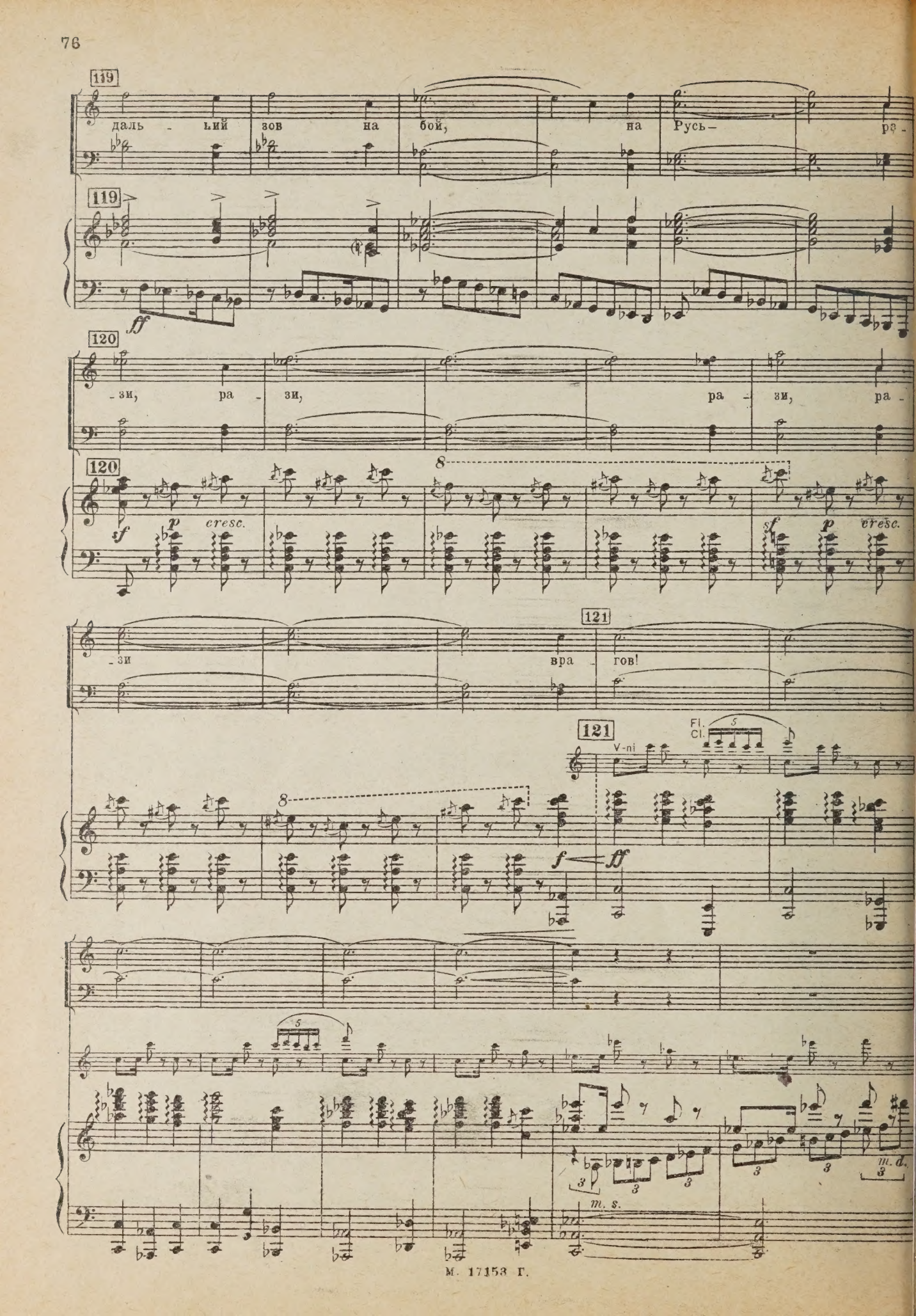
V ХОР ТАТАР

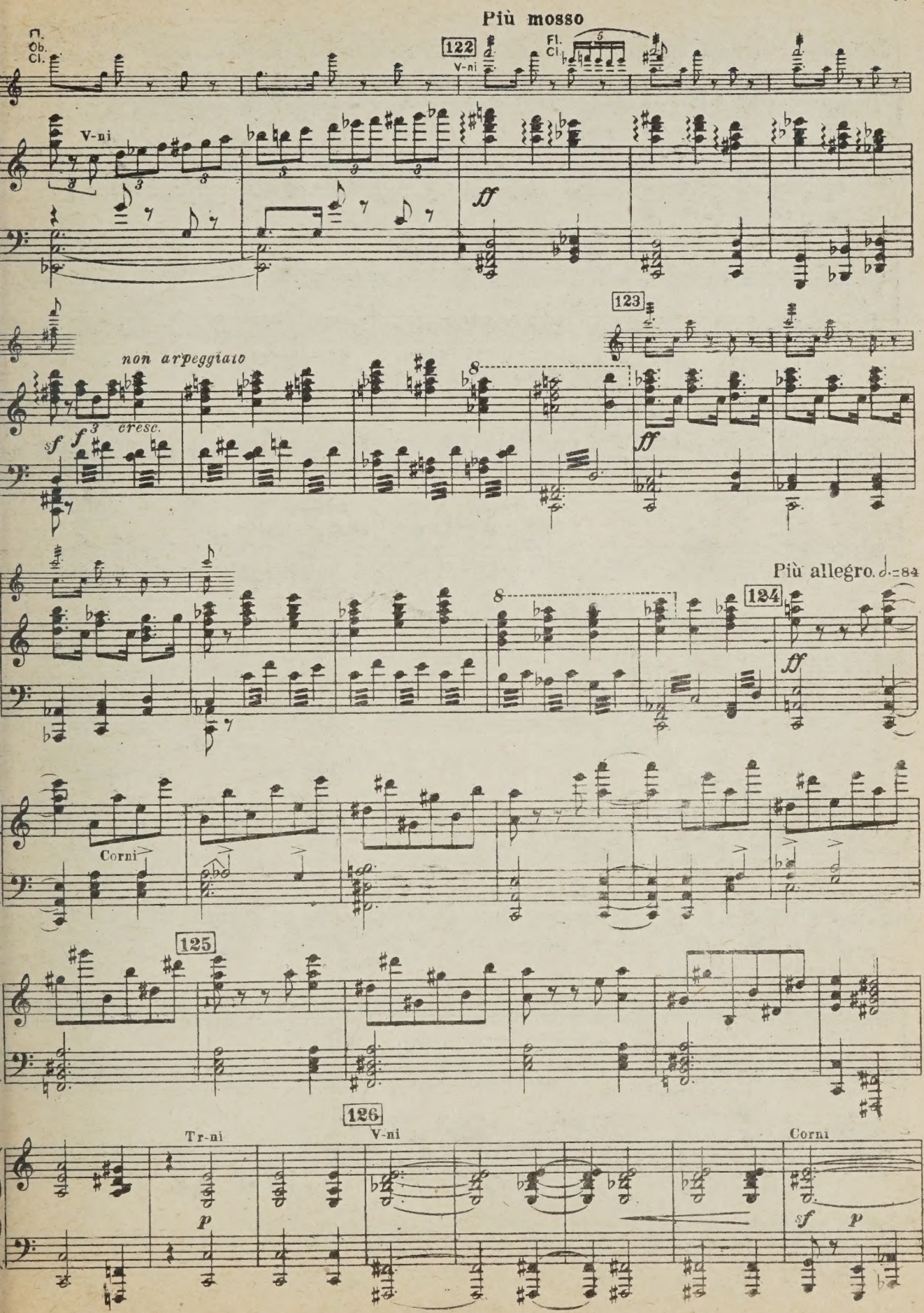
„ИДУТ ВЕКА"...

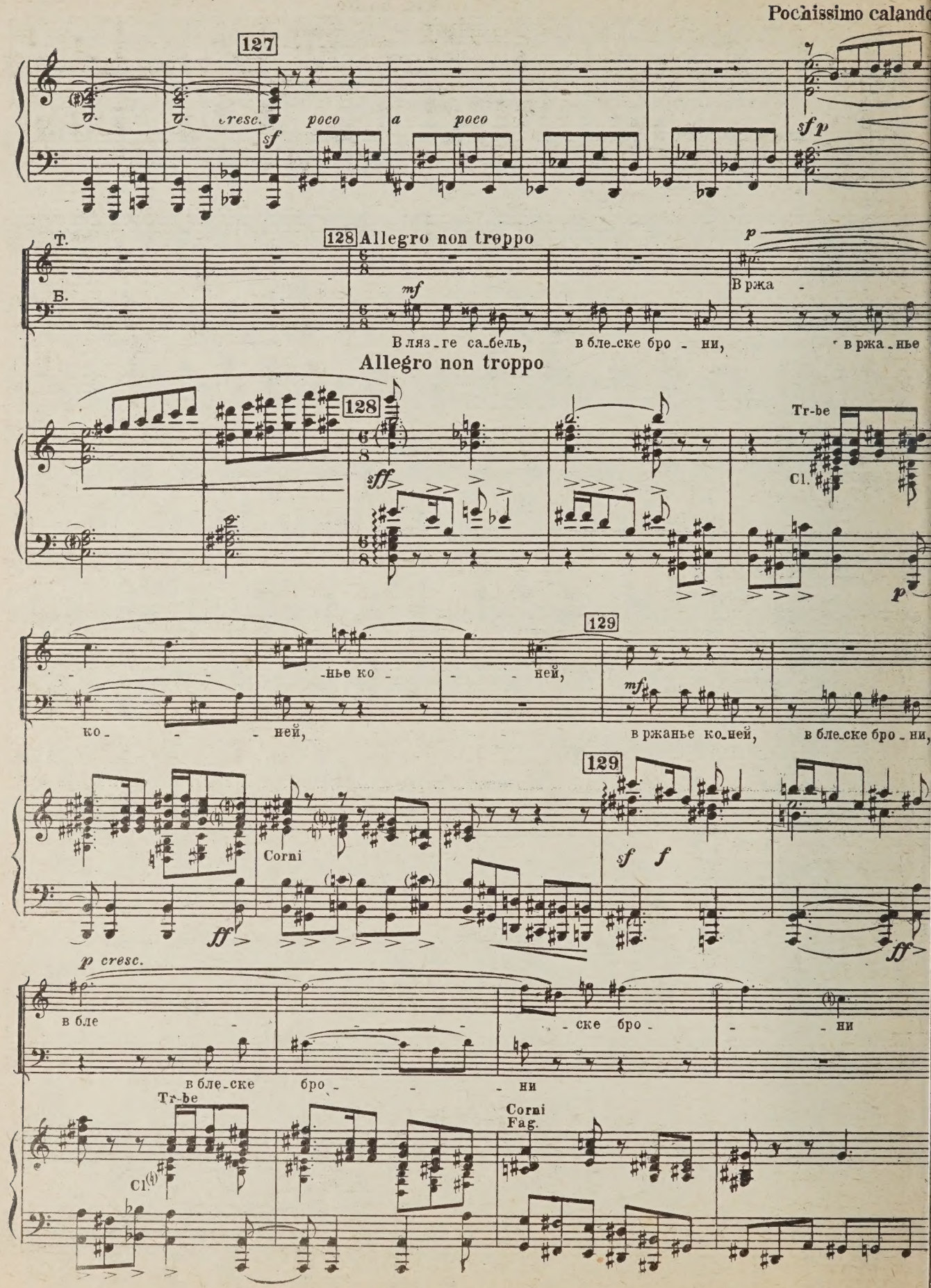


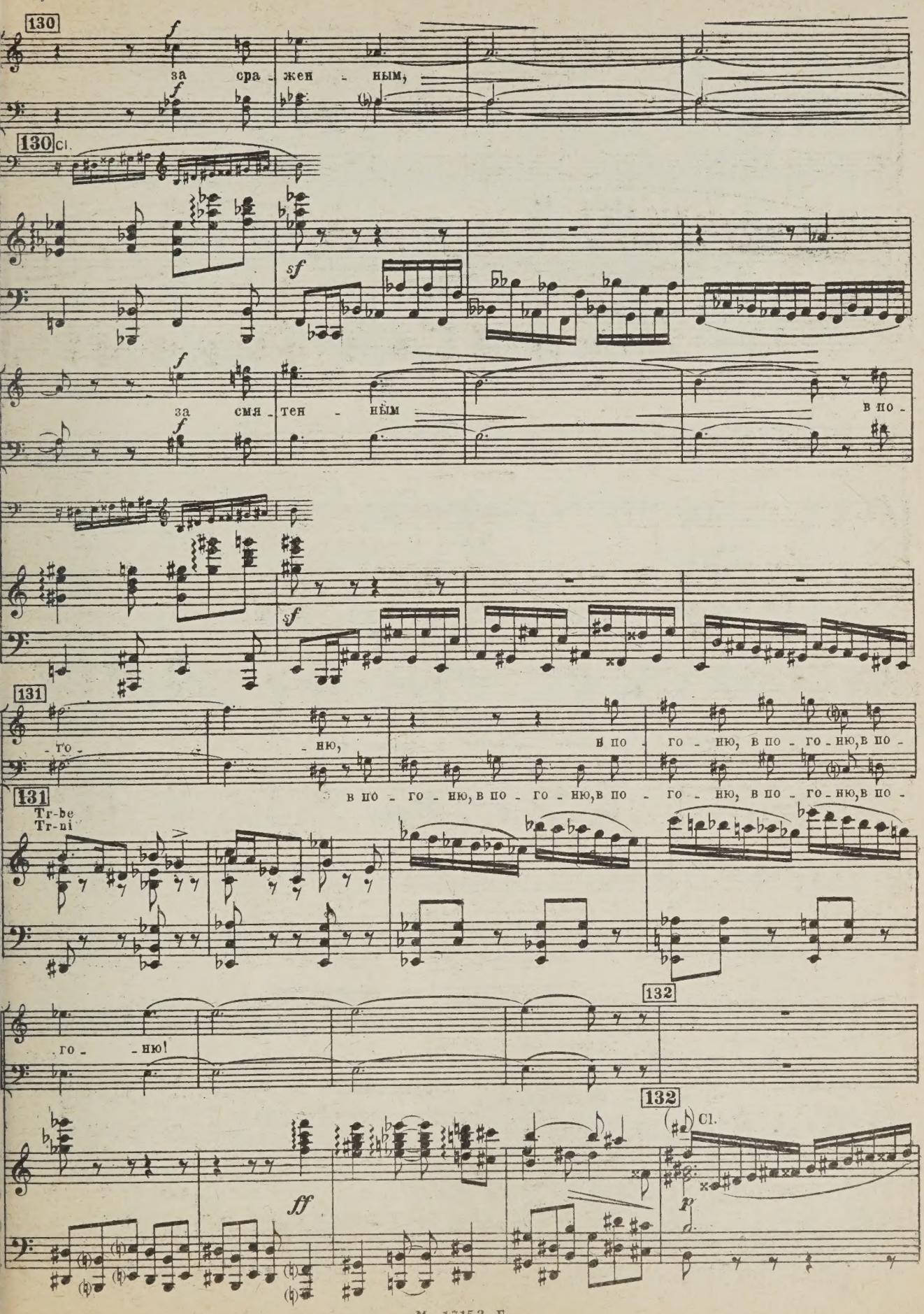

116
Шу_мят пи_ры...
Трещат ко_
116
_стры...
Гу_дит вда_
_ли,
Гу_дит вда_ли,
кру_
жит в пы
_ли,
кру_жит в пы_


117 Poco più mosso
-ли,
дро - жит,
117 Poco più mosso
ff
accelerando al -
дро - жит зем -
accelerando al -
118 Allegro con brio. ♩ = 176-184
-ля.
118 Allegro con brio. ♩ = 176-184
cresc. molto
p cresc. poco a
ff
И жар ко - стров в раз - гар пи - ров, и
poco
ff
sf sf sf sf


119
даль - ный зов на бой, на Русь - ра -
119
ff
120
- зи, ра - зи, ра - зи, ра -
120
sf
p
cresc.
8
sf
p
cresc.
- зи
вра - гов!
121
121
V-ni
Fl.
Cl.
5
8
f
ff
5
3
m. s.
m. d.


Più mosso
Fl.
Ob.
Cl.
122
V-ni
Fl.
Cl.
V-ni
ff
123
non arpeggiato
sf
f
cresc.
ff
Più allegro. ♩.=84
124
ff
Corni
125
126
Tr-ni
V-ni
Corni
p
sf
p


Pochissimo calando
127
cresc.
poco a poco
sf
sf p
Т.
Б.
128 Allegro non troppo
mf
В ляз_ге са_бель, в бле_ске бро - ни,
p
В ржа - - нье ко - - ней,
Allegro non troppo
128
sff
Tr-be
Cl.
p
ко - - ней,
129
mf
в ржанье ко_ней, в бле_ске бро - ни,
129
Corni
ff
sf f
ff
p cresc.
в бле - - - ске бро - - ни
в бле_ске бро - - ни
Tr-be
Cl.
Corni
Fag.


130
f
за сра - жен - ным,
130 Cl.
sf
f
за смя - тен - ным
в по -
sf
131
- го -
- ню,
в по - го - ню, в по - го - ню, в по -
131
Tr-be
Tr-ni
в по - го - ню, в по - го - ню, в по - го - ню, в по - го - ню, в по -
132
го - - ню!
132
Cl.
ff
p

Витязь

mf

За - кат вкро-

Fl.

p

Corni

sf

Ob.

mp

ви.

p *cresc.*

mf *cresc.*

В по - го - ню, в по - го - ню, в по - го - ню, в по-

В по - го - ню, в по - го - ню, в по - го - ню, в по - го - ню, в по - го - ню, в по - го - ню, в по-

p *cresc.*

ff

133

- го - ню!

pp

- го - ню!

pp

133

Cl.

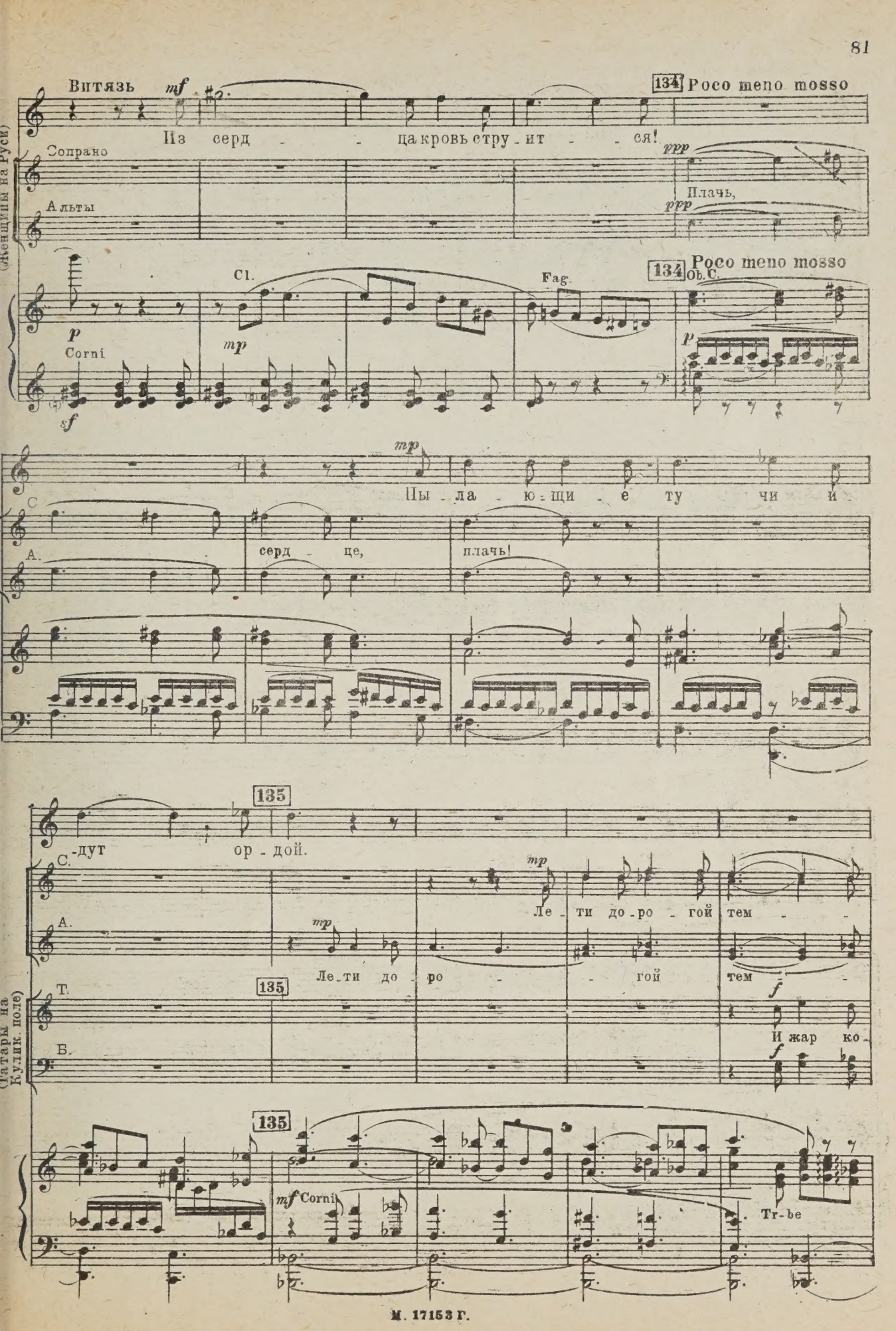
Fl.
Ob.

Витязь *mf*

Из серд - - ца кровь стру - ит - - ся!

134 Poco meno mosso

(Женщины на Руси)



Сопрано *ppp*

Плачь,

Альты *ppp*

Cl. Fag. 134 Poco meno mosso

p Corni *mp* *sf* Ob. C. *p*

mp

Пы - ла - ю - щи - е ту - чи и -

С. серд - це, плачь!

А.

135

-дут ор - дой.

С. *mp* Ле - ти до - ро - гой тем - -

А. *mp* Ле - ти до - ро - - гой тем - -

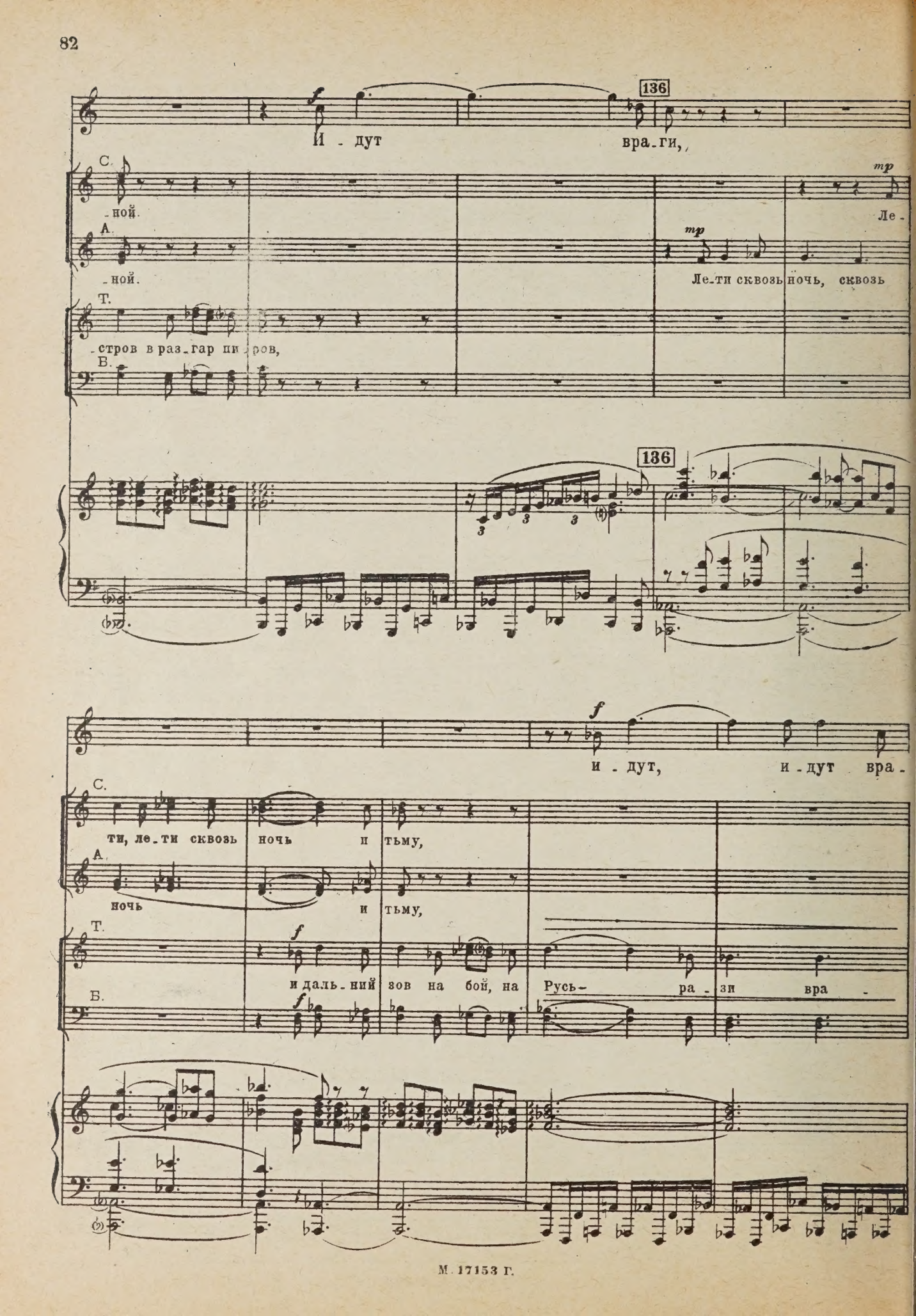
(Татары на Кулик. поле)

Т. 135 *f* И жар ко -

Б. *f*

135

mf Corni Tr-be


136
И - дут вра - ги,
С.
- ной.
А.
- ной.
Т.
- стров в раз - гар пи - ров,
Б.
mp
Ле - ти сквозь ночь, сквозь
136
f
и - дут, и - дут вра -
С.
ти, ле - ти сквозь ночь и тьму,
А.
ночь и тьму,
Т.
f
и даль - ний зов на бой, на Русь - ра - зи вра -
Б.
f

137

-ги.

По - ды - мем

С. pp

кры - - ла - - той пти - -

А. pp

кры - ла - - той

Т.

137

pp

-гов!

Б pp

137 Fl.

Cl.

pp

138

меч, по - ды - мем меч мо - гу - чий на смерт - ный бой!

С. mf

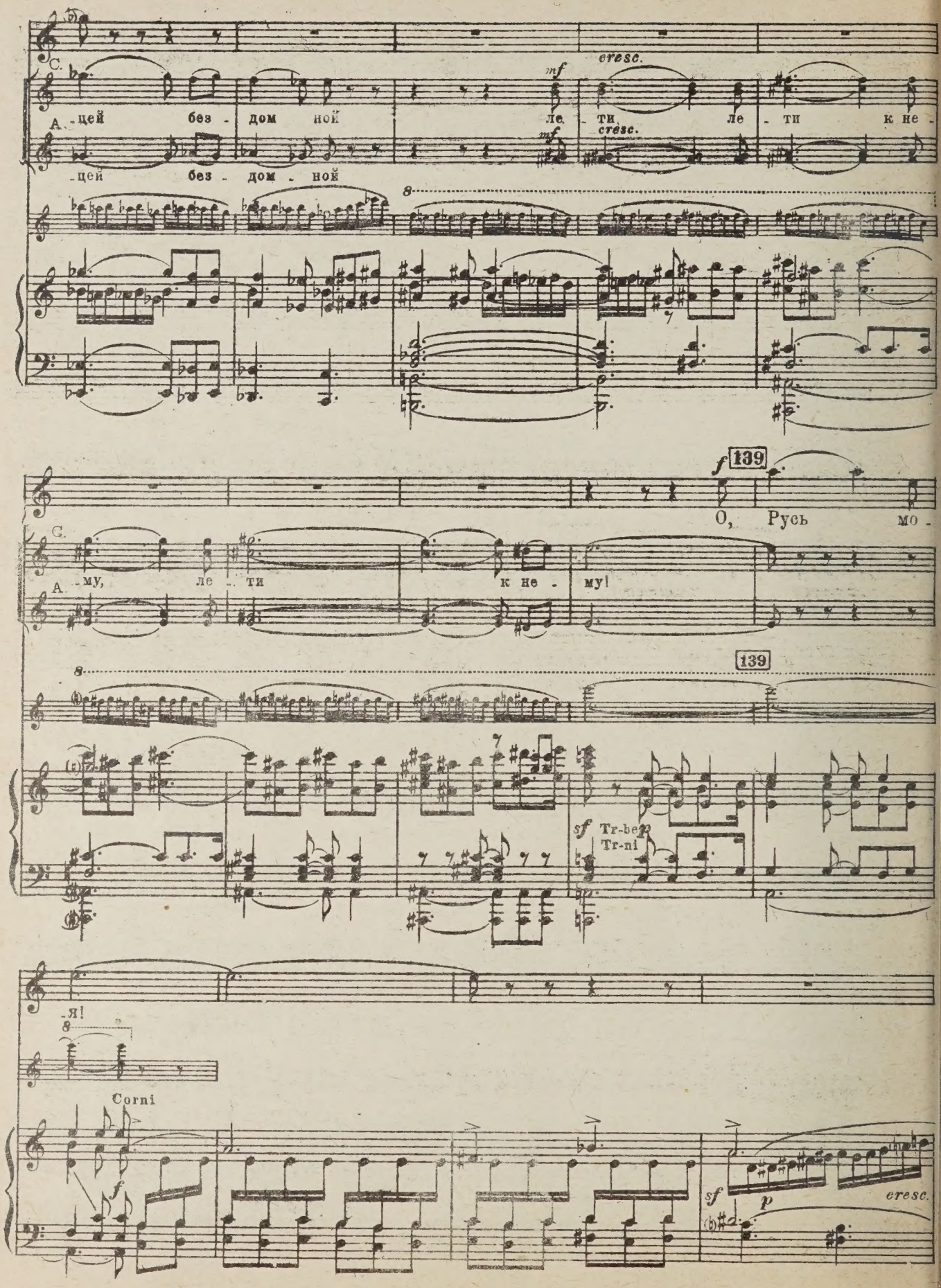
-цей, гор - ли -

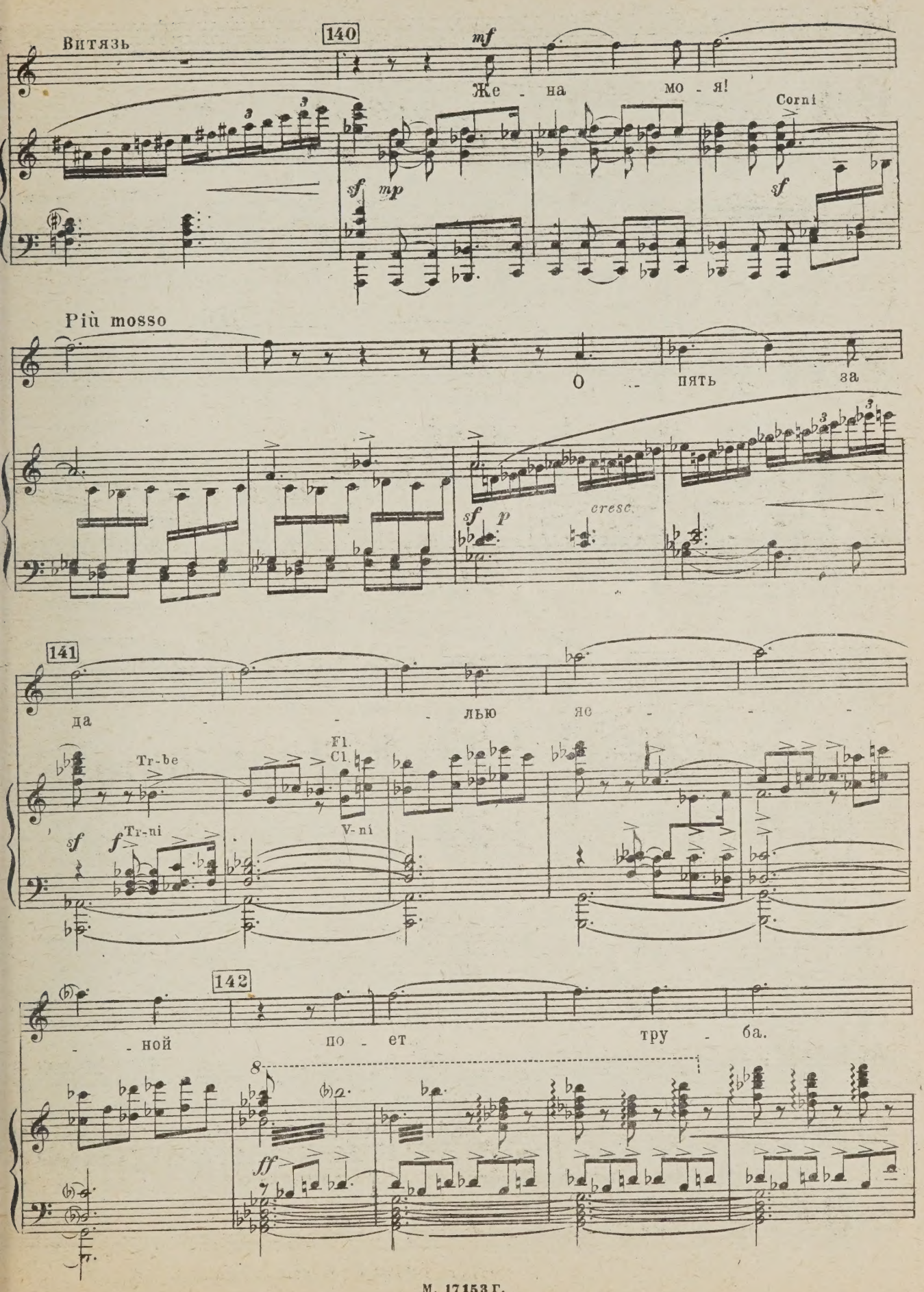
А. mf

пти - - - - цей, гор - - ли -

138

mf


C.
A.
-цей без - дом ной ле - ти ле - ти к не -
-цей без - дом - ной
mf
cresc.
-му, ле - ти к не - му!
139
О, Русь мо -
-я!
Tr-be
Tr-ni
Corni
sf
p
cresc.


Витязь
140
mf
Же - на мо - я!
Corni
sf
mp
sf
Più mosso
О - пять за
sf
p
cresc.
141
да - - лью яс - - -
Tr-be
Fl.
Cl.
sf
f
Tr-ni
V-ni
142
- - ной по - ет тру - ба.
8
ff

143

Мо - ю судь - бу зо -

Corni

ff

144

-вет свет - ло и власт - - - но,

f

sf

p

зо - вет судь - ба,

mf

ff

Tempo I (Allegro moderato. ♩=112)

145

тво - я судь - ба!

Хор татар

Тенора

Басы

ff

Ме - чи стре -

ff

145 Tempo I (Allegro moderato. ♩=112)

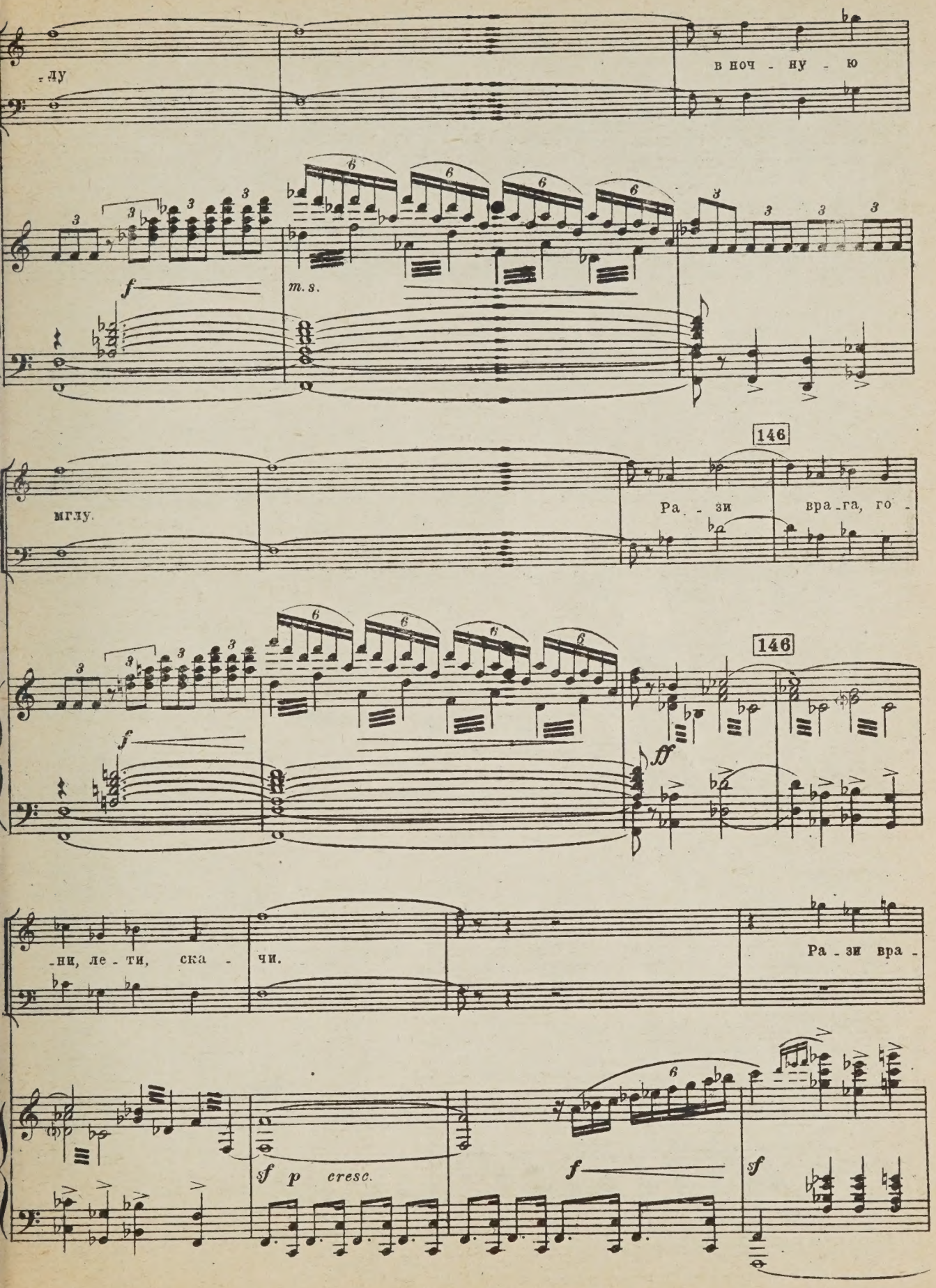
sf

p

cresc.

ff

Tempo I (Allegro moderato. ♩=112)


-лу
в ноч - ну - ю
f
m. s.
мглу.
146
Ра - зи
вра - га, го -
146
f
ff
-ни, ле - ти, ска - чи.
Ра - зи вра -
sf p cresc.
f
sf

147

-га,

го - ни, ле -

Ра - зи вра - га,

147

-ти,

ска - чи,

го - ни, ле - ти, ска - чи, ска -

sf

ска - чи, ру -

би,

-чи,

ру - би, ко -

ко ли, ко - ли, сте -

-ли, сте - гай,

148 Poco più mosso

-гай, ко - ли,

сте - гай,

148 Poco più mosso

ff

accelerando al -

сте - гай, хле -

accelerando al -

p

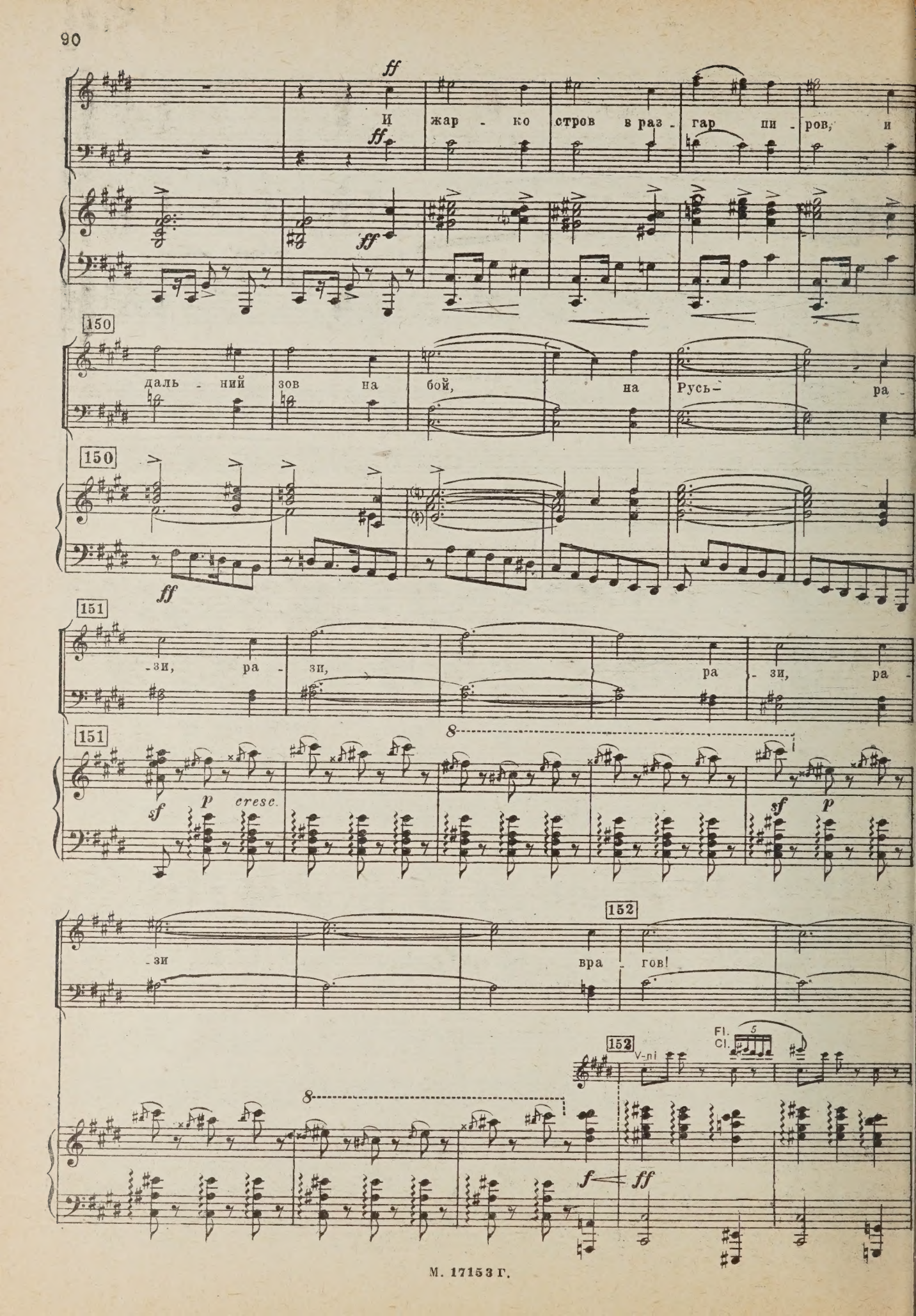
149 Allegro con brio (come sopra)

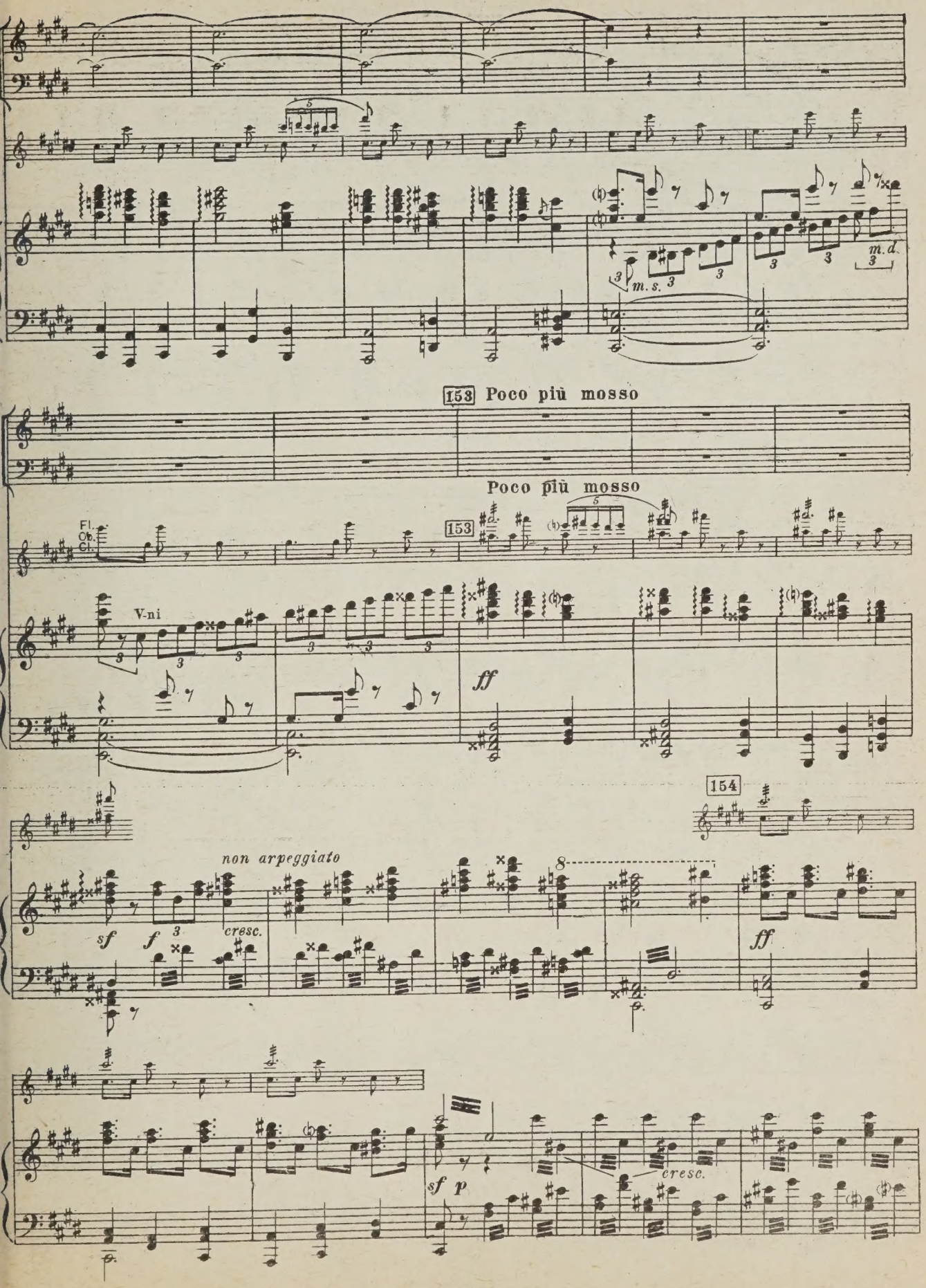
-щи!

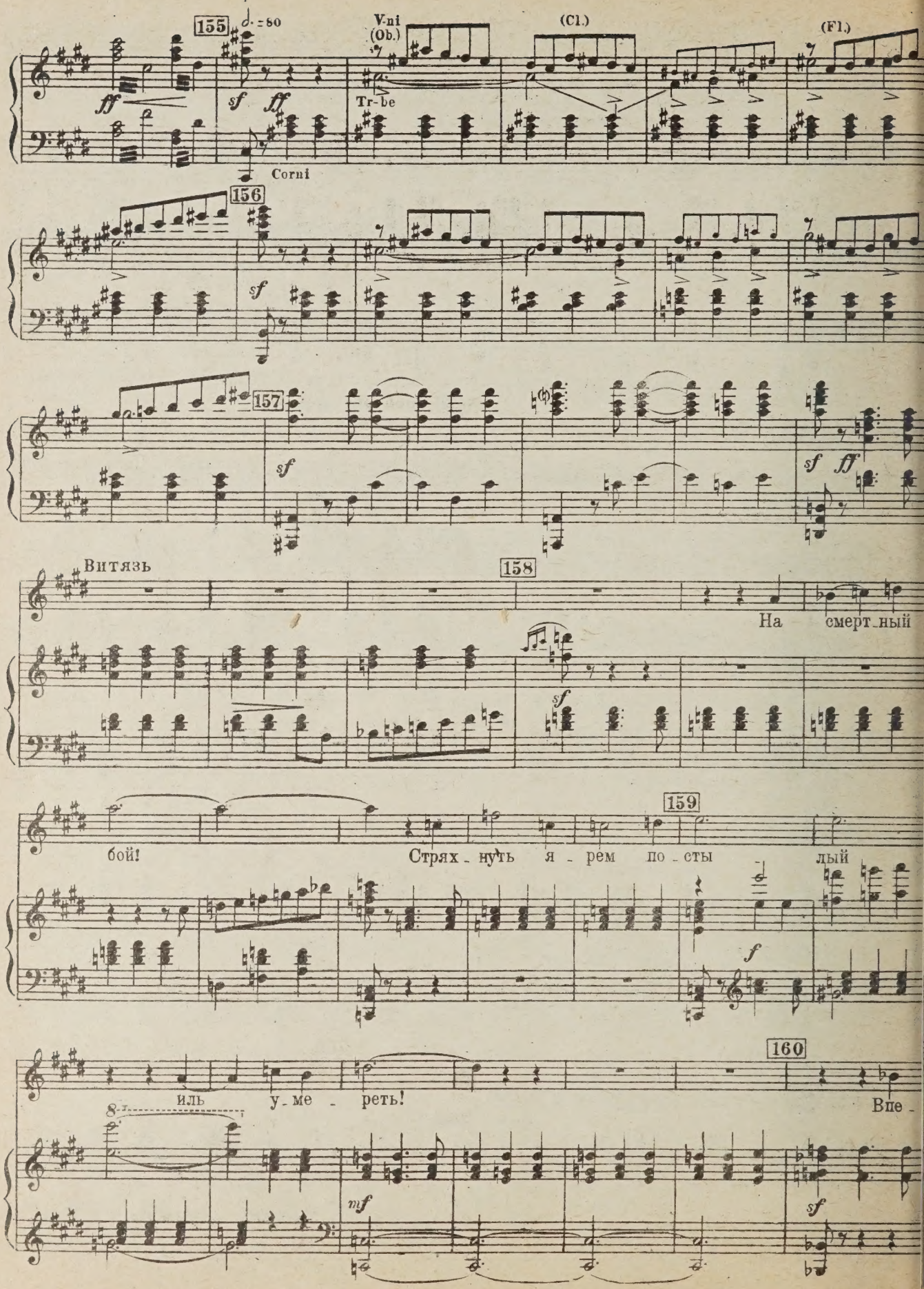
149 Allegro con brio (come sopra)

mf

cresc. poco a poco


ff
И жар - ко стров в раз - гар пи - ров, и
150
даль - ний зов на бой, на Русь- ра -
151
-зи, ра - зи, ра - зи, ра -
sf
p
cresc.
152
-зи вра - гов!
Fl.
Cl.
V-ni
f


m. s.
m. d.
153 Poco più mosso
Poco più mosso
Fl.
Ob.
Cl.
V-ni
ff
154
non arpeggiato
sf
f
cresc.
ff
sf
p
cresc.


155
V-ni
(Ob.)
(Cl.)
(Fl.)
Tr-be
Corni
156
157
Витязь
158
На смерт-ный
бой!
Стрях-нуть я-рем по-сты-лый
159
иль у-ме-реть!
160
Впе-

-ред, впе - ред!

f ff sf

161 162

Ма - ма - ю рус - ской си - лы не о - до -

Corni

fff ff Tutti sf

Stretto (sempre in tempo sino alla fine)

- леть!

Corni

163

pp p

Тенора

Басы

164

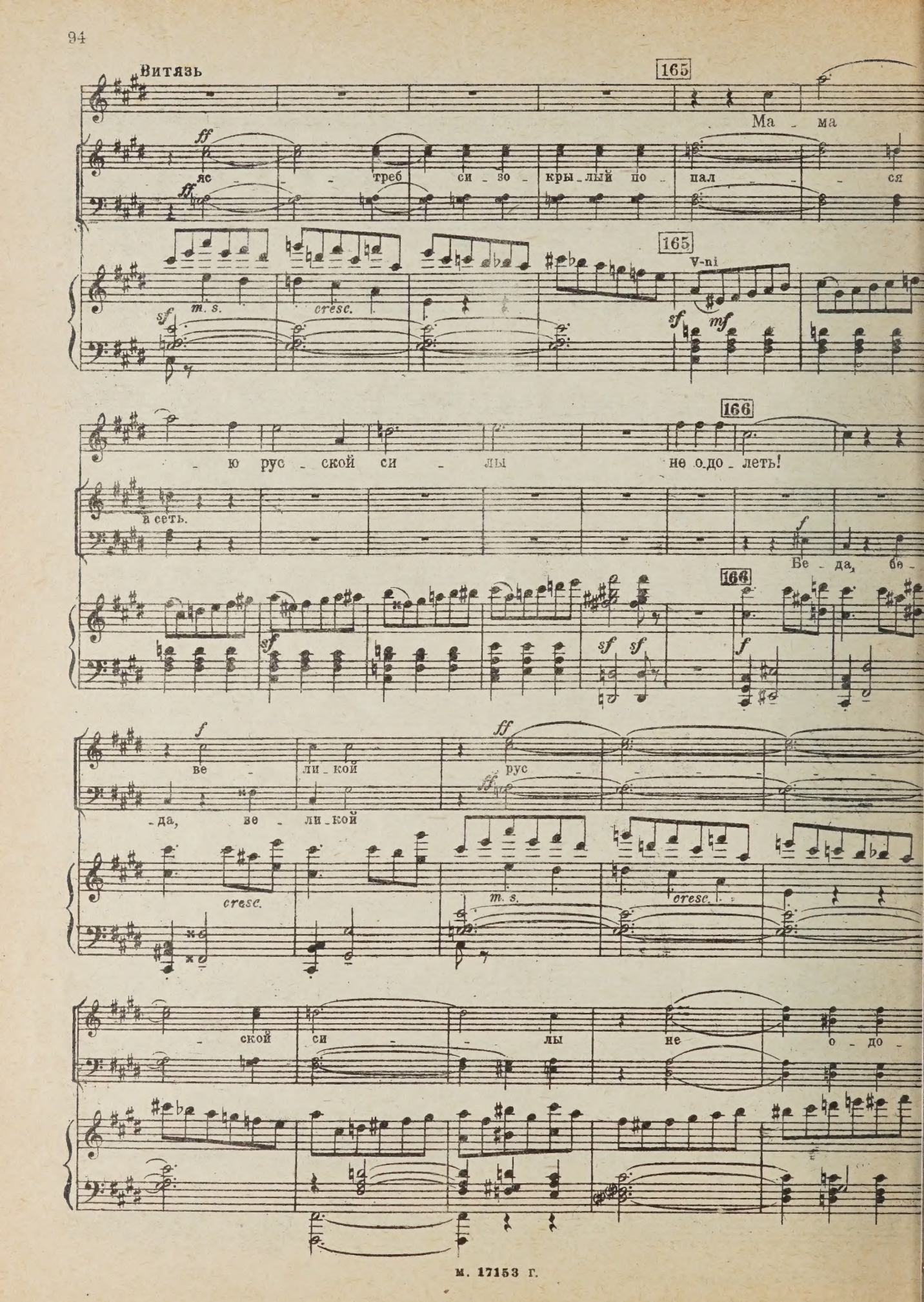
mf

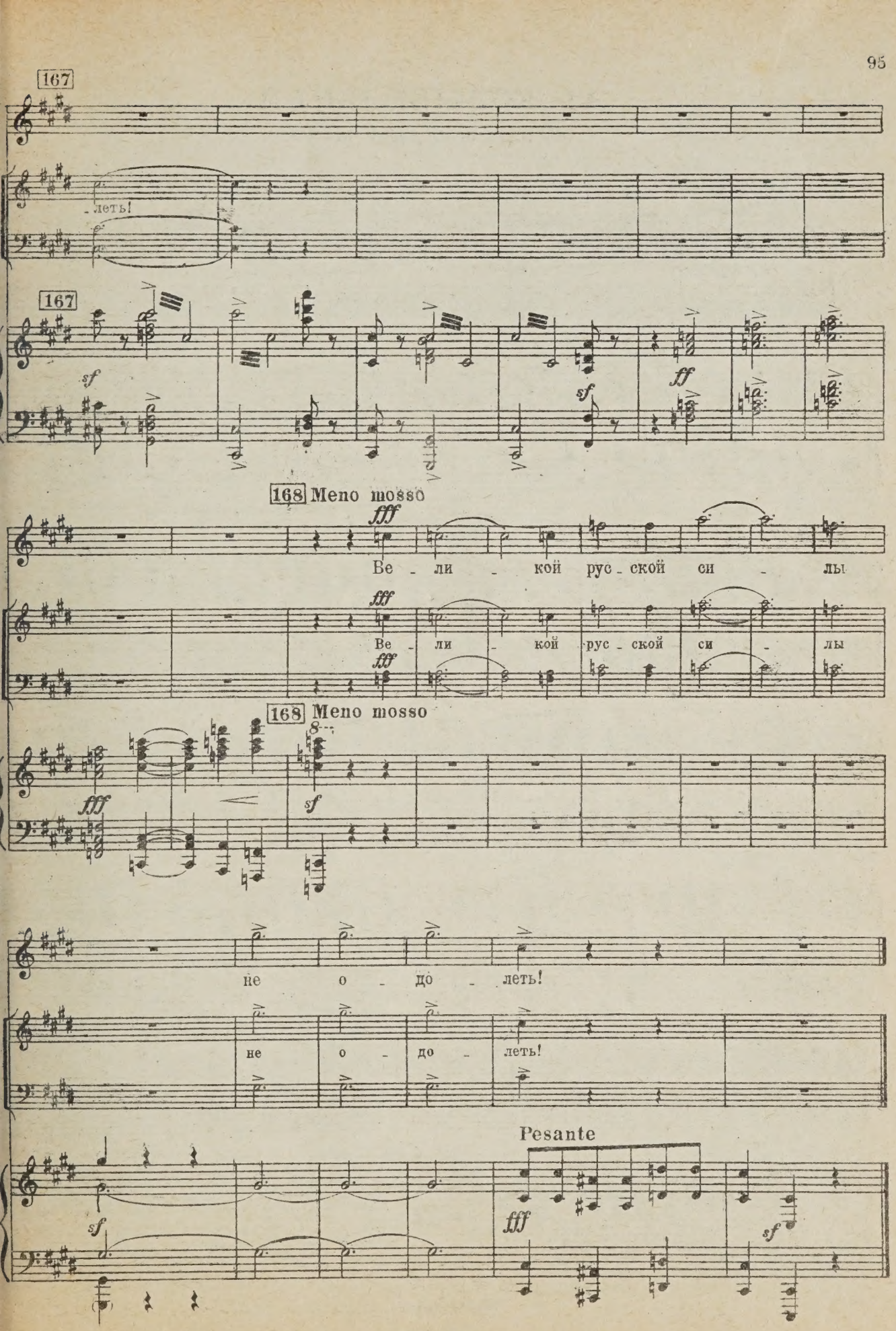
Ма - май, Ма - май, спа - сай - ся,

Ма - май,

164

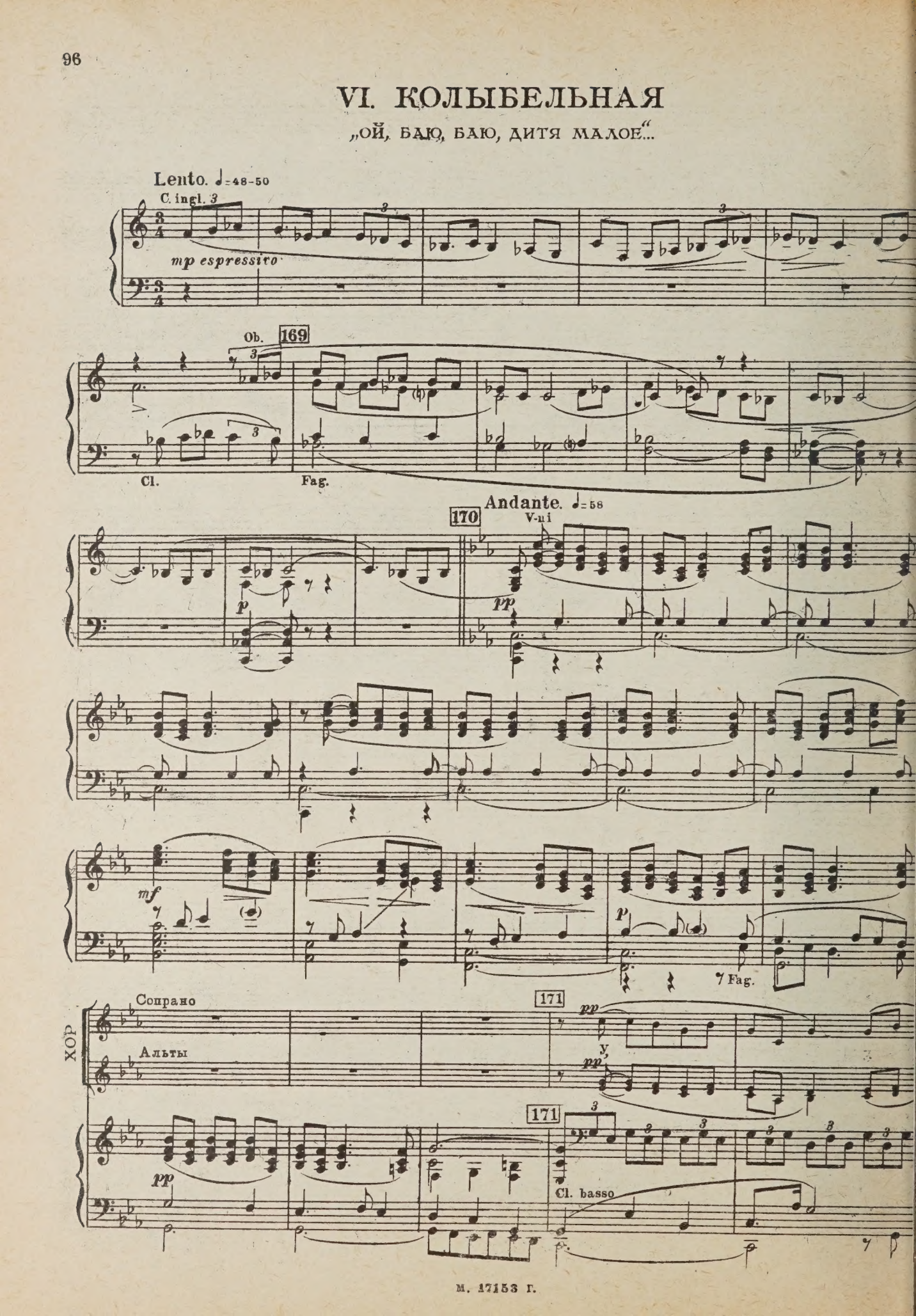
cresc.

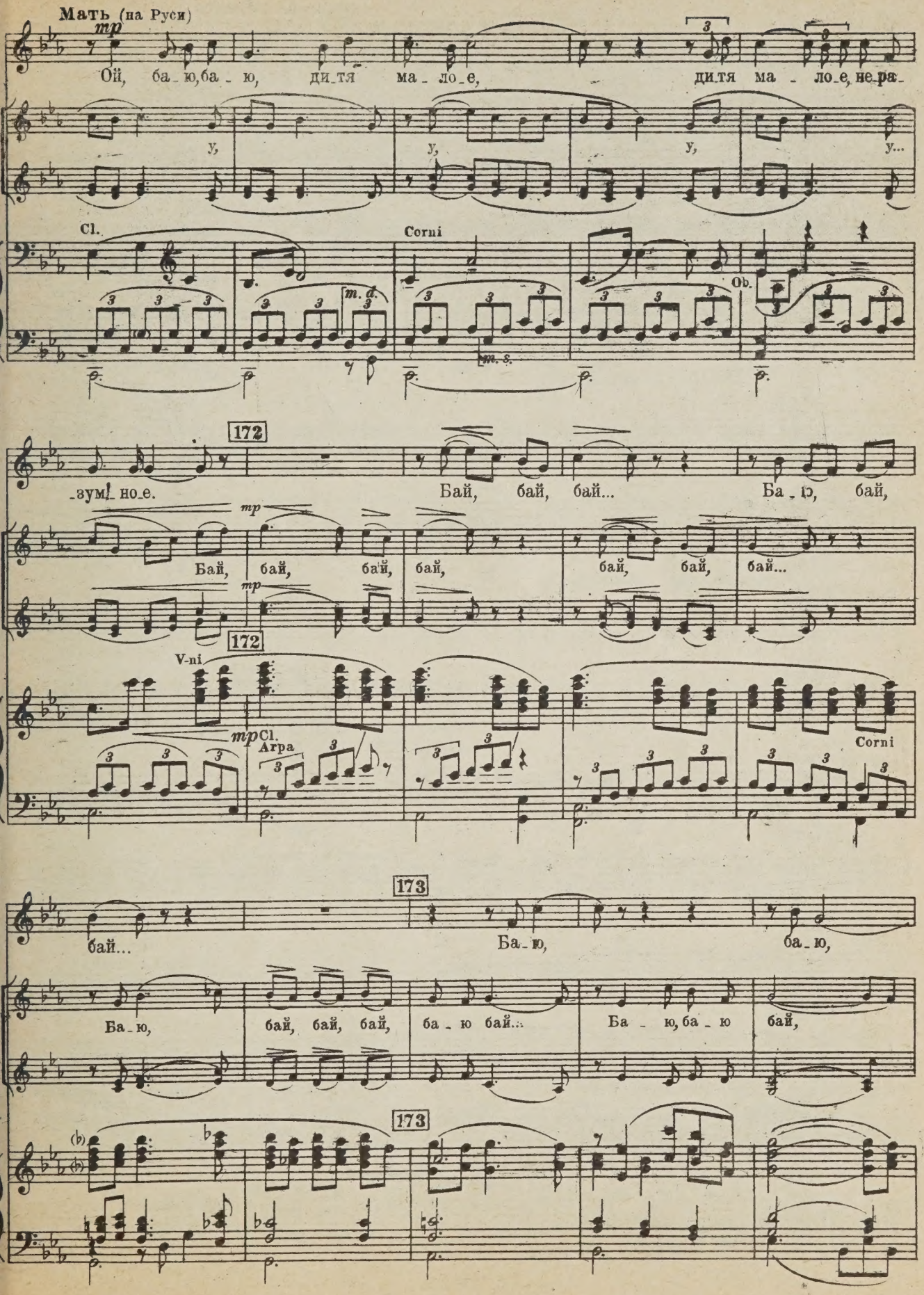

Витязь
165
Ма - ма
ff
яс - - треб си - зо - кры - лый по - пал - - ся
ff
m. s.
cresc.
sf
165
V-ni
sf
mf
166
- ю рус - ской си - лы не о - до - леть!
в сеть.
f
Бе - да, бе -
166
sf
sf
sf
f
f
ве - ли - кой
ff
рус
ff
- да, ве - ли - кой
cresc.
m. s.
cresc.
- ской си - лы не о - до -

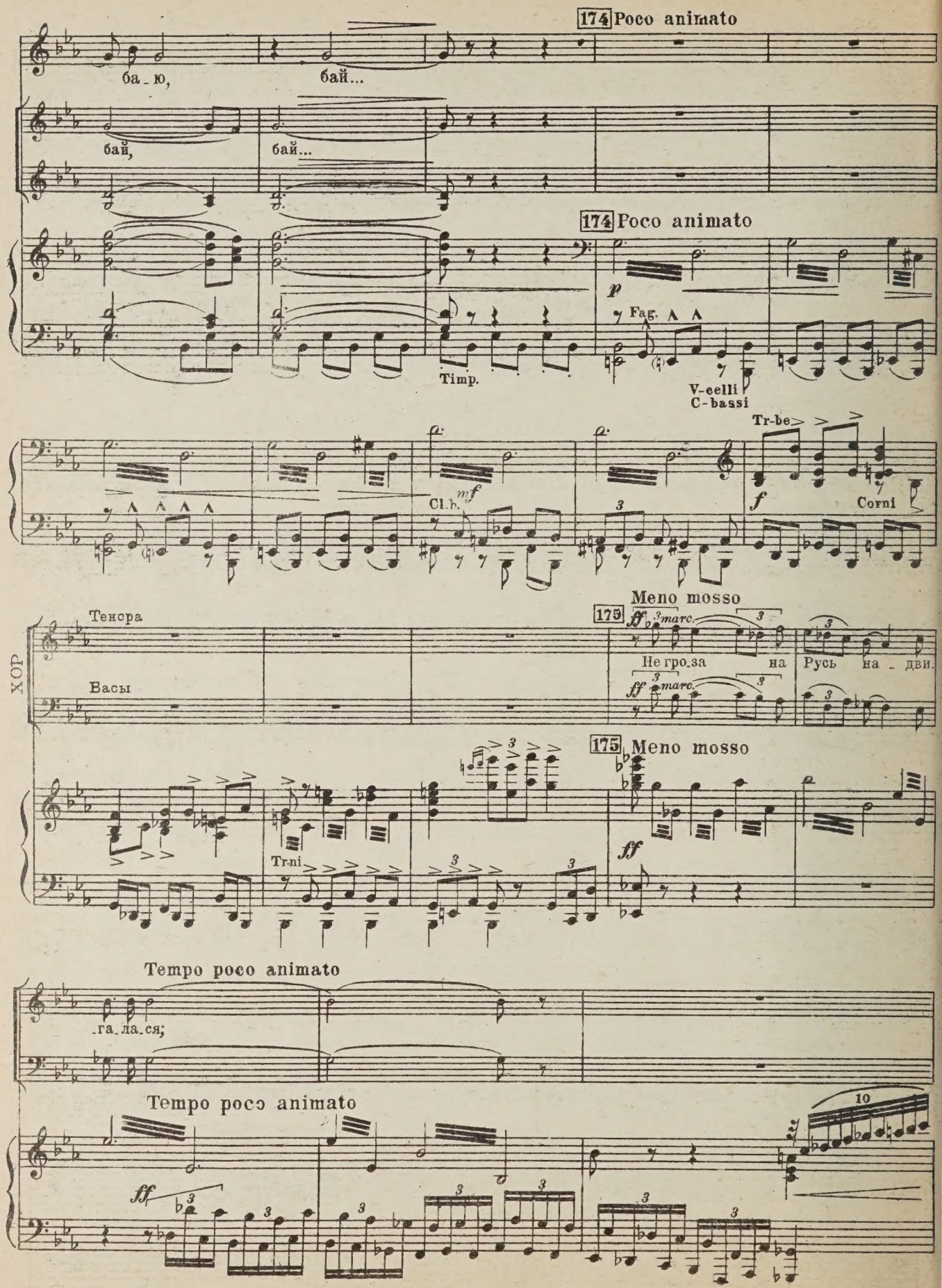

167
леть!
167
sf
sf
ff
168 Meno mosso
fff
Ве - ли - кой рус - ской си - лы
fff
Ве - ли - кой рус - ской си - лы
fff
168 Meno mosso
fff
sf
не о - до - леть!
не о - до - леть!
Pesante
sf
fff
sf

VI. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

„ОЙ, БАЮ, БАЮ, ДИТЯ МАЛОЕ"...




Мать (на Руси)
mp
Ой, ба_ю, ба_ю, ди_тя ма_ло_е, ди_тя ма_ло_е, не_ра_
у, у, у, у...
Cl.
Corni
m. d.
m. s.
Ob.
172
_зум_но_е. Бай, бай, бай... Ба_ю, бай,
Бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай...
V-ni
Cl.
Arpa
Corni
173
бай... Ба_ю, ба_ю,
Ба_ю, бай, бай, бай, ба_ю бай... Ба_ю, ба_ю бай,


174 Poco animato
ба_ю,
бай...
бай,
бай...
174 Poco animato
p
Fag.
Timp.
V-celli
C-bassi
Tr-be
Cl.b.
mf
f
Corni
Meno mosso
175
ff
marc.
Не гро_за на Русь на_дви_
Тенора
Басы
ХОР
175 Meno mosso
Tr-ni
ff
Tempo poco animato
_га_ла_ся;
Tempo poco animato
ff
10

Meno mosso

Сопрано

то ор - да та - тар о - пол - ча -

Альты

Тенора

то ор - да та - тар о - пол - ча -

Басы

Tempo poco animato

Meno mosso

mf

f

Tempo poco animato

176 Meno mosso

- ла - ся,

marcatissimo

о - пол -

marcatissimo

marcatissimo

- ла - ся,

о - пол -

marcatissimo

marcatissimo

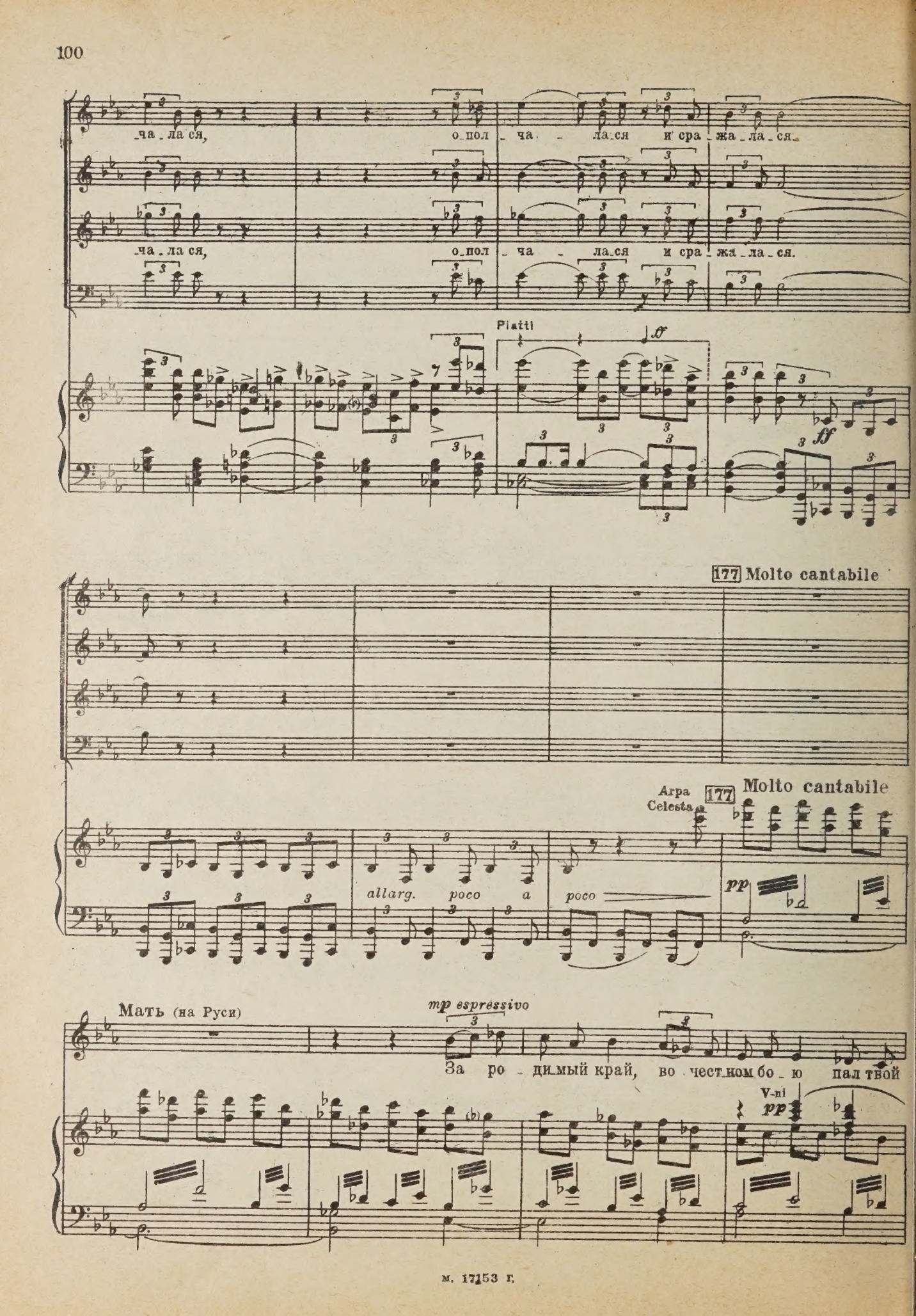
176 Meno mosso

sf f cresc.

Tr-be *m. s.*

ff marcatissimo

Corni


ча - ла ся, о - пол - ча - ла - ся и сра - жа - ла - ся.
ча - ла ся, о - пол - ча - ла - ся и сра - жа - ла - ся.
Piatti
ff
177 Molto cantabile
Arpa
Celesta
177 Molto cantabile
allarg. poco a poco
pp
Мать (на Руси)
mp espressivo
За ро - ди - мый край, во чест - ном бо - ю пал твой
V-ni
pp

178

де-душ-ка и о - тец род-ной, Креп-ко спят о-ни во зем-

-ле сы-рой, злым та - та - ри - ном у-би-ты-е, злым та - та - ри - ном у-

V-ni

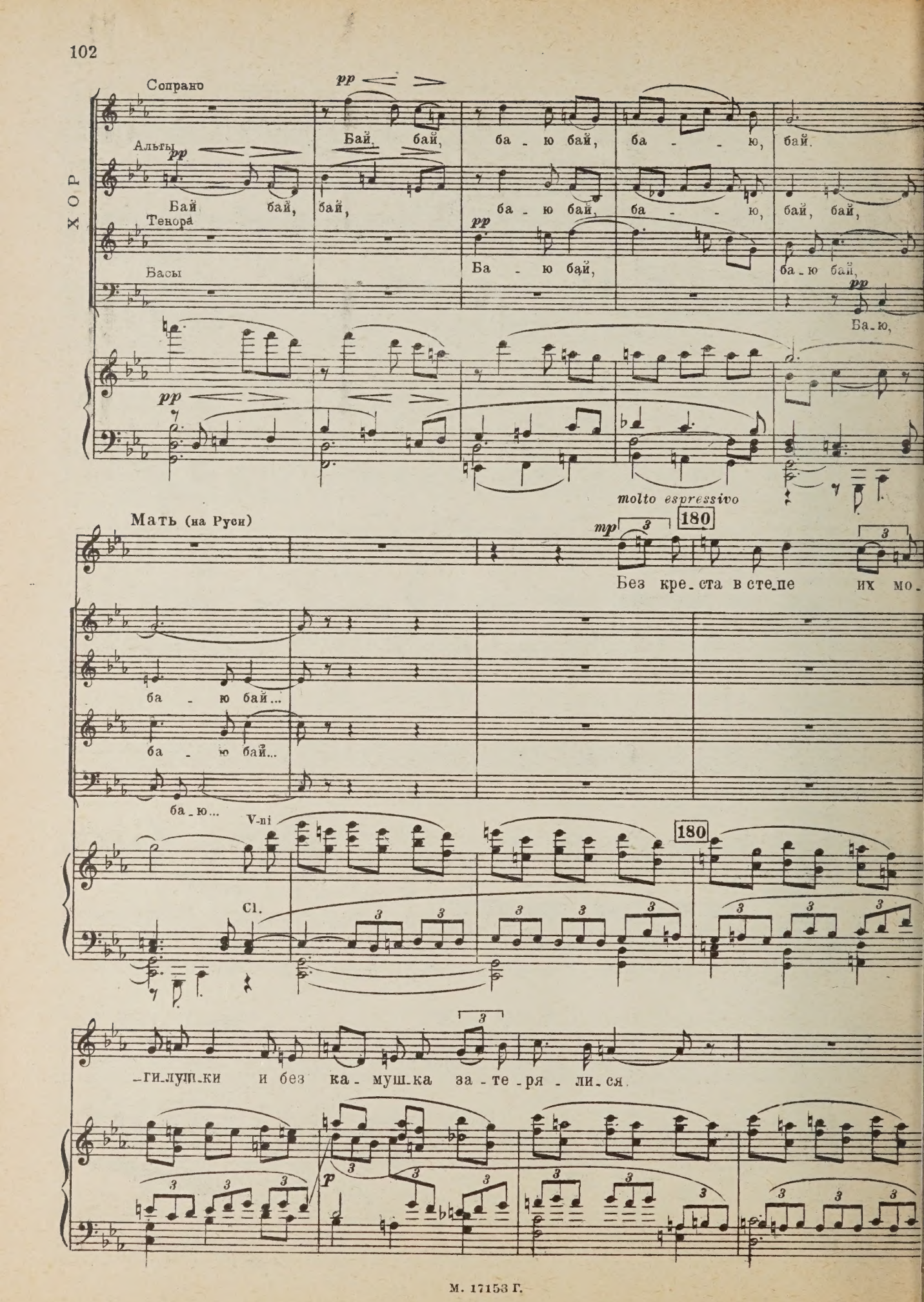
-би-ты-е, бе - лым са - ва-ном не у - кры-ты-е.

mp

179

pp

V-no solo


ХОР
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
pp
Бай, бай, ба - ю бай, ба - - ю, бай.
Бай бай, бай, ба - ю бай, ба - - ю, бай, бай,
Ба - ю бай, ба - ю бай,
Ба - ю,
molto espressivo
Мать (на Руси)
mp
180
Без кре - ста в сте - пе их мо -
ба - ю бай...
ба - ю бай...
ба - ю...
V-ni
Cl.
- ги - луш - ки и без ка - муш - ка за - те - ря - ли - ся.
p

mf

Без род - ных, од - ни, си - ро - ти - нуш - ки в до - ме

181

ба - тюш - ки мы о - ста - ли - ся.

mf *f*

Cl.

p *pp* *p*

182

V-le *pp* Timp.

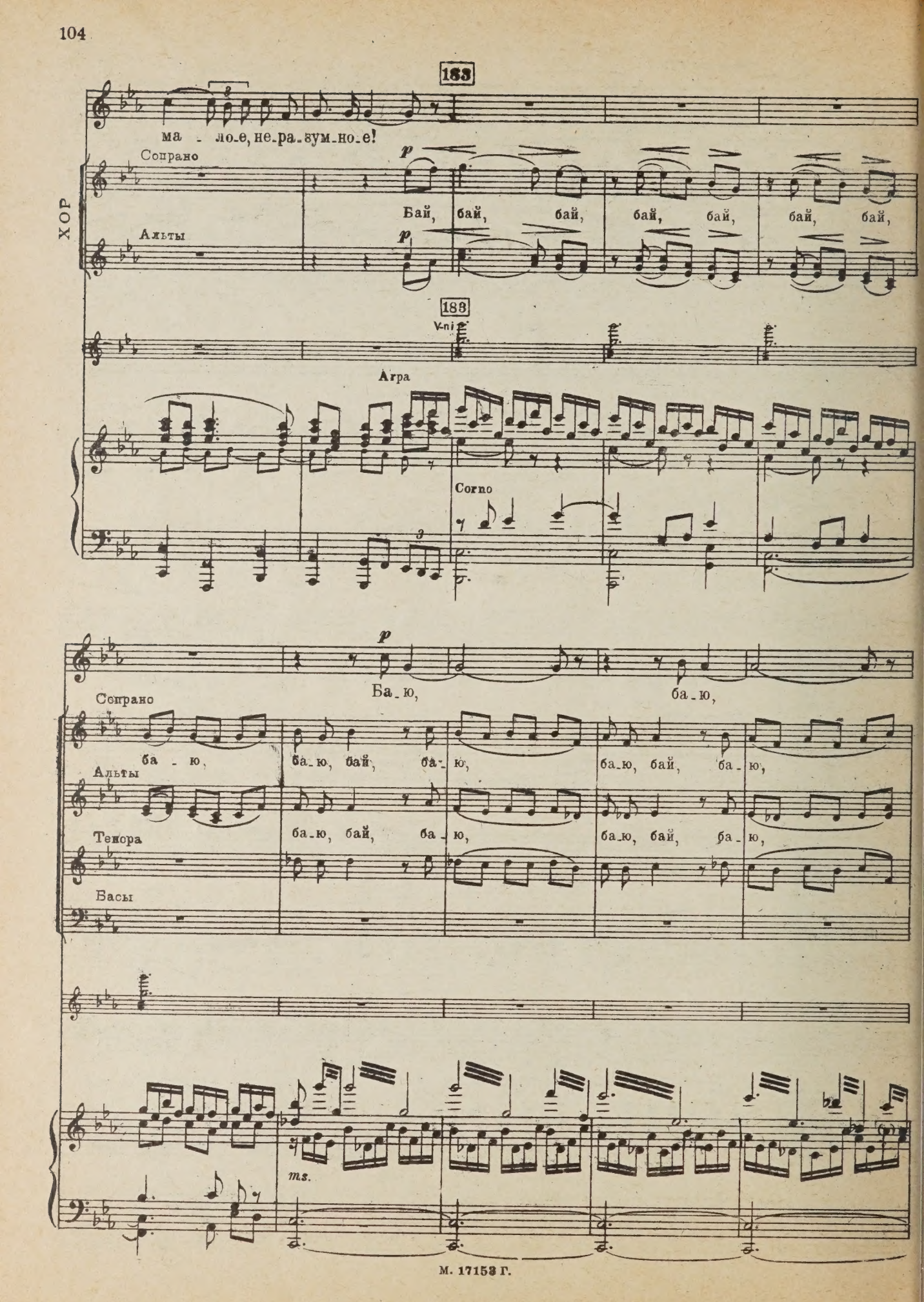
Arpa

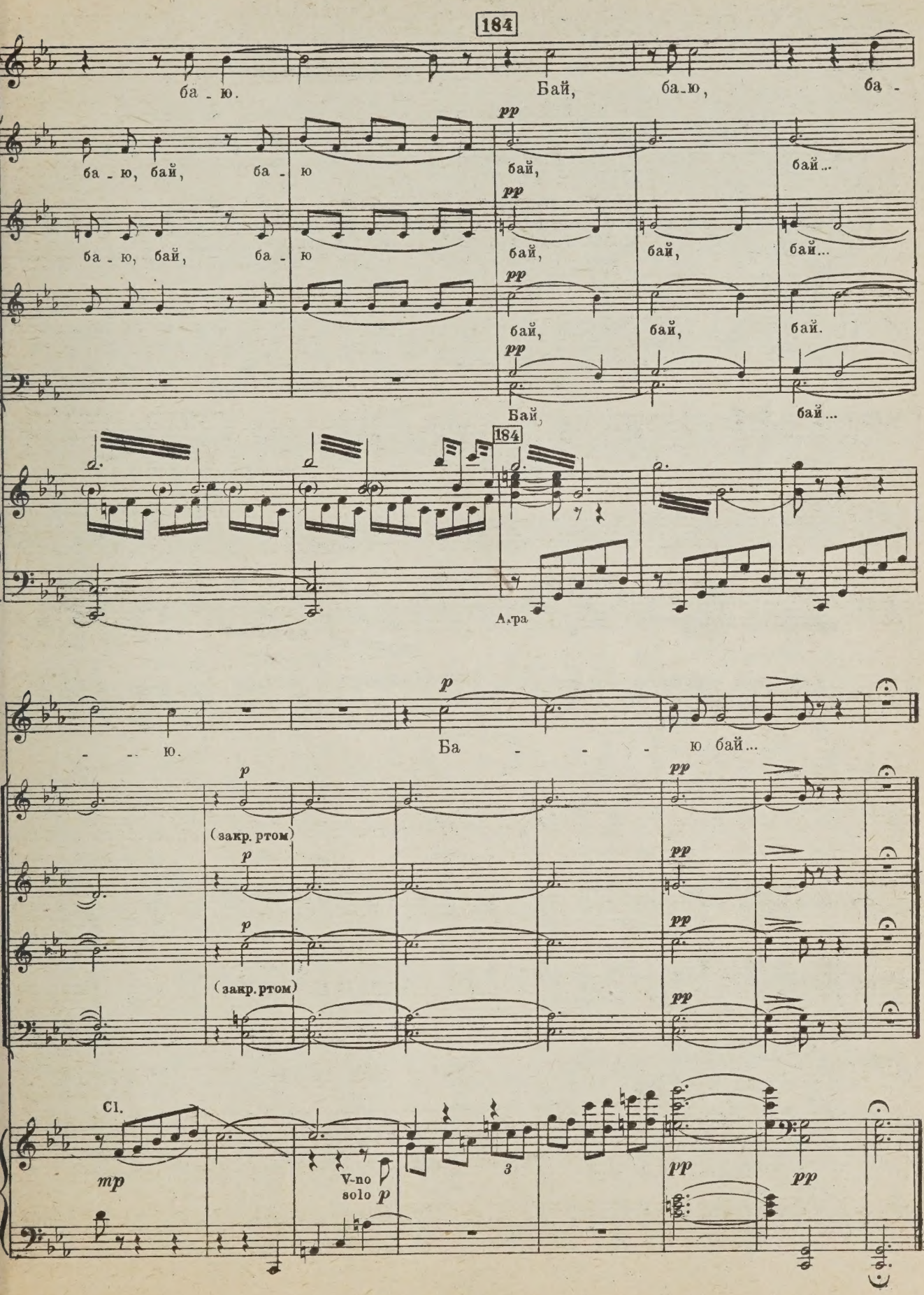
V-ni *pp*

Мать (на Руси)

p

Ой, ба - ю, ба - ю, ди - тя ма - ло - е, ди - тя


183
ма - ло-е, не-ра-зум-но-е!
ХОР
Сопрано
Альты
p
Бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай,
183
V-ni
Agra
Corno
p
Ба-ю, ба-ю,
Сопрано
ба - ю, ба-ю, бай, ба - ю, ба-ю, бай, ба - ю,
Альты
Тенора
ба-ю, бай, ба - ю, ба-ю, бай, ба - ю,
Басы
ms.


184
ба - ю.
Бай, ба-ю, ба -
ба - ю, бай, ба - ю
pp
бай, бай...
ба - ю, бай, ба - ю
бай, бай, бай...
бай, бай, бай.
Бай, бай...
184
A tra
p
- - - ю.
Ба - - - ю бай...
(закр. ртом)
pp
Cl.
mp
V-no solo p
3

VII. ХОР ВЕСТНИКОВ

(Витязь и вестники на Куликовом поле)

„ТЫ РАНЕН, ЛЕЖИШЬ БЕЗДЫХАННЫЙ"...

Allegro moderato ♩= 80

ff

fp

cre - scen - do

Витязь

185 Poco sostenuto *mp*

Ты ра - нен, ле-жишь без-ды-хан - ный... Ди - мит - рий, оч-нись и вне-мли. Воз-ра - дуй-ся вести же-лан-ной, спа-се - ни-ю рус-ской зем-

fp dolce

mf

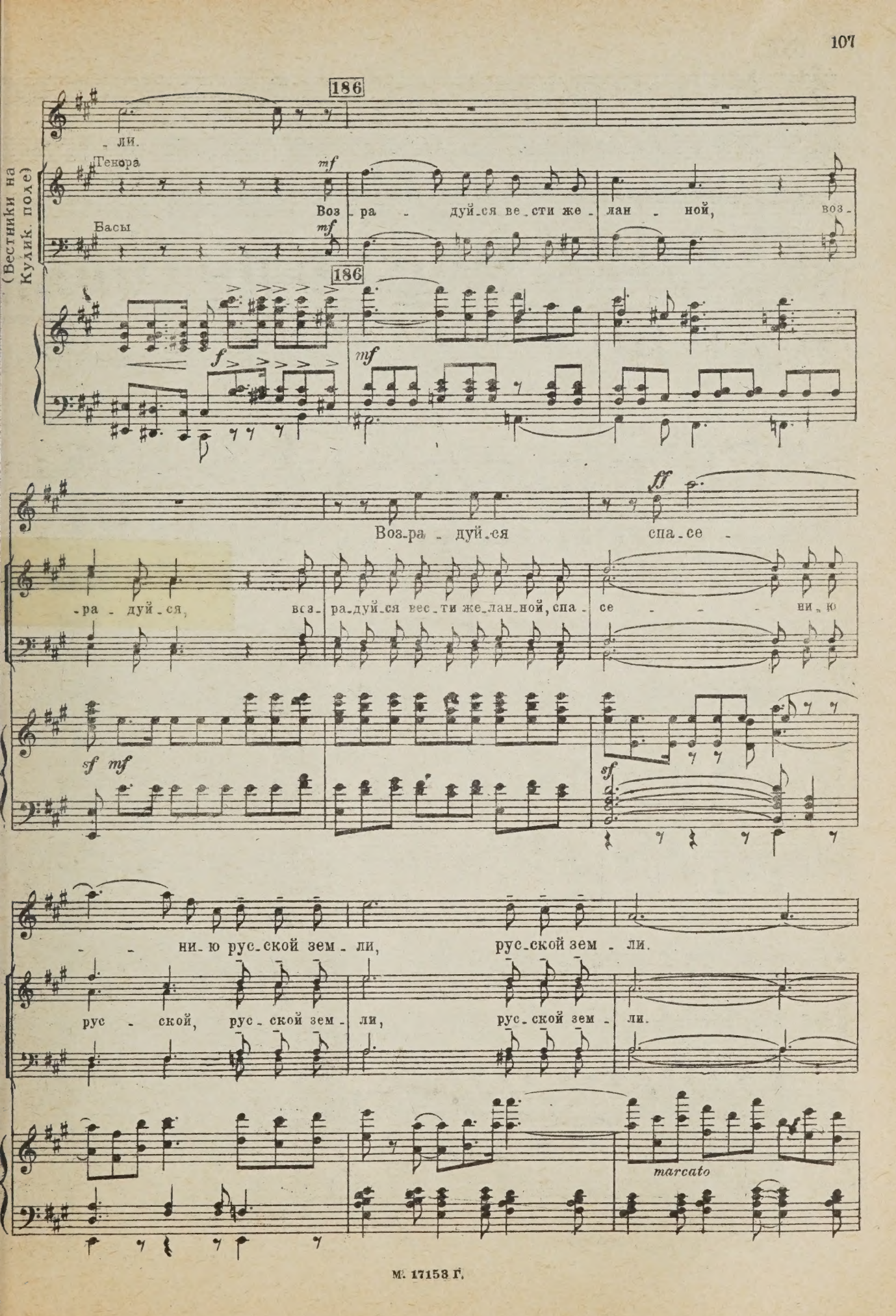
V-ni

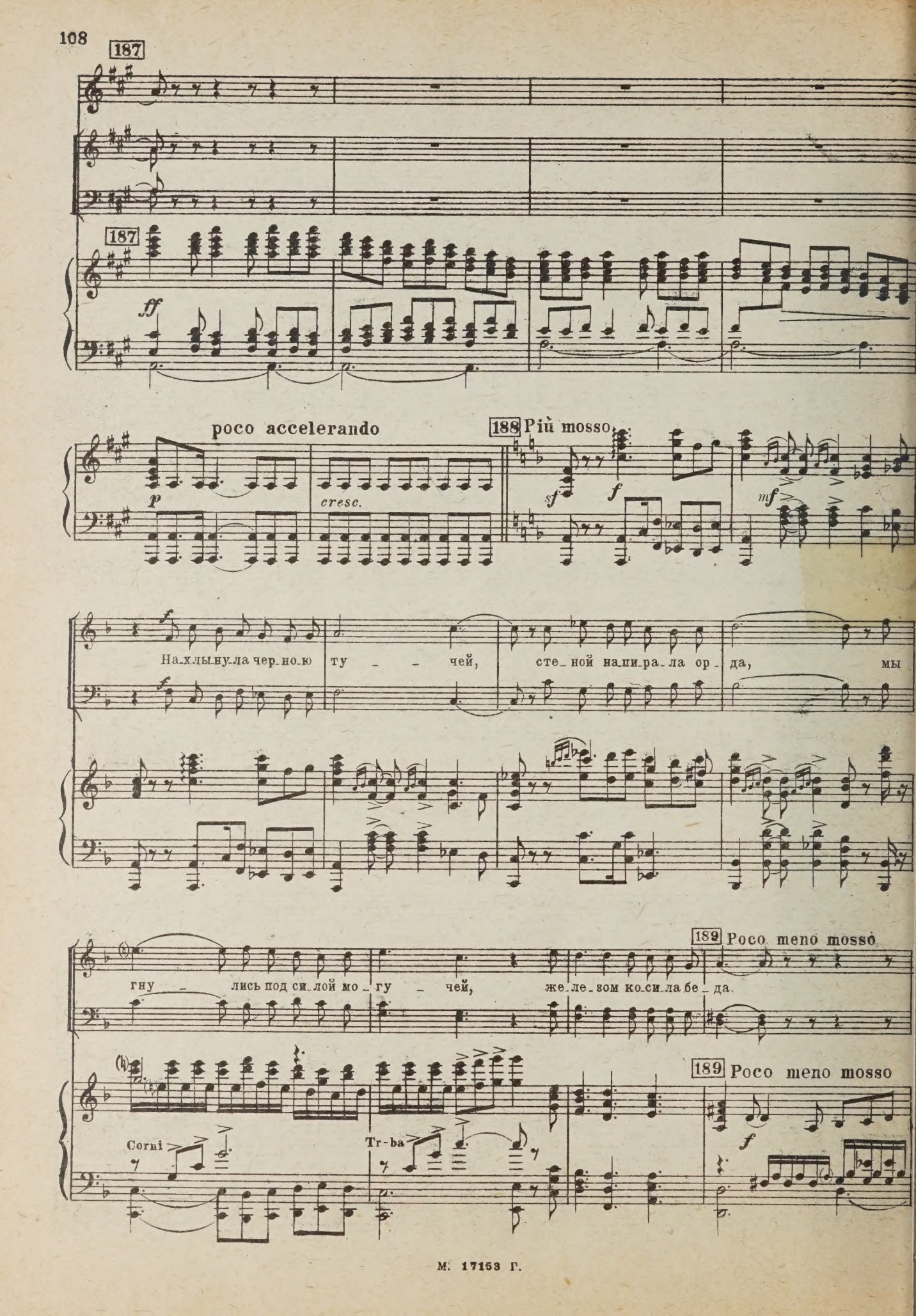
Corni

Ob.

Cl.

Fag.


186
ли.
Тенора
mf
Воз - ра - дуй-ся ве-сти же-лан - ной, воз-
Басы
mf
(Вестники на Кулик. поле)
186
f
mf
ff
Воз-ра - дуй-ся спа-се -
-ра - дуй-ся, воз-ра-дуй-ся вес-ти же-лан-ной, спа - се - - - ни-ю
sf mf
sf
- - ни-ю рус-ской зем - ли, рус-ской зем - ли.
рус - ской, рус-ской зем - ли, рус-ской зем - ли.
marcato


187
ff
poco accelerando
p
cresc.
188 Più mosso
sf
f
mf
На-хлы-ну-ла чер-но-ю ту - - чей, сте-ной на-пи-ра-ла ор-да, мы
гну - лись под си-лой мо-гу - чей, же-ле-зом ко-си-ла бе-да.
189 Poco meno mosso
Corni
Tr-ba

mf f

Но мы за ве_ли_ко_е де _ ло, за ро _ _ ди_ну би_лись сво_

mf

Poco animato

_ю. Но

pp mf

Не мно_го из нас у_це_ле_ло, но мы, но мы, но

pp mf

Не_мно _ го из нас у_це _ ле _ _ ло, но мы,

Poco animato

sf sf

мы, но мы о_до_ле_ли в бо _ ю.

190 Meno mosso

мы о_до_ле_ли в бо_ю, f но мы о_до_ле_ли в бо _ ю.

f

но мы

sf f sf sf ff

190 Meno mosso

Allegro poco sostenuto

Про_ше_ствуй по ни_ве кро_

Allegro poco sostenuto

191

Ро_ко_чут по_бед_но_ю

_ва_вой и пав_шим хва_лу воз_гла_си.

и пав_шим хва_лу воз_гла_си.

Fl.

191

сла_вой зна_ме_на сво_бод_ной Ру_си!

Ро_ко_чут по_бед_но_ю

Cl.

192 *f*

Ро_ко _ чут

marcato

сла _ вой, ро _ ко _ чут, ро _ ко_чут по_бед_но_ю сла_вой, ро_

marcato

192

sf *mf*

зна_ме _ на, зна_ме _ на, ро_ко_чут по_бед_но_ю сла _ вой

_ко _ чут по _ бед _ _ но_ю сла _ _ _ вой зна_

sf *p*

p

poco rit. 193 Meno mosso

зна_ме _ _ _ на сво_бод_ной Ру_ си!

ff

_ме _ _ на, зна_ме _ на сво_бод_ной Ру _ си!

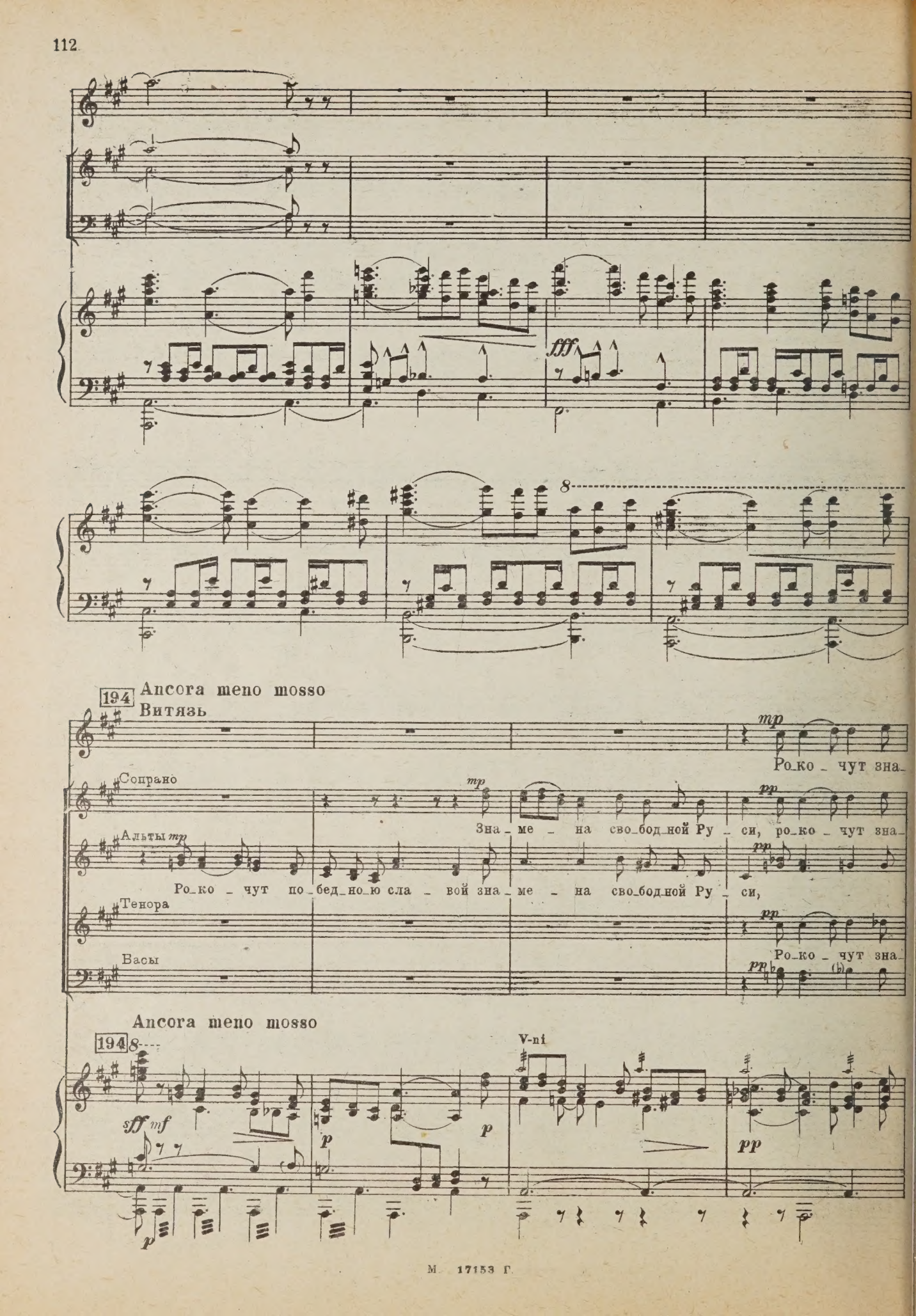
ff

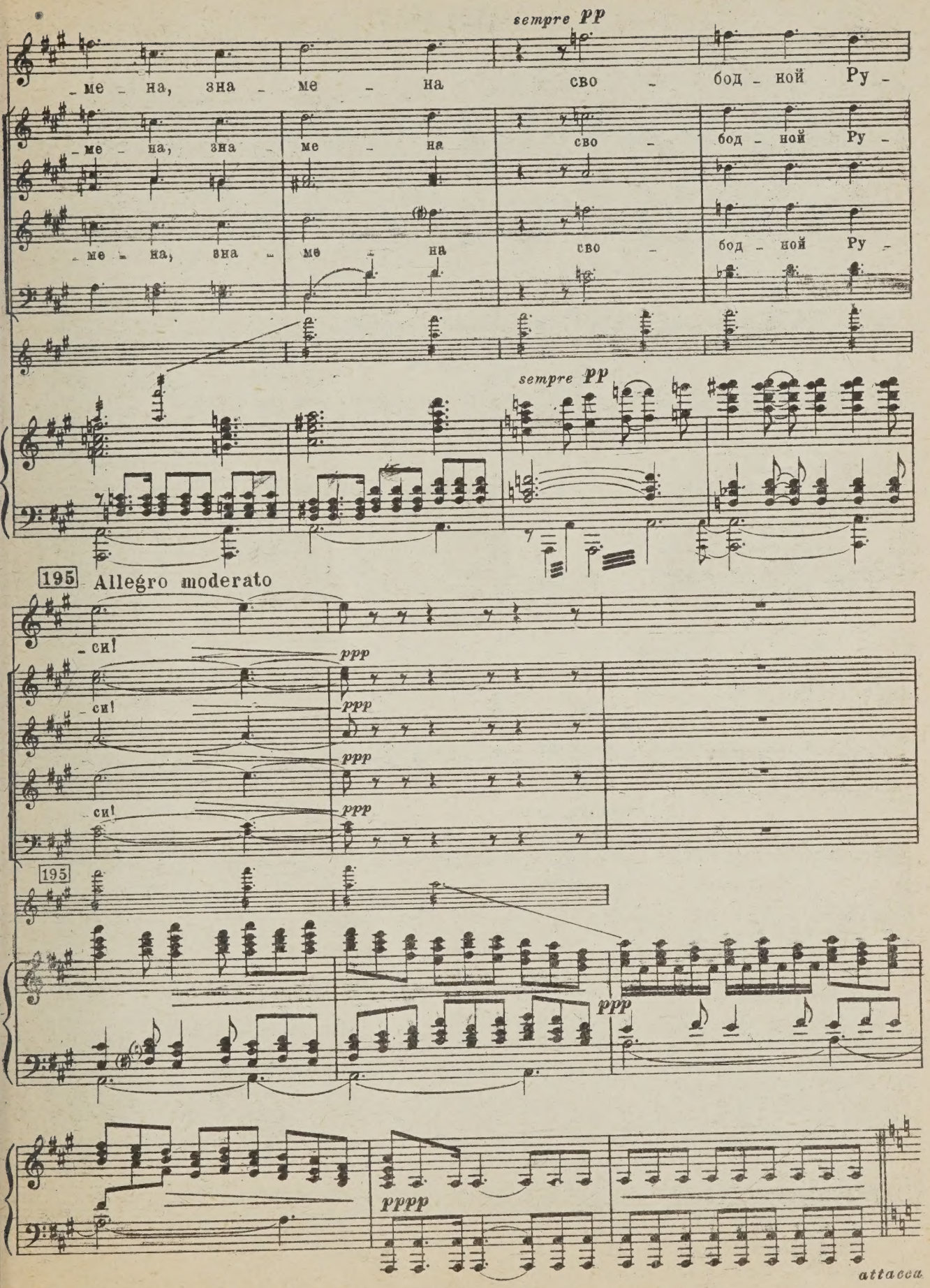
poco rit. 193 Meno mosso

sf

f

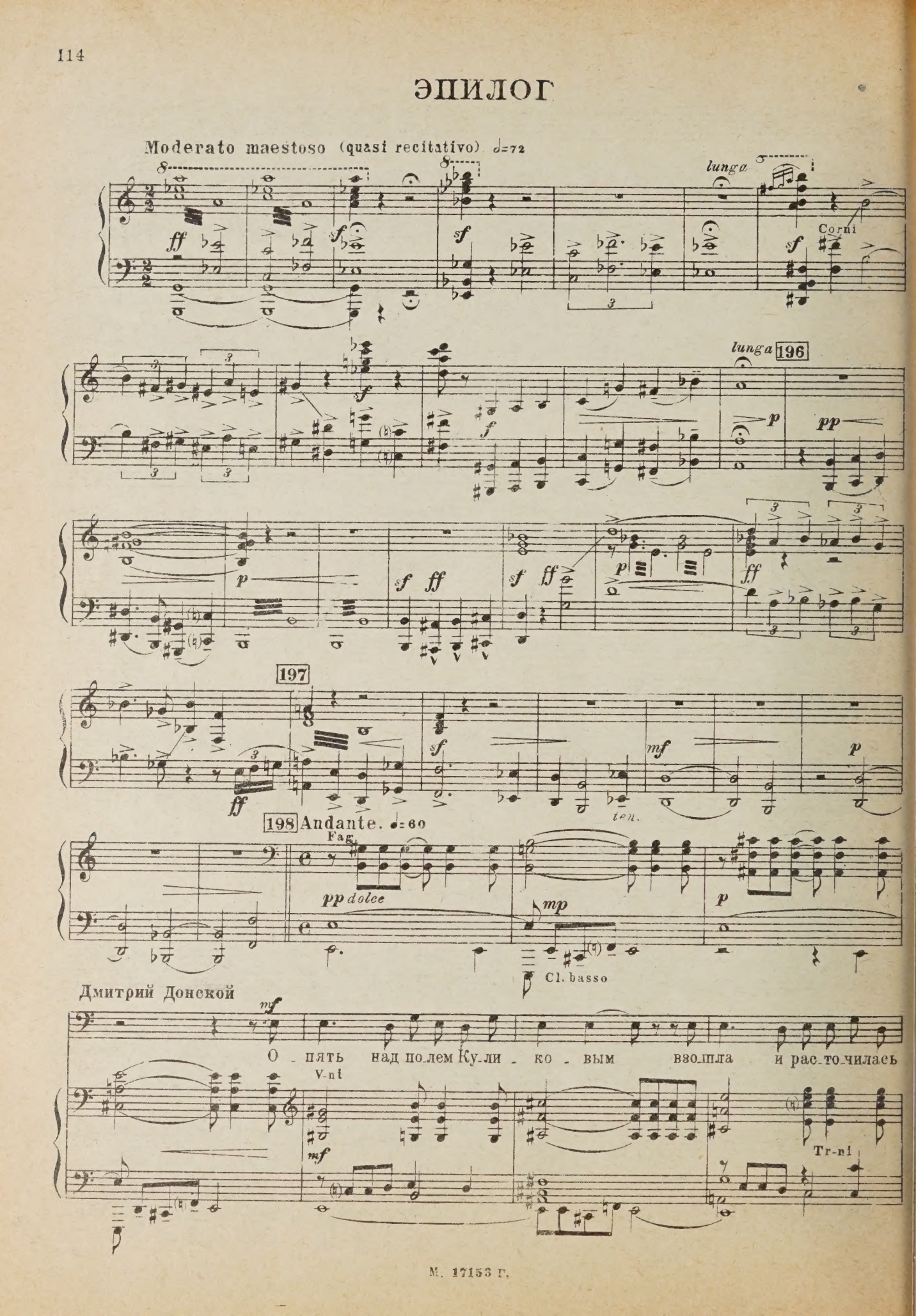
ff molto espressivo

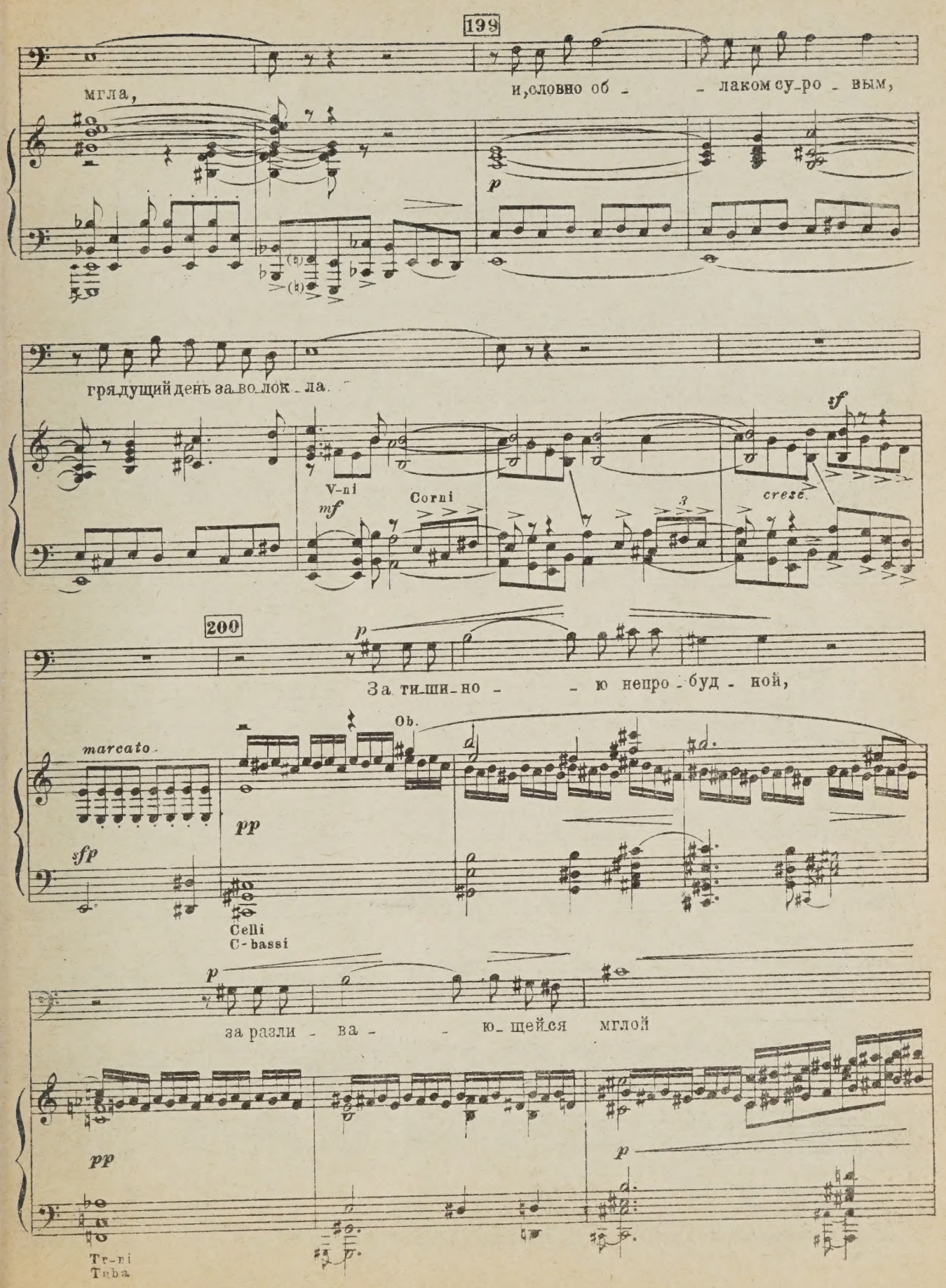

fff
194 Ancora meno mosso
Витязь
mp
Ро_ко_чут зна_
Сопрано
mp
pp
Зна_ме_на сво_бод_ной Ру_си, ро_ко_чут зна_
Альты mp
pp
Ро_ко_чут по_бед_но_ю сла_вой зна_ме_на сво_бод_ной Ру_си,
Тенора
pp
Ро_ко_чут зна_
Басы
pp
Ancora meno mosso
194
V-ni
sff mf
p
p
pp
p


sempre pp
-ме - на, зна - ме - на сво - бод - ной Ру -
-ме - на, зна - ме - на сво - бод - ной Ру -
-ме - на, зна - ме - на сво - бод - ной Ру -
sempre pp
195
Allegro moderato
-си!
ppp
-си!
ppp
ppp
си!
ppp
195
ppp
pppp
attacca

М. 17153 Г.

ЭПИЛОГ


Moderato maestoso (quasi recitativo) ♩=72
lunga
Corni
lunga
196
197
198 Andante. ♩=60
Fag.
pp dolce
mp
Cl. basso
ten.
Дмитрий Донской
О - пять над по-лем Ку-ли - ко - вым взо-шла и рас-то-чилась
V-ni
Tr-ni


199
мгла,
и, словно об - - лаком су-ро - вым,
p
грядущий день за-во-лок - ла.
V-ni
mf
Corni
cresc.
sf
200
p
За ти-ши-но - - ю непро - буд - ной,
marcato
sfp
pp
Ob.
Celli
C-bassi
p
за разли - ва - - ю-щейся мглой
pp
p
Tr-ni
Tuba

не слышно гро - ма бит-вы чуд-ной,

Cl.

Fag.

201

не вид-но мол - ньи бо-е - вой, не

V-ni

Corno solo

вид - - но мол - - - ньи бо-е - вой.

V-ni

Tr.ni

espress.

Celli
C.-bassi

Poco più mosso

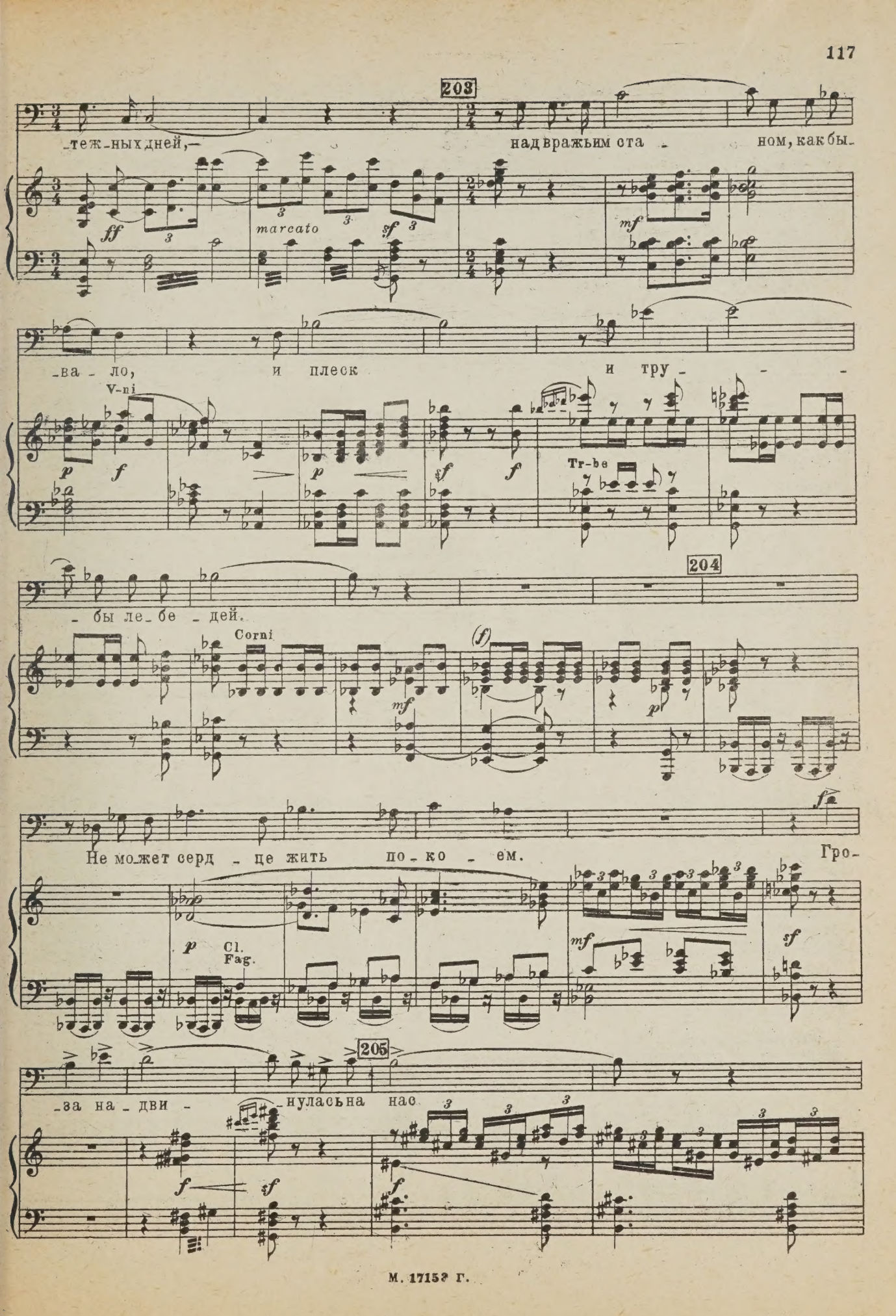
202

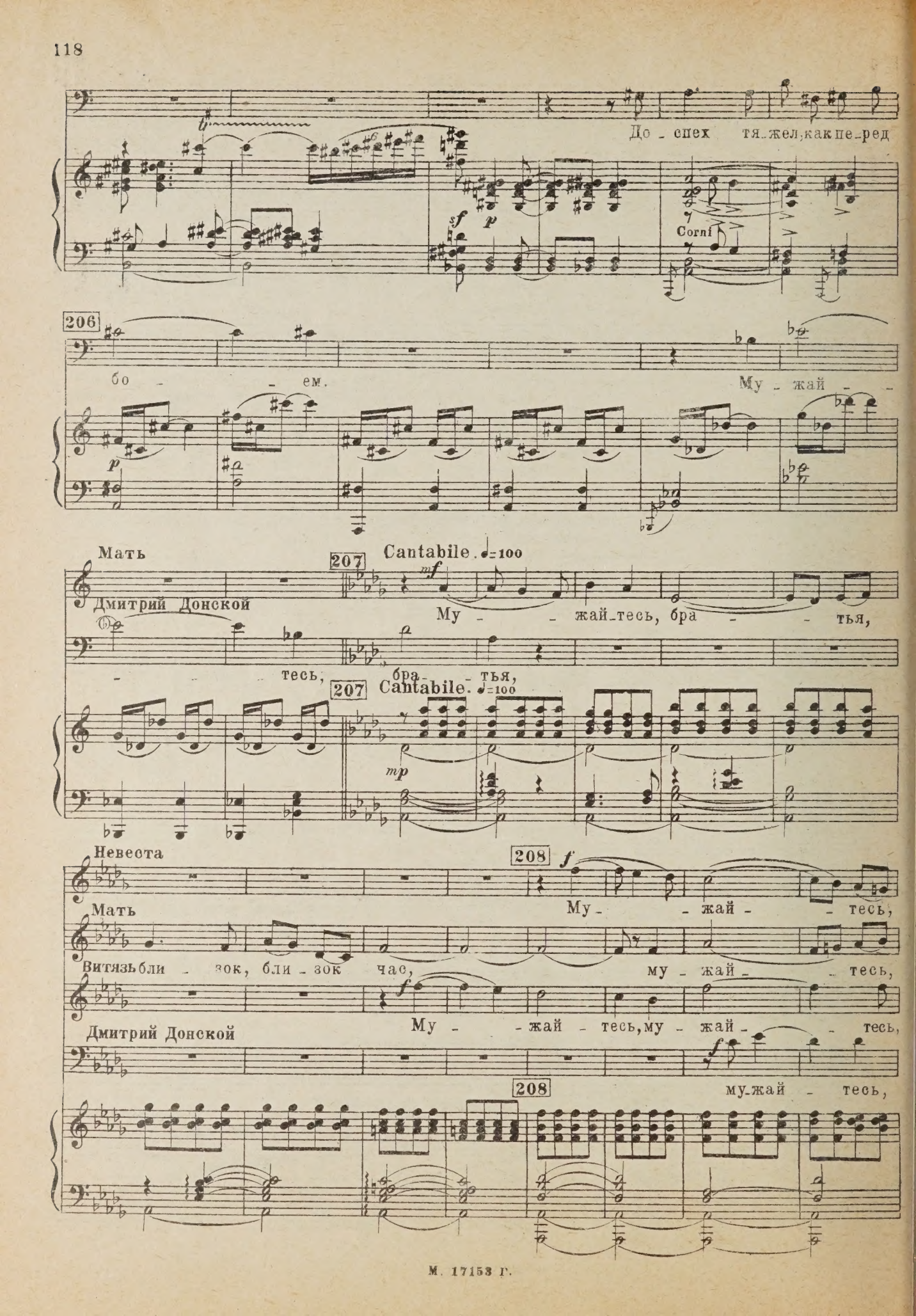
Но у-зна-

Tr.-be

p molto

-ю те-бя, на-ча - ло вы - со - ких и мя


203
теж-ных дней,— над вражьим ста - ном, как бы-
ff
marcato
sf
mf
ва - ло, и плеск и тру - -
V-ni
p
f
Tr-be
204
- бы ле-бе - дей.
Corni
(f)
Не может серд - це жить по - ко - ем.
Гро-
Cl.
Fag.
205
за на - дви - нулась на нас


До - спех тя - жел, как пе - ред
Corni
206
бо - - ем.
Му - жай - -
Мать
Дмитрий Донской
207
Cantabile. ♩=100
Му - - жай - тесь, бра - - тья,
- - тесь, бра - - тья,
207
Cantabile. ♩=100
Невеста
208
Мать
Му - - жай - - тесь,
Витязь бли - зок, бли - зок час, му - жай - - тесь,
Дмитрий Донской
Му - - жай - тесь, му - жай - - тесь,
208
му - жай - тесь,

бра - тья, бли - зок, бли - - зок

бра - тья, бли - зок, бли - зок, бли - - зок

бра - тья, бли - зок, бли - - зок

бра - тья, бли - зок, бли - зок, бли - - зок

(m. s.)

209

час!

час!

час!

час!

Сопрано

Альты

Тенора

Не мо - жет серд - це жить,

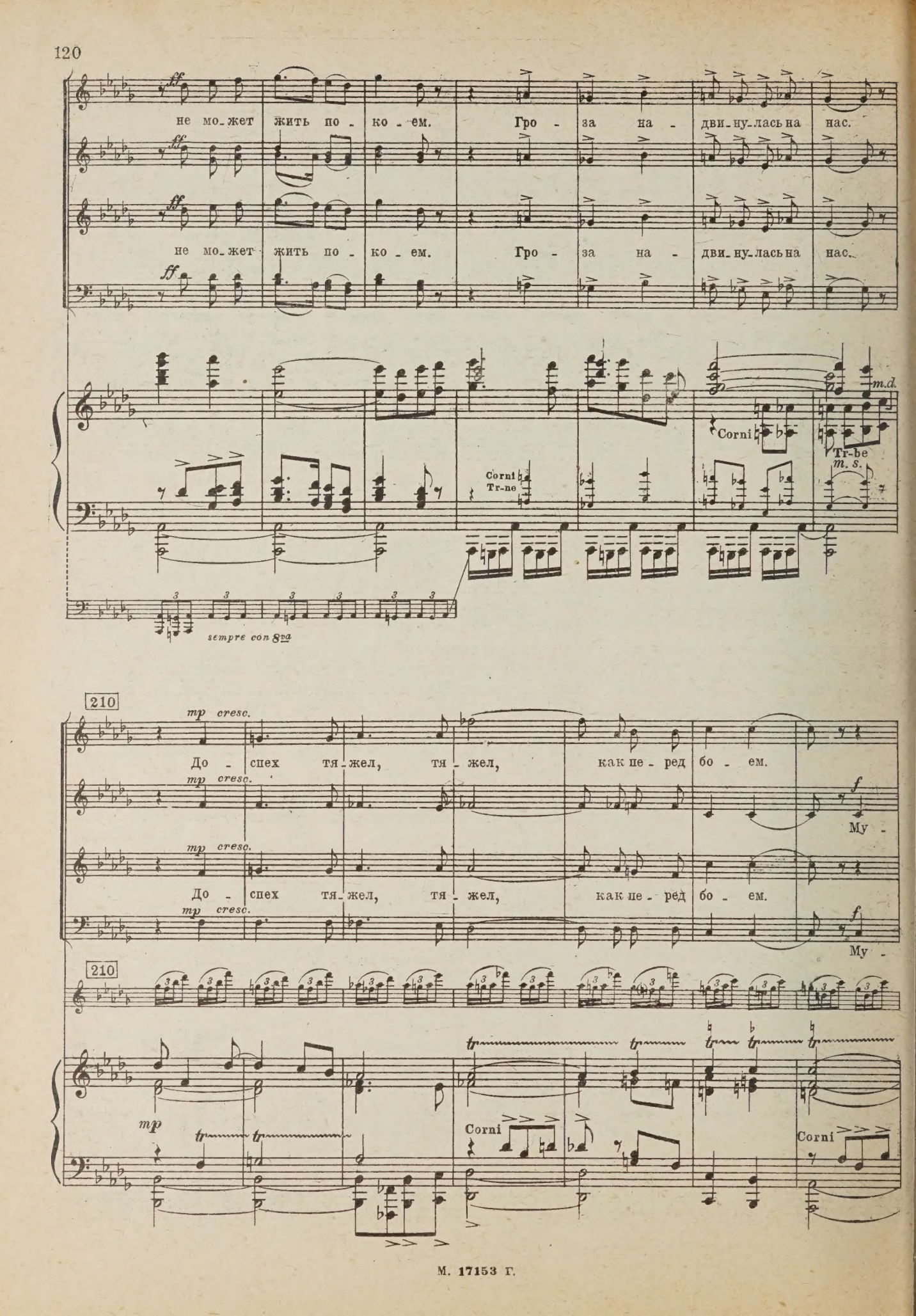
Басы

V-ni

209

f

ff


ff
не мо-жет жить по-ко-ем. Гро-за на-дви-ну-лась на нас.
ff
ff
не мо-жет жить по-ко-ем. Гро-за на-дви-ну-лась на нас.
ff
Corni
Tr-be
m.s.
m.d.
Corni
Tr-ne
sempre con 8va
210
mp cresc.
До-спех тя-жел, тя-жел, как пе-ред бо-ем.
mp cresc.
f
Му-
mp cresc.
До-спех тя-жел, тя-жел, как пе-ред бо-ем.
mp cresc.
f
Му-
210
mp
Corni
Corni

211

f

му - жай - тесь, бра - тья, бли - - зок, бли - зок час!

- жай - тесь, бра - - тья, бли - - зок, бли - зок час!

f

му - жай - тесь, бра - тья, бли - - зок, бли - зок час!

- жай - тесь, бра - - тья, бли - - зок, бли - зок час!

211

Tr-be

Corni

Tr-ni

sf

212

212

Platti

Tr-be

ff

Tr-ni

Fl.
Ob.
Cl.

Platti

V-ni

Tr-be

Tr-ni

V-ni

V-ni

Fl.
Ob.

213

До - спех тя - жел,

до - спех тя - жел,

До - спех тя - жел,

213

V-celli

Мать

214

Му - жай - тесь,

Дмитрий Донской

Му - жай - тесь,

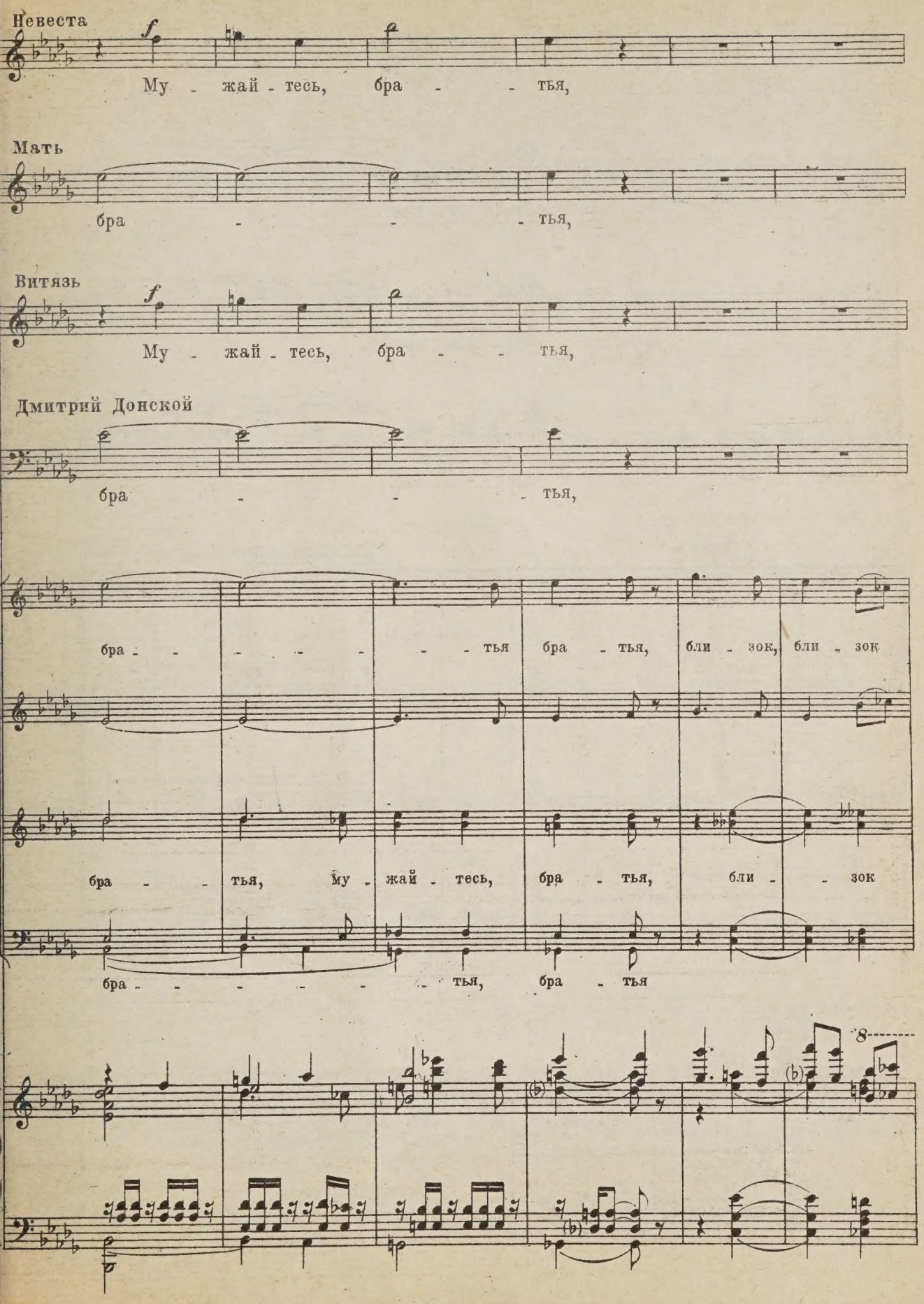
Му - жай тесь,

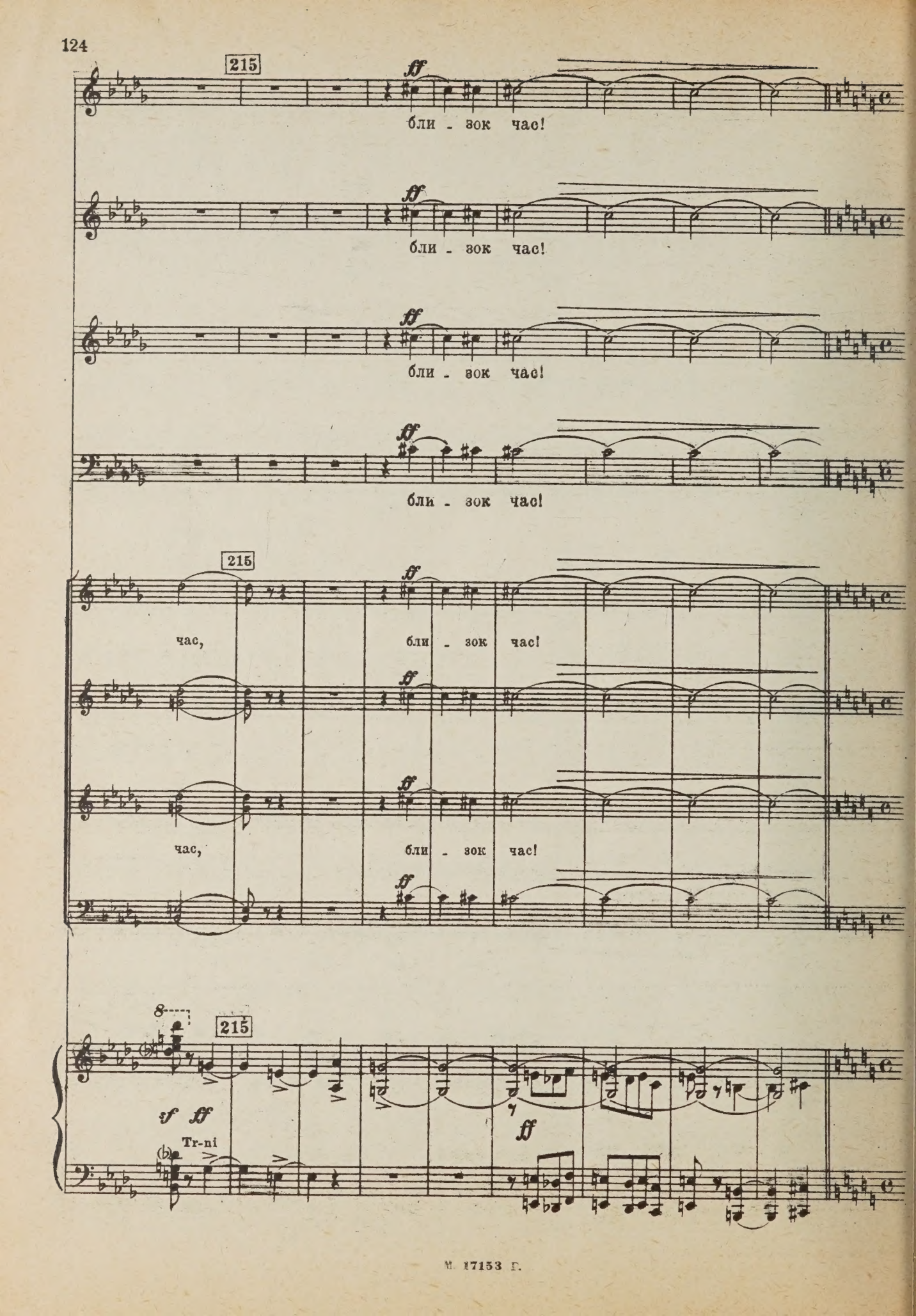
тя - жел, как пе - ред бо - ем.

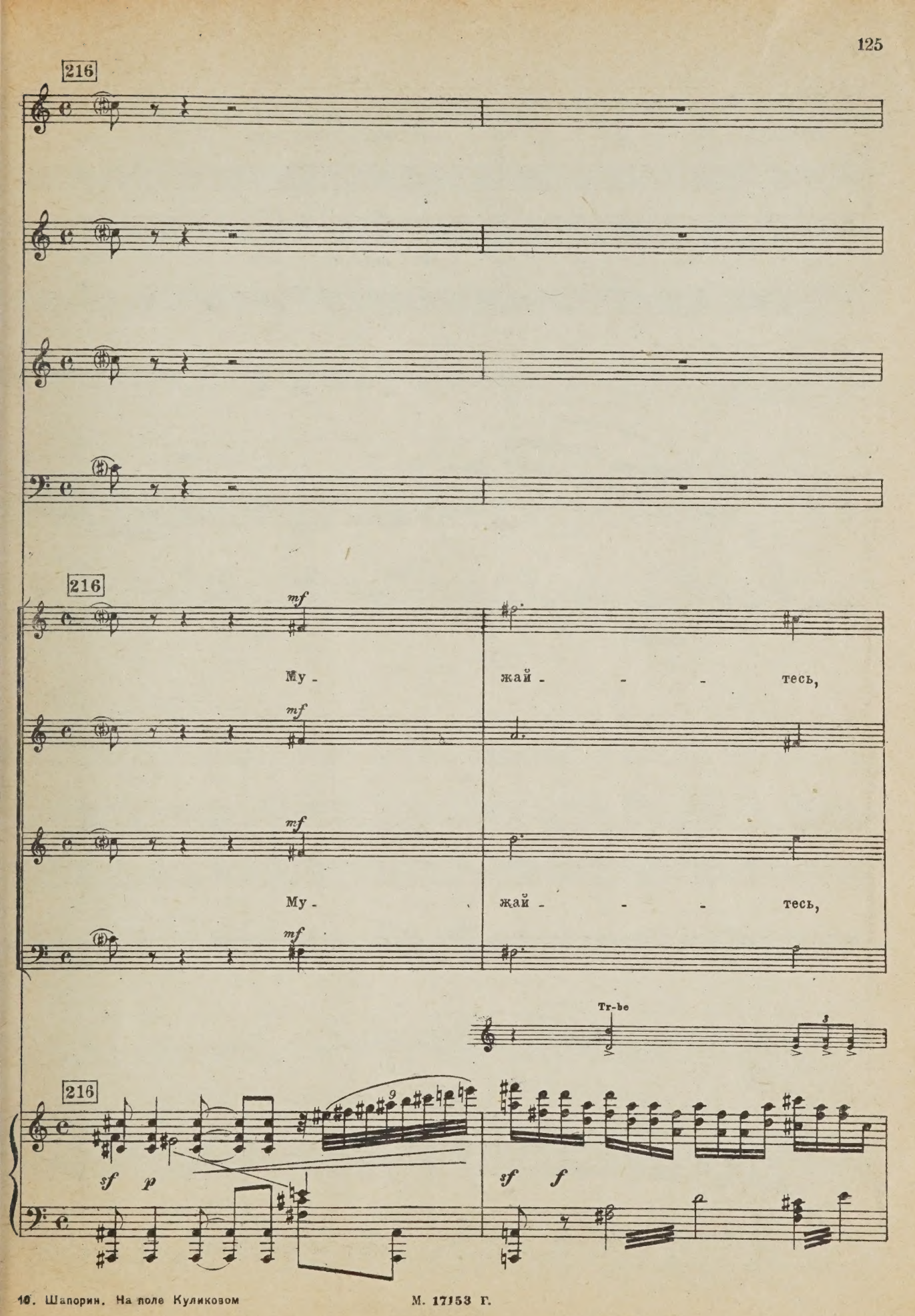
Му - жай - тесь,

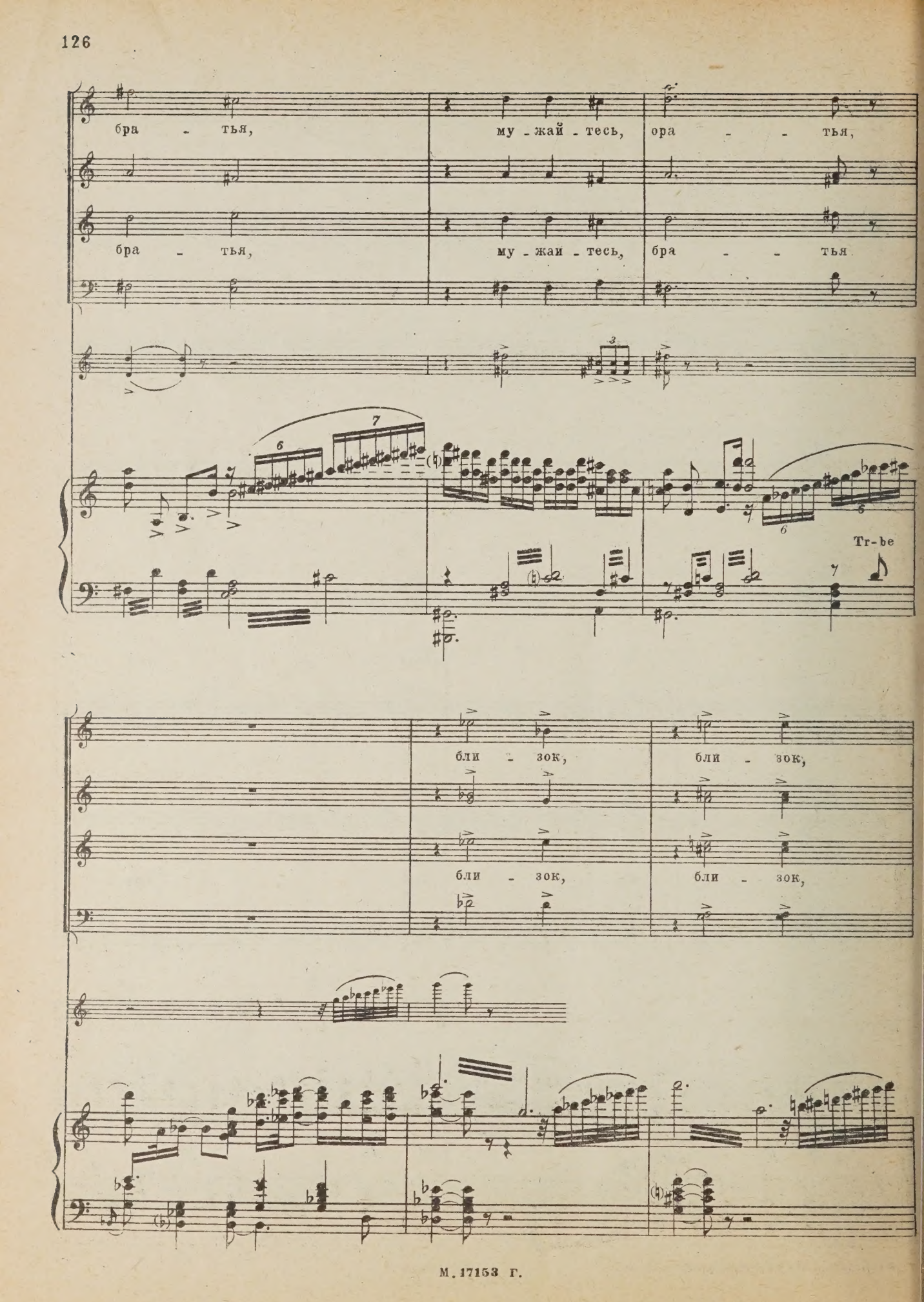
Му - жай - тесь,

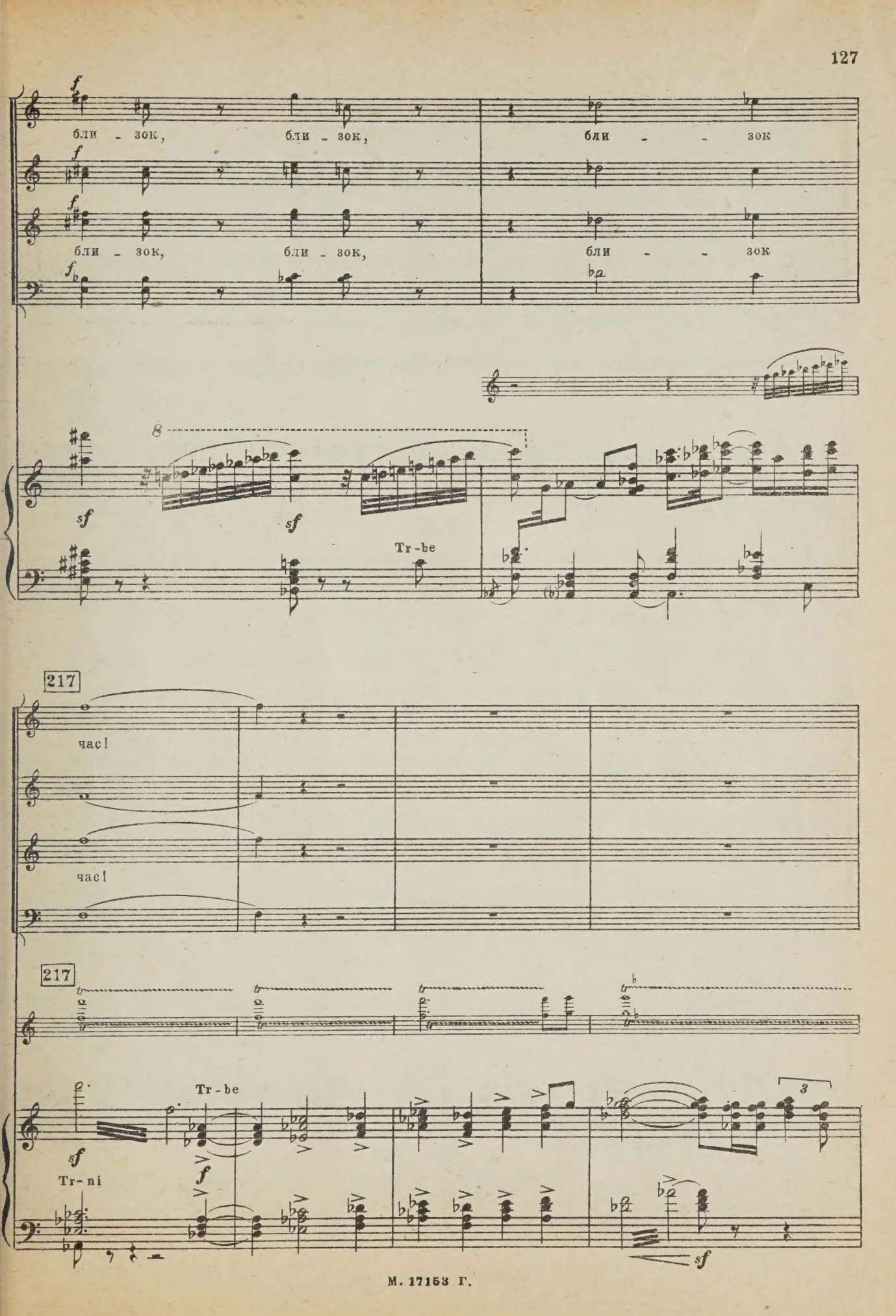
214

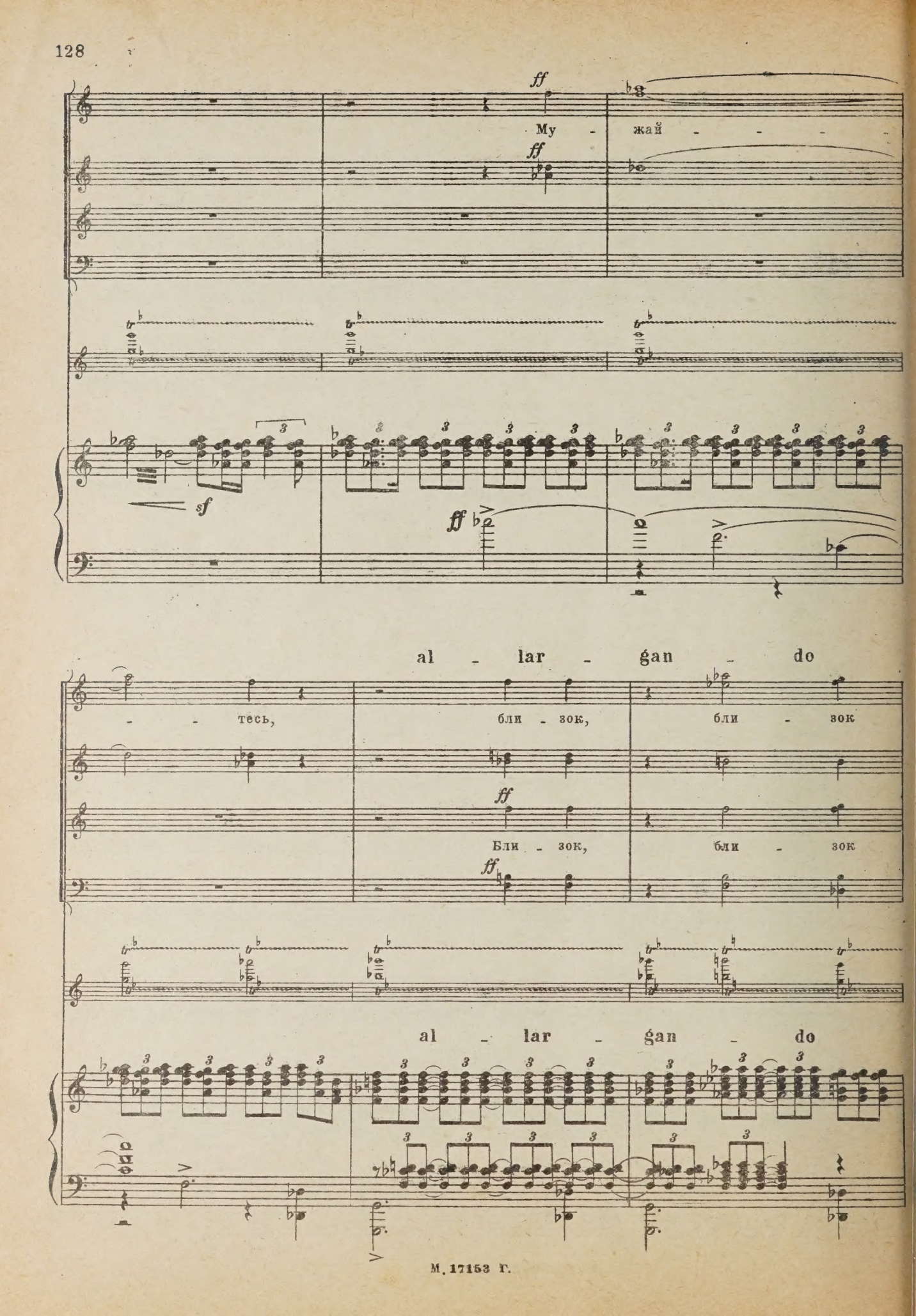

Невеста
Му - жай - тесь, бра - - тья,
Мать
бра - - - тья,
Витязь
Му - жай - тесь, бра - - тья,
Дмитрий Донской
бра - - - тья,
бра - - - - - - тья бра - тья, бли - зок, бли - зок
бра - - тья, му - жай - тесь, бра - тья, бли - - зок
бра - - - - - - тья, бра - тья

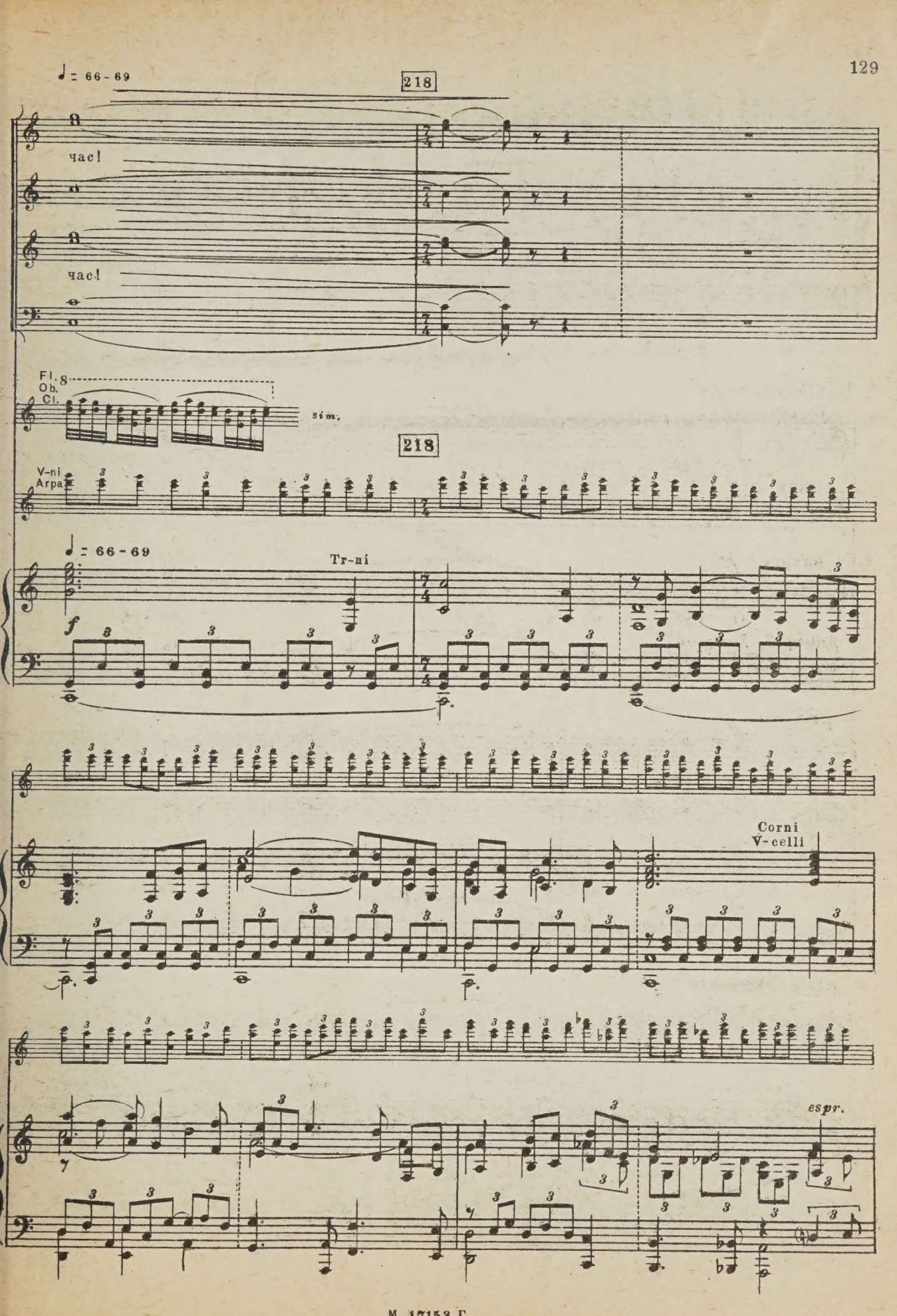

215
ff
бли - зок час!
бли - зок час!
бли - зок час!
бли - зок час!
215
ff
час,
бли - зок час!
час,
бли - зок час!
8
215
sf ff
Tr-ni
ff

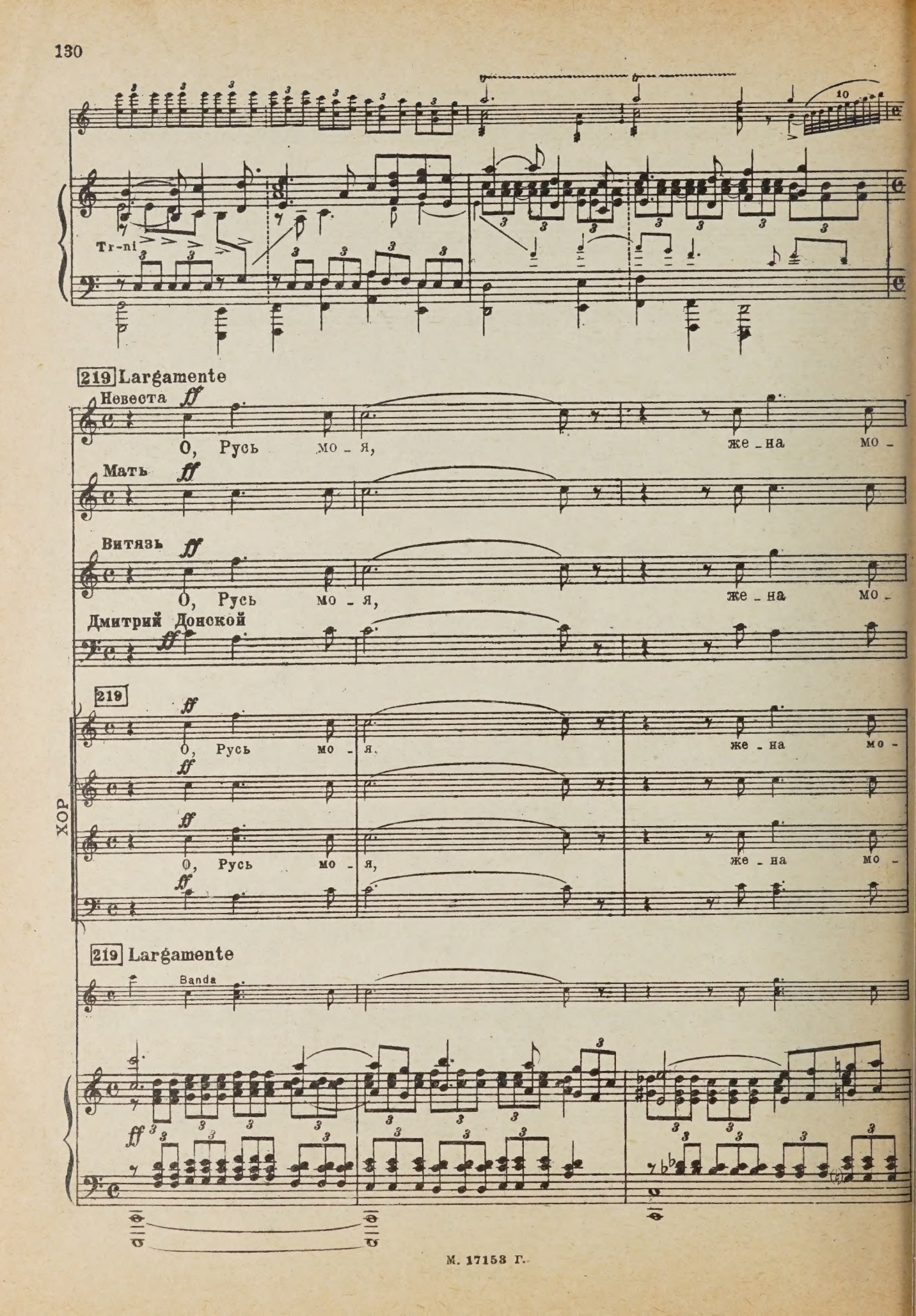

216
216
mf
Му - жай - - - тесь,
mf
mf
Му - жай - - - тесь,
mf
Tr-be
216
sf p
sf f

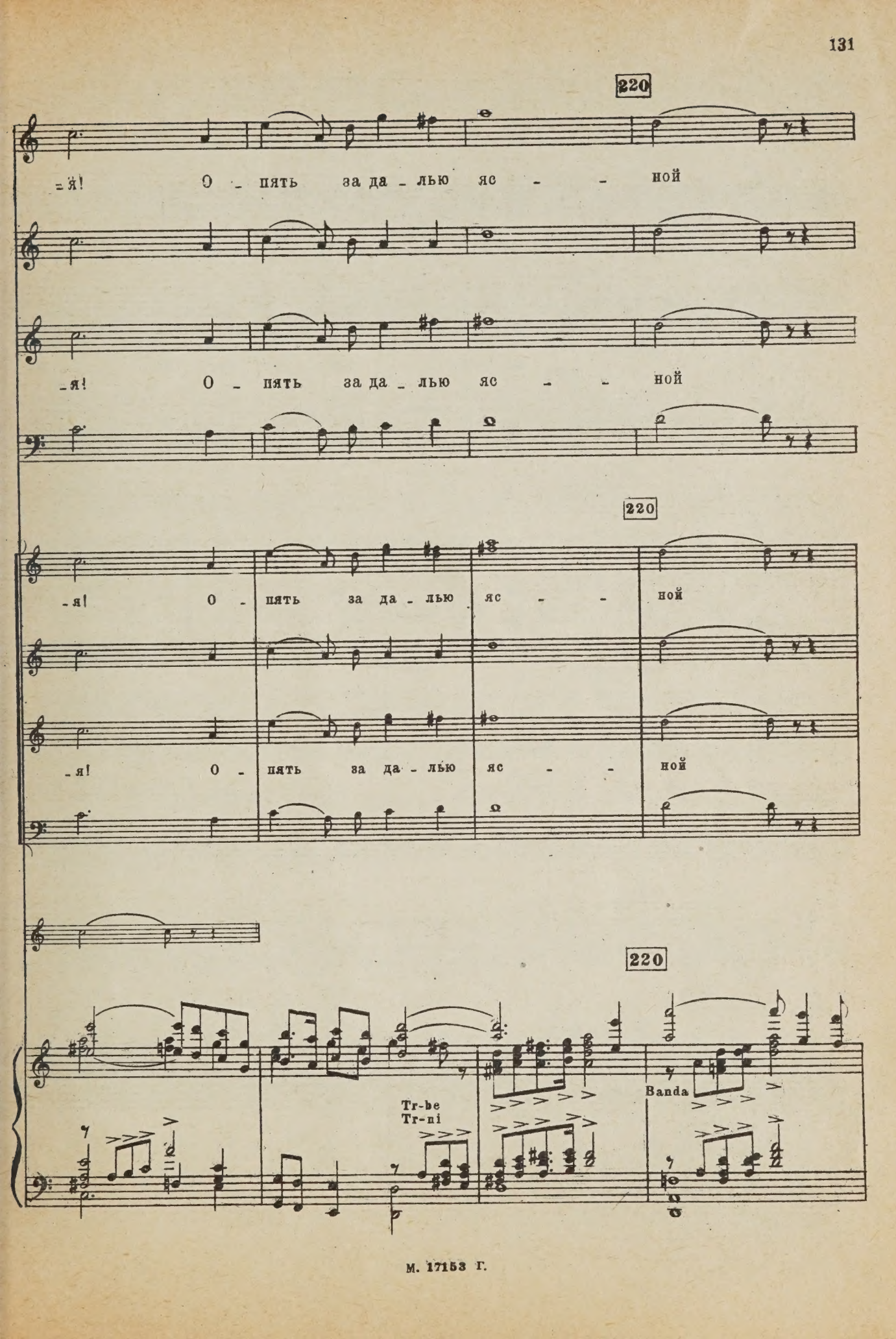

бра - тья, му - жай - тесь, ора - - тья,
бра - тья, му - жай - тесь, бра - - тья
Tr-be
бли - зок, бли - зок,
бли - зок, бли - зок,

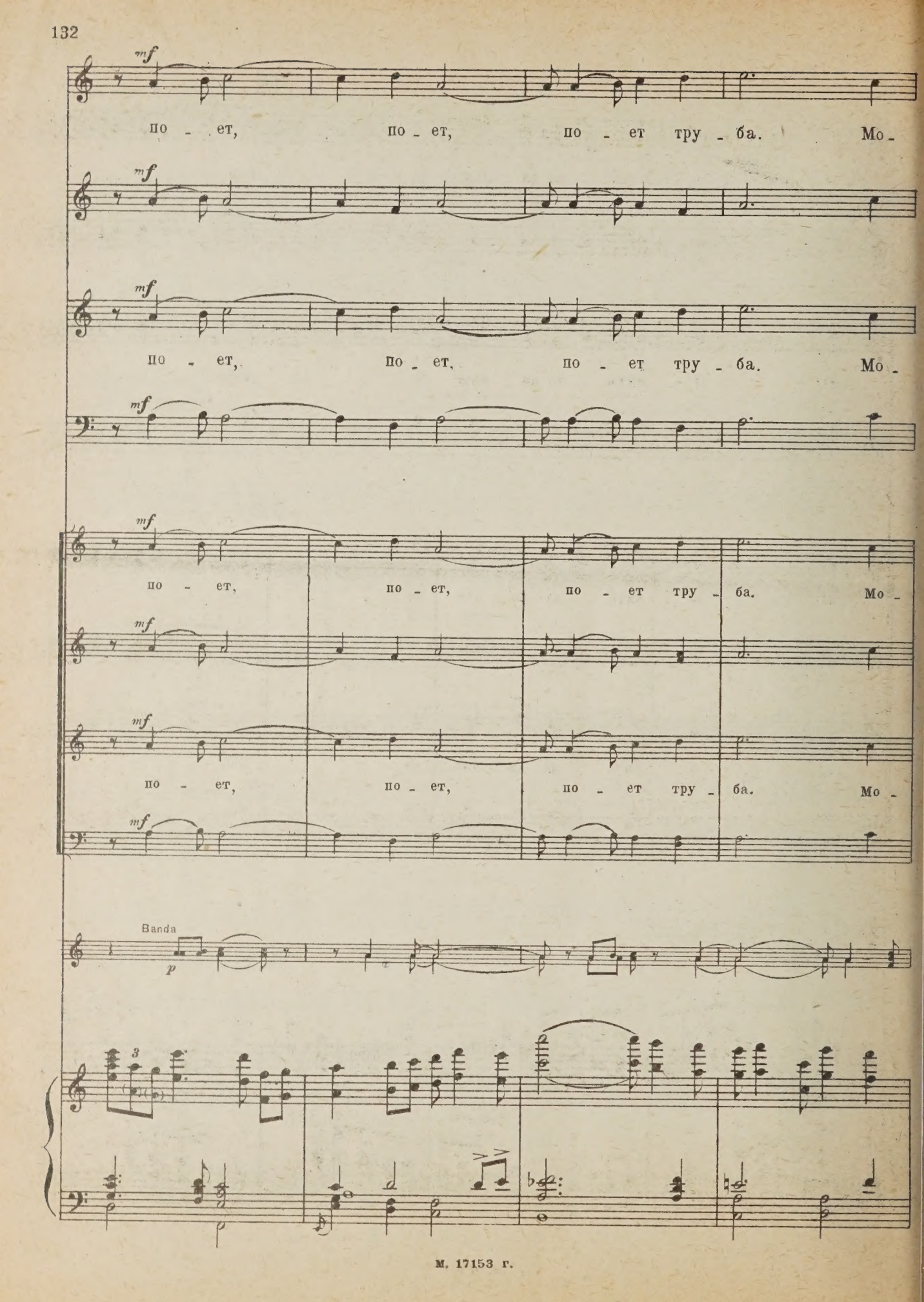

бли - зок, бли - зок, бли - - зок
бли - зок, бли - зок, бли - - зок
Tr-be
217
час!
час!
217
Tr-be
Tr-ni

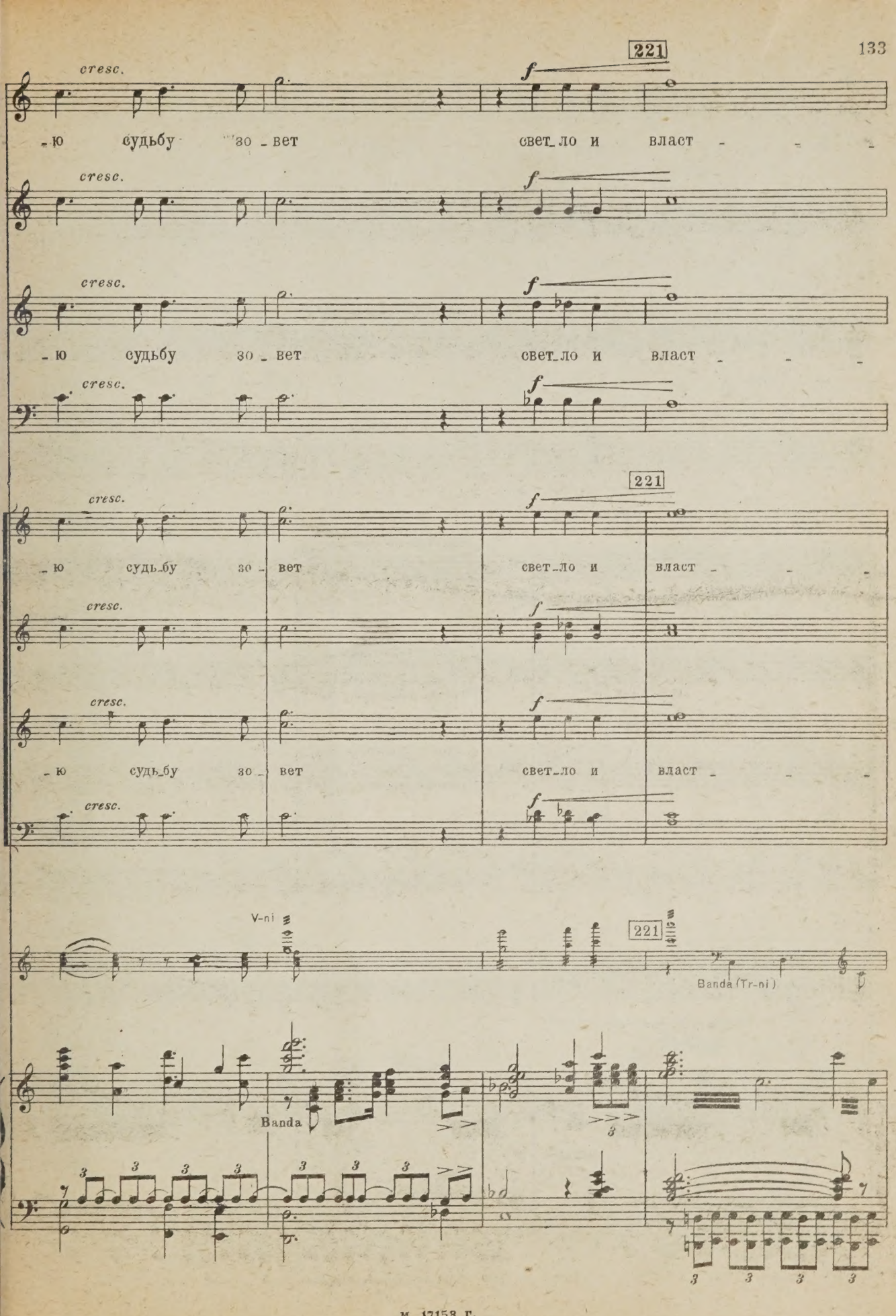

ff
Му - жай - - - -
ff
sf
ff
al - lar - gan - do
- - тесь, бли - зок, бли - зок
ff
Бли - зок, бли - зок
ff
al - lar - gan - do

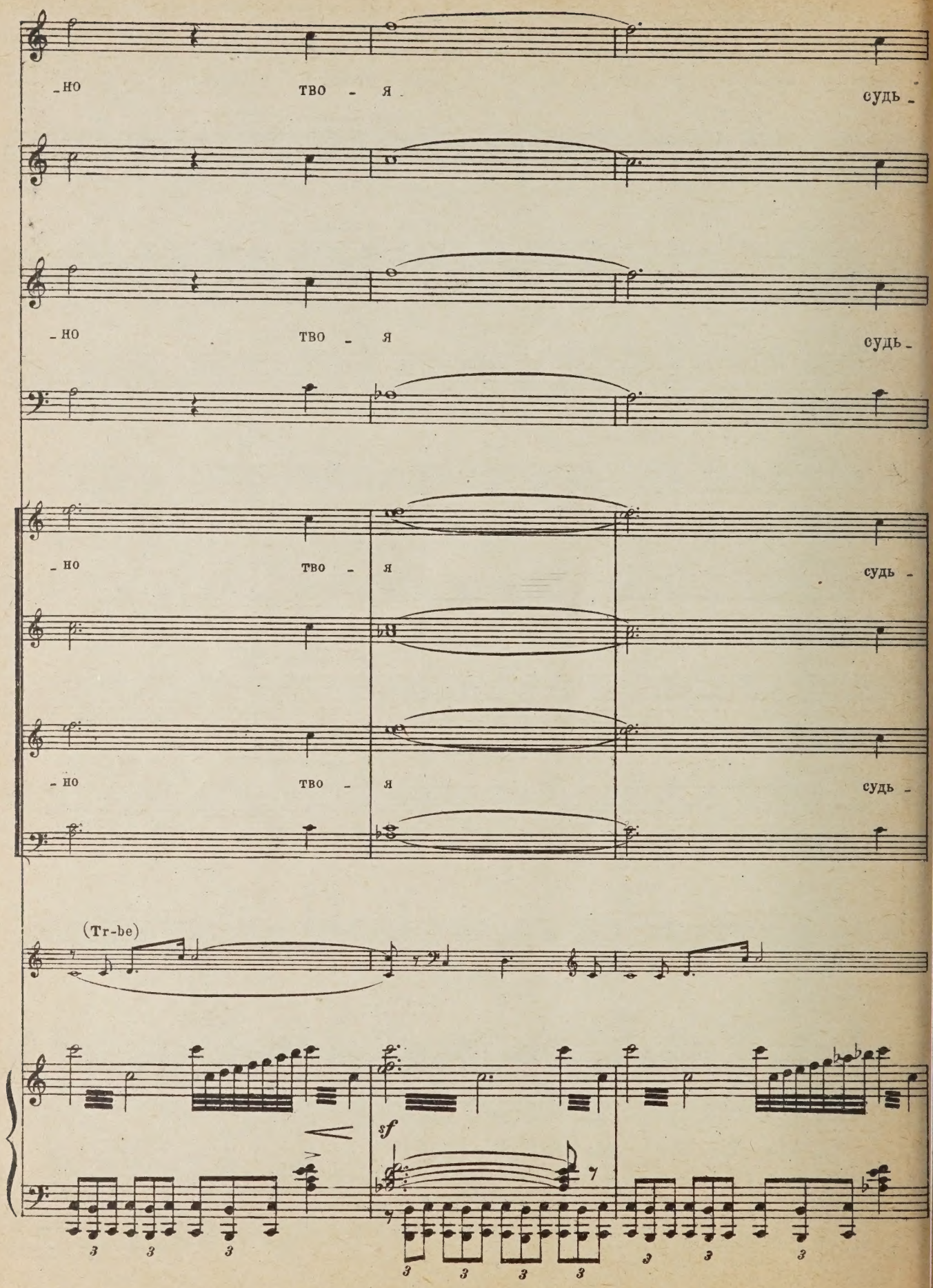

♩ = 66-69
218
час!
час!
Fl.
Ob.
Cl.
sim.
218
V-ni
Arpa
♩ = 66-69
Tr-ni
f
Corni
V-celli
espr.

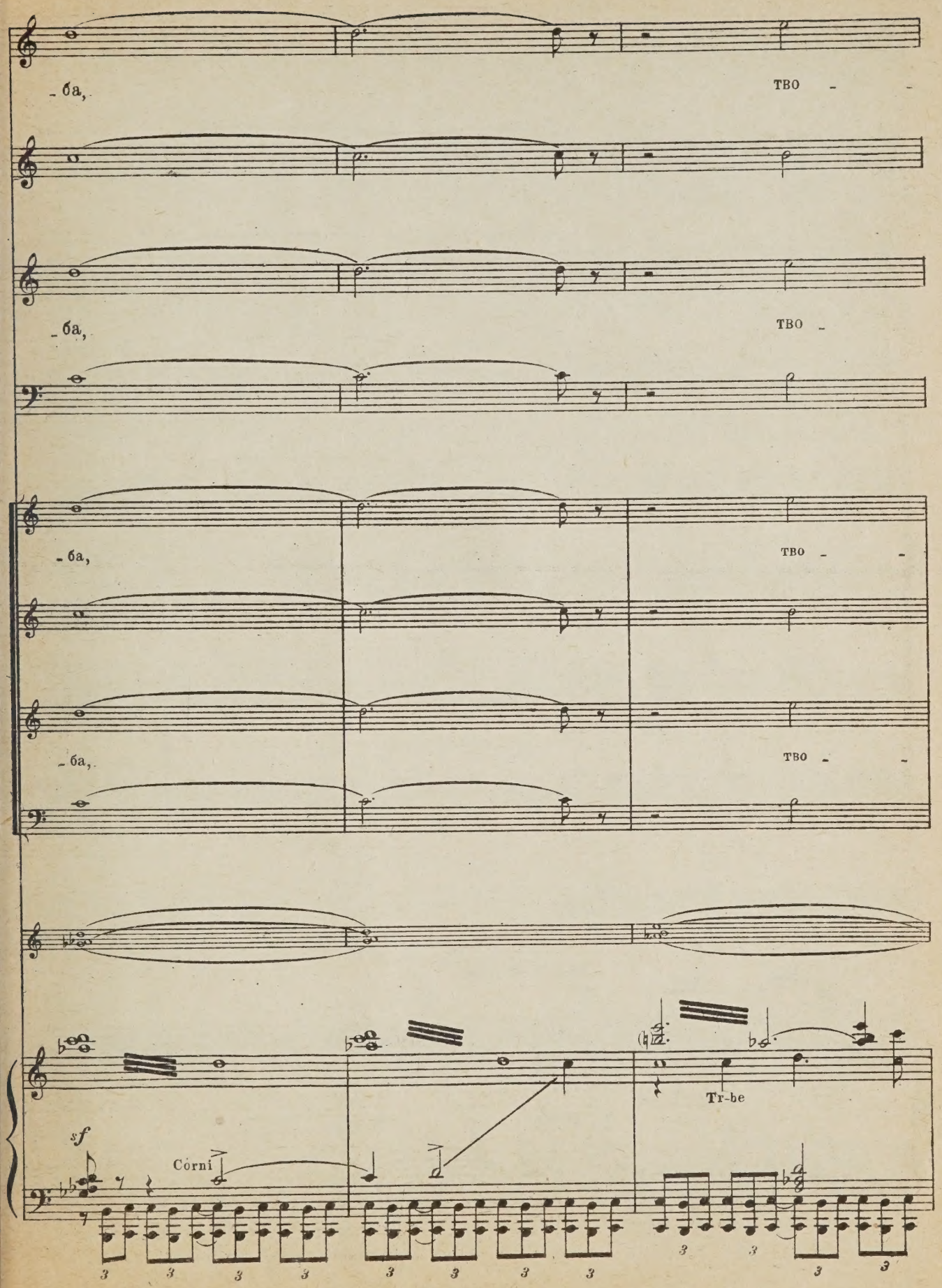

Tr-ni
219 Largamente
Невеста
ff
О, Русь мо - я, же - на мо -
Мать
ff
Витязь
ff
О, Русь мо - я, же - на мо -
Дмитрий Донской
ff
219
ff
О, Русь мо - я, же - на мо -
ff
ff
О, Русь мо - я, же - на мо -
ff
ХОР
219 Largamente
Banda
ff

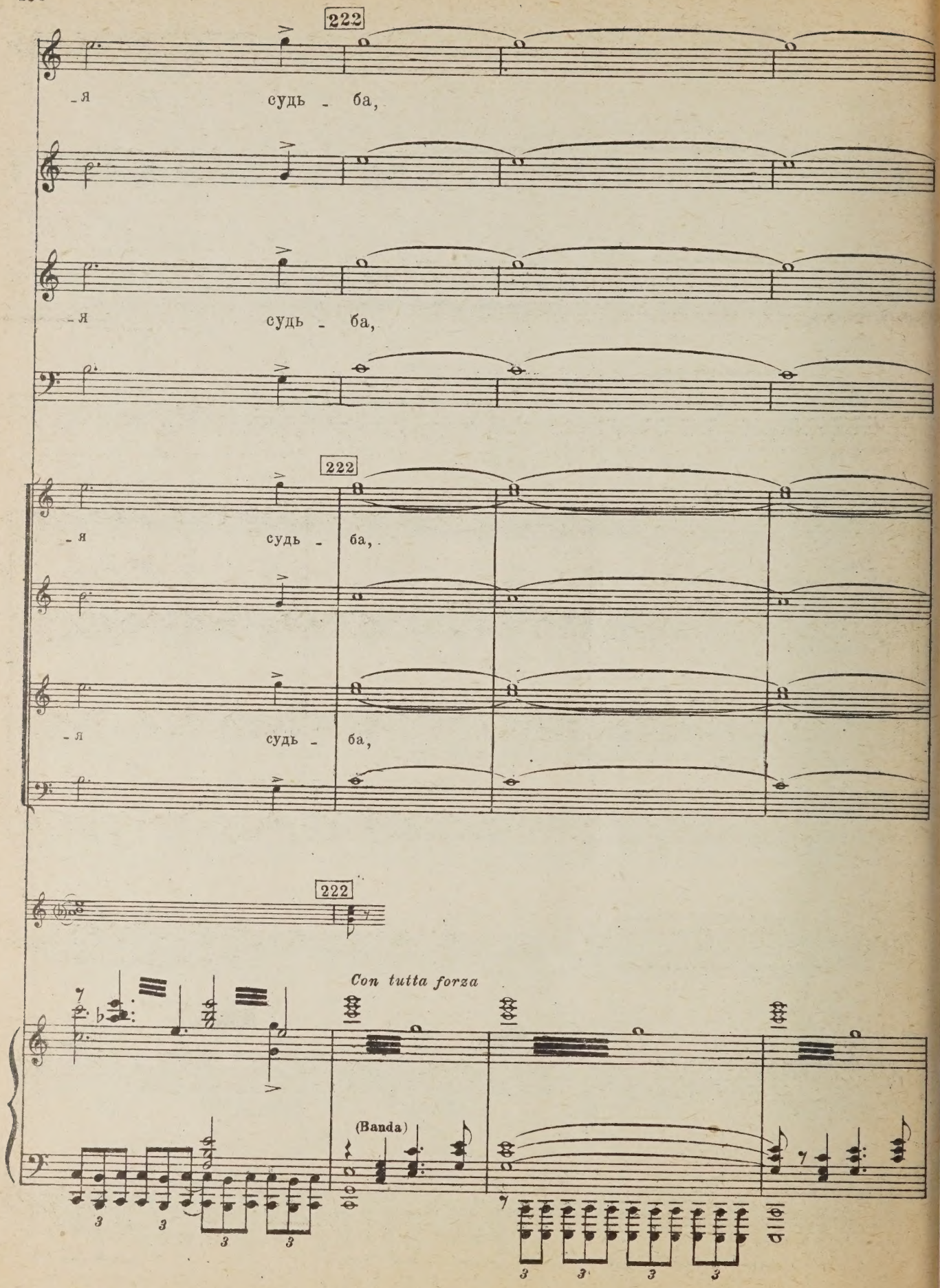

220
-я! О - пять за да - лью яс - - ной
-я! О - пять за да - лью яс - - ной
220
-я! О - пять за да - лью яс - - ной
-я! О - пять за да - лью яс - - ной
220
Tr-be
Tr-ni
Banda

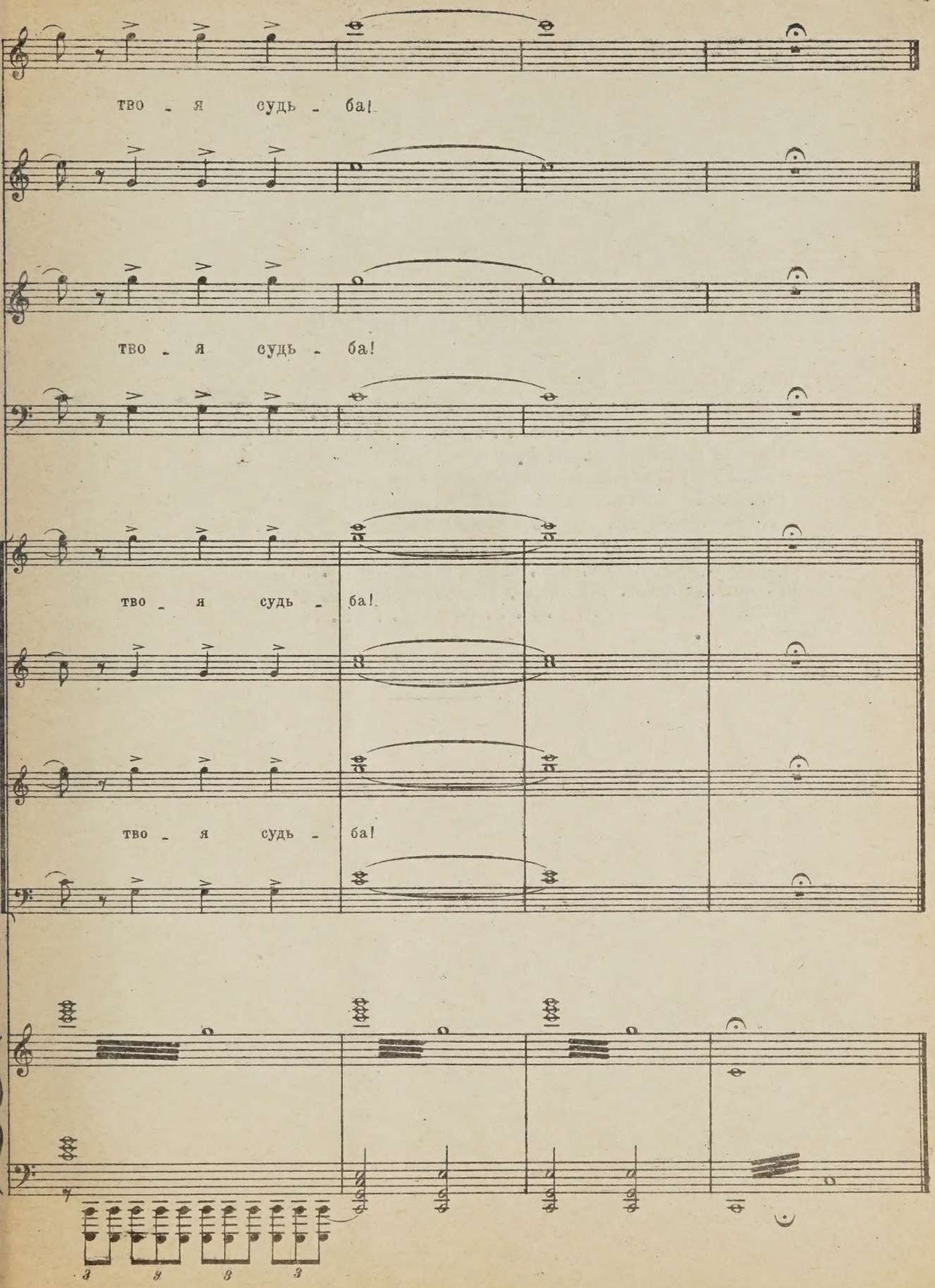

mf
по - ет, по - ет, по - ет тру - ба. Мо -
mf
mf
по - ет, по - ет, по - ет тру - ба. Мо -
mf
mf
по - ет, по - ет, по - ет тру - ба. Мо -
mf
mf
по - ет, по - ет, по - ет тру - ба. Мо -
mf
Banda
p
3


221
cresc.
f
-ю судьбу зо-вет свет-ло и власт-
221
V-ni
Banda (Tr-ni)
Banda


-но
тво - я
судь -
-но
тво - я
судь -
-но
тво - я
судь -
-но
тво - я
судь -
(Tr-be)
sf


- ба,
тво - -
- ба,
тво -
- ба,
тво - -
- ба,
тво - -
sf
Corni
Tr-be


222
-я судь - ба,
-я судь - ба,
222
-я судь - ба,
-я судь - ба,
222
Con tutta forza
(Banda)


тво - я судь - ба!
тво - я судь - ба!
тво - я судь - ба!
тво - я судь - ба!
3 3 3 3

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

Текст кантаты на русском и английском языках 7
Пролог 13
I. Каватина невесты. „Я живу в отдаленном скиту“ 36
II. Хор „В ночь, когда Мамай залег с ордою“ 40
III. Ариозо Дмитрия Донского (на Куликовом поле) 61
IV. Баллада витязя. „Опять с вековою тоскою“ 64
V. Хор татар. „Идут века“ 73
VI. Колыбельная. „Ой, баю, баю, дитя малое“ 96
VII. Хор вестников. „Ты ранен, лежишь бездыханный“ 106
Эпилог 114

Редактор Ю. ЯЦЕВИЧ

Тех. редактор И. АГАПОВ

Сдано в производство и подписано к печати 21/V-47 г. Ф. б. 62×92/8
Объем 17½ печ. л. Л91130
Тираж 2 000 экз.

Типо-литография МУЗГИЗа. Москва, Щипок, 18. Заказ 1593.

40,00
95-4(59)

Ц. 35 р.
Новая цена
3 р. 50 к.